el semanario Popular

VIERNES 16 DE AGOSTO DE 1985 año 1 numero 1/ PRECIO N$ 50.

URUCAMPING
CETRARO & GUILLOT

CONSULTE EN:
AV. RONDEAU 1460 TEL. 90 32 57

PLAN DE INVIERNO
CON UNA SEÑA, CONGELA EL PRECIO CONTADO Y DESPUES....
PAGA COMO QUIERE
SIN INTERESES Y SIN RECARGOS

el semanario Popular

Director y Redactor Responsable: Eduardo Viera.
Administrador: Ariel Hernández.
Secretario de Redacción: Alvaro Lémez.
Sub-secretario de Redacción: Hugo Carreras.
Consejo Editor: Director, Administrador y Secretario de Redacción.
Consejo de Redacción: Eduardo Viera, Alvaro Lémez, Hugo Carreras, Ismael Weinberger (Sindicales), José Jorge Martínez (Internacionales), Saúl Ibargoyen (Artes y Letras), Rodolfo Porley, Carlos Reyes.

Redactores y Reporteros: Raúl Legnani, Fernando Beramendi, José Luis Piccardo, Inés Russomando, Carlos Silva, Daniel Pérez, Sandra López, Richard Escobar.
Columnistas: Jaime Pérez, José L. Massera, Enrique Rodríguez, Thelman Borges, Leopoldo Bruera, Juan A. Toledo, Alfredo Zitarrosa, León Lev, Juan P. Ciganda, Esteban Valenti, Pedro Jauri, Ariel Badano, Ruben Acasusso, Adriana Leleu.
Columnistas invitados: Francisco Rodríguez Camusso, José Germán Araújo, Jorge Luis Orstein, Eduardo Galeano, Felisberto Carámbula, Antonio Dabezies, Carlos Fassano, Jorge Pasculli.
Colaboradores de Temas Nacionales e Internacionales: Alberto Lorier, Niko Schvarz, Julio Sánchez, José Gutiérrez, Alfredo López, Joaquín Constanzo, Elsa Méndez de Viera, Sara Youtchak, Luis Echave, Yolanda Ibarra, Fernando Rama, Alvaro Rico, Guillermo Israel, Rosita Dubinski, Dardo Banchero, José Kechichian, Daniel Barrios, Isidoro Epstein, Juan C. Urruzola.
Sindicales: Félix Díaz, Rosario Pietrarroia, Ramón Freire Pizzano, Víctor Rossi, Pedro Aldrovandi.
Historia: Julio Rodríguez, Lucía Sala de Tourón, Mario Dotta, Nelson Rodríguez, Hugo Licandro.
Economía: Lionel Rivas, Gonzálo Pereira.
Salud: Yamandú Sicca Blanco, Tabaré González.
Universidad: José Luis Massera, Daniel Buquet.
Enseñanza Media y Básica: Geza Stary, Hugo Rodríguez, Fausto Pérez, Didaskó Pérez.
Pedagogía: Lila Ramos, Alcira Legaspi, Elizabeth Rendo de Macocci (colaboradora invitada), Alba Niemann de Legnani.
Filosofía: Manuel Claps, Juan J. Fló, Rubén Yáñez.
Sociología: Luis Senatore.
Jurídicos: Luis A. Viera, Bismark Font.
Etología: Rodolfo Tálice.
Equipo de Artes y Letras: Coordinador: Saúl Ibargoyen.- *Cine:* Oribe Irigoyen.- *Plásticas:* Olga Larnaudie.- *Teatro:* Lucy Garrido.- *Cultura del Interior:* Fernando Beramendi.- *Literarias:* Sandino Núñez.- *Música:* Hugo Giovanetti.- *Danza:* Matilde Bianchi.- *Psiqué:* Alberto Pereda.- *Colaboradores: Cine:* Luis Elbert.- *Literarias:* Manuel Márquez, Alfredo Gravina, Wilfredo Penco, Washington Benavidez, Jorge Medina Vidal, Diego Pérez Pintos, Tatiana Oroño, Amir Hamed, Jorge Arbeleche.- *Música:* Raquel Goldenberg, Nilda Agustoni, María Luisa Santamarina, Fernando Condon, Eduardo Darnauchans, Gustavo Guadalupe, Esteban Klisich, Gualberto Cos.- *Estética:* Juan J. Fló, Ruben Yáñez.- *Teatro:* Atahualpa del Cioppo, Jorge Freccero.- *Psicología:* Stela Cerruti, Enrique Sobrado.
Guía del Tiempo Libre: Lucy Garrido, Alejandro Di Candia.
Humor: Jueeca, Néstor Silva.
Diseño: Lucio Ornstein.
Ilustradores: Mercedes Massera, Enrique Badaró, Martha Restuccia, Osvaldo Paz, Nelbia Romero, Beatriz Battoni, Carlos Porley.
Portada: Francisco Laurenzo.
Archivo: Antonio Rivas, Silvia Otermin.
Corrección: Carlos R. Barlocco, Enriqueta Constantini, Luis Darino.
Fotografía: Dardo De Rosa, Fernando Gómez, Nelson Weinstein.
Corresponsables: Buenos Aires; Jorge Boccanera, Daniel Mazzone. *Caracas;* Sebastián Montes. *Lima;* Leo Alva. *Moscú;* Ricardo Saxlund. *Nueva York;* Frank Villar. *Roma:* Ubaldo Manfrini. *México;* Ariel Muniz. *Bogotá;* Carlos Silva Colmenares. *Haití;* Gérard Pierre-Charles. *Montreal;* Javier García Méndez. *Panamá;* Guillermo Castro Herrera.
Hemos también invitado a los directores de todos los órganos de prensa frentistas, como colaboradores invitados.
Editado por Semanario EL POPULAR S.R.L., Daniel Fernández Crespo 1966.

ESTA SEMANA

"Cuando esta edición estaba en marcha, nos enteramos que el Presidente de la República, en acuerdo con los Ministros de Interior y Defensa Nacional, había emitido una resolución clausurando a EL POPULAR por otras SESENTA ediciones. En razón de ello se suspendió el trabajo. Pero fueron pasando las horas sin que nuestro diario fuera oficialmente notificado de la clausura, y reanudamos la labor. En razón de las horas perdidas este EL POPULAR de hoy es una edición de emergencia".

Ese recuadro aparecía en la primera página de EL POPULAR el 26 de octubre de 1973. Fue la última edición del diario en el local de 18 y Río Branco. No fueron sesenta ediciones la clausura, sino doce años de dictadura. Hoy, volvemos a la calle como semanario, pero siempre como EL POPULAR, diario o semanario, hoja o volante, siempre de la clase obrera y del pueblo.

* Con lo anterior señalado y claro, veamos que ha pasado "esta semana". Sin duda uno de los temas claves fue la reunión de dirigentes del Partido Nacional con mandos militares en la estancia Anchorena. De toda la prensa y de todos los sectores políticos, sólo el matutino del "riverismo" quebró lanzas por el cuarteto nacionalista que en auto y helicóptero —militar este último— se trasladaron a Colonia. Del resto, desde el Presbítero-Senador Posadas hasta dirigentes sindicales, políticos, profesionales, amas de casa y vendedores de diarios, estuvieron de acuerdo en que el "anchorenpactito" sonaba feo. Alguien incluso llegó a titularlo, en familia, de "trasnochado acto 20". Las declaraciones de Wilson Ferreira a la prensa, —"no se habló de política"—, agregaron leña al fuego. Las últimas derrotas de Nacional en la serie de "super-clásicos" fueron el tema: O Borrás tiene los días contados? No será que el quinto lugar de Miss Uruguay en el Miss Universo fue "arreglado"?

* El otro tema central fue el pedido para el desembarco de "marines" norteamericanos en el marco de las maniobras UNITAS. Aquí no faltó nadie al repudio. La operación "chihuahua" finalmente quedó reducida a movimientos de barcos en alta mar, sin desembarco en El Potrero. Por esta vez, es posible que Maldonado no sea escenario de entrenamientos para futuras invasiones.

* Y ¿qué decir de las denuncias de Julio César Barboza Plá, ex-integrante del SID? Cárceles militares secretas en Punta Gorda (el tristemente famoso "infierno chico"), en Bulevar Artigas y Palmar (sede del SID), en Millán y Loreto Gomensoro. Desapariciones diversas —entre ellas la de Julio Castro—, nombres diversos de efectivos militares dedicados a estas tareas. ¿Otra madeja que comienza a desenrollarse?

* Mientras, las conversaciones del "consenso" siguen, lentamente, cuidadosamente, pausadamente, y demás,... caminando. El PIT-CNT ha remarcado su posición de principios, el Frente Amplio reitera su vocación de diálogo y busca de soluciones, el Partido Nacional...también, y el Partido Colorado continúa diciendo que él es el gobierno. ¿Entonces? El acto del 25 de agosto parece ser la clave de lo que ocurrirá. El proyecto de proclama entregado por el Partido Colorado parecería dejar márgen a posiciones de "encuentro" de las diversas fuerzas, si se llega a un texto común. Si así fuera, el 25 habría un solo acto. Si no, habrá que ver qué hacen tanto colorados como blancos cuando miles de personas se reunan en el convocado por el PIT-CNT y apoyado por el FA.

* Junto al triunfo en las propuestas del gremio de la salud, de los municipales, de la enseñanza, parecería que la lucha de los trabajadores por su salario, por la recuperación de las conquistas sociales y sindicales, avanza tanto en logros como en comprensión social de que sólo así podrán lograrse soluciones reales a la crisis y un nivel de vida digno para nuestro pueblo

* Las elecciones sindicales, por su parte, dan un rotundo mentís a la campaña de "El País" y otros órganos de la llamada "gran prensa" destinada a volver sobre el camino de la dictadura contra el movimiento sindical organizado. Democracia sindical, votaciones masivas, muestran a las claras que si alguien sabe de democracia electoral, esos son los sindicatos y los trabajadores.

* Después de una semana de viajes múltiples, la última de julio e inicios de agosto, ahora parece que tocó la de recibir visitas. El Presidente del Brasil, José Sarney estuvo en Uruguay, su primera salida desde que asumió el cargo. Reforma Agraria, no pago de la deuda, integración latinoamericana, negativa a la fuerza militar de paz en América Central, fueron parte de sus declaraciones en Montevideo. Junto con las del nuevo Presidente del Perú, Alan García, van conformando un marco que señala un camino que ya fuera ampliamente difundido por la reunión sobre la deuda que se realizara en La Habana en los útimos días. Allí; con la presencia de centenares de delegados de decenas de países, el mundo oyó la voz de los que están siendo acogotados por la banca internacional, ayer tan decidida a los préstamos y hoy tan apresurada para los cobros usurarios. Porque ese fue un hecho que, si bien no de esta semana, sigue vigente y lo seguirá estando por mucho tiempo más.

* La delegación que concurriera al Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes que se realizara en Moscú, también volvió. Y hay que oirlos. Hasta "El País" se quedó callado. Algunos jóvenes de los partidos tradicionales le habrán dicho "chito", "usted no sabe nada de nada". O, quizás, como el Obispo de Cuernavaca, "cúrese de la peor plaga bacteriológica' el anticomunismo".

* Podríamos agregar algunas líneas sobre la seguidilla de derrotas de Nacional, la suba del dólar, el impacto de la película "El imperio de los sentidos", el estreno de "Pedro y el capitan", el aniversario La Radio —60 años!—, la creciente serie de locales partidarios que se abren en todo el país, la comentadísima conferencia del Ingeniero Massera en el local de la cultura del Partido, la de Jaime Pérez en el de bancarios, el aniversario —otro más— de las muertes de Líber Arce y Carlos Chassale, los veinte años de la de "Peloduro", y tantas otras cosas que ocurren en estos primaverales días de agosto. Pero, la verdad, para ser el primer número del semanario, con todas las tensiones, nerviosismos, alegrías y tristezas que eso implica, quizás sea suficiente.

Por lo menos hasta la semana próxima.

PATRICIA por Néstor

Una línea para defender y afirmar

Por sus definiciones programáticas, por su firmeza de principios clasistas, por su visión de los problemas nacionales, por su gravitación en la sociedad uruguaya, el movimiento sindical desempeña un papel esencial en el camino liberador de nuestro pueblo. Desde hace muchas décadas, la clase obrera tiene un gran peso en la vida del país. Y ha sabido ser un seguro timonel en los momentos más duros y difíciles. Así fue cuando el golpe. La clase obrera al responder con la huelga general, aun cuando no pudo triunfar, no sólo salvó su honor sino el de todo el Uruguay democrático. Salvó el futuro que hubiera quedado hipotecado por la resignación o el quietismo. Allí se inició el proceso de la resistencia. Nada quebró a los trabajadores. Ni las destituciones, ni las listas negras, ni las detenciones, ni las torturas. Ni tampoco los asesinatos y menos el hambre. La dictadura ensayó los más diversos medios de corrupción, de ablandamiento, de división. Todos fracasaron. Por eso no es de extrañar que la resistencia del pueblo uruguayo cobrara su máxima expresión pública en un 1° de Mayo augural de la reconquista de la democracia, la gran jornada de 1983.

Hoy se trata de consolidar la democracia, para que no haya jamás otra dictadura, pero ello mismo obliga a resolver los más angustiosos problemas del pueblo y del país. Quien se obstine en alzarse de hombros frente al drama nacional o intente reprimir los reclamos obreros y populares, no ayuda a la estabilización de la democracia, sino todo lo contrario. El lema del 27 de junio enarbolado por el PIT-CNT, reiterado el 23 de julio y que sin duda será el santo y seña del 25 de agosto, "Soluciones ahora, nunca más dictadura", sintetiza con la clarividencia característica de la clase obrera, dos tareas históricas: barrer la nefasta herencia de la dictadura y consolidar la democracia con soluciones de justicia social y de reconstrucción de la economía nacional.

Por eso sólo el imperialismo, la gran banca, los que medraron con el régimen dictatorial, pueden estar interesados en cortar por la fuerza este proceso de verdadera consolidación democrática, reviviendo el camino de Pacheco que llevó finalmente al golpe. Voceros de la dictadura como "El País", políticos pachequistas y algunos otros políticos derechistas dentro del Partido Colorado sueñan con medidas antiobreras. Son los mismos que encabezan una campaña de desestabilización en la enseñanza y particularmente contra la Universidad, porque no quieren un auténtico proceso democrático en la enseñanza. Son los mismos que sueñan con la música anticomunista de los comunicados de la DINARP. Sólo el imperialismo y quienes le sirven, reiteramos, están interesados en una confrontación con los trabajadores y que en la lucha de clases se sustituya el juego democrático por el garrote.

Por eso representó un peligro un proyectado decreto que abarcaba a casi 40 gremios llamados esenciales más "los conexos", suprimiendo el derecho de huelga y atacando otros derechos sindicales, lo que hubiera creado una situación extremadamente peligrosa, con un retroceso en la vida democrática que los trabajadores no hubieran podido tolerar. Pero aún se advierten hechos censurables en las proyectadas sanciones a funcionarios por los paros, en los desalojos de las fábricas ocupadas, en medidas represivas en la enseñanza.

El PIT-CNT nunca se ha negado al diálogo. Y así lo ha reiterado ante las recientes propuestas gubernamentales. No un pacto social en que la clase obrera resigne sus derechos y sus armas de lucha y se haga cargo nuevamente de las consecuencias de la crisis, sino una actitud de entendimiento pero también de firmeza en la búsqueda de soluciones. Hay conflictos porque existe hambre. Hay conflictos porque quienes lucraron con la dictadura quieren mantener sus ganancias y privilegios. Hay conflictos porque los trabajadores han perdido la mitad de sus salarios reales y los jubilados dos tercios de sus pasividades. Por eso el PIT-CNT presentó el 27 de junio soluciones de emergencia, que no sólo abarcan las reclamaciones obreras, sino que interesan a amplios sectores, puntos de política económica para reactivar la industria, reducir las tasas de interés, entregar las tierras que posee el Banco Central por compra de carteras,al Instituto de Colonización, Plan de Viviendas, etc.. Y en primer lugar, naturalmente, aumento del salario real, lo que supone rechazar las imposiciones del Fondo Monetario. Sin embargo, tanto en filas coloradas como del Partido Nacional, se cuestiona que los trabajadores quieran pesar en la determinación de la política económica. Pero es evidente que los compromisos con el FMI significarán un obstáculo para todas las soluciones. Ya por el programa acordado en principio para obtener el aval del FMI se fijaron los "techos salariales" en los Consejos. El Ministro Zerbino también ha dicho que "la renegociación de la deuda externa está haciendo depender de ella la solución del sobreendeudamiento interno". Muy pronto en el debate sobre el Presupuesto será definitoria la actitud que se adopte ante las recetas recesivas del Fondo Monetario. Por otra parte, no es posible que mientras se encuentran "soluciones" de muchas decenas de millones de U$ para el Pan de Azúcar y para que el Banco de la República se haga cargo de las pérdidas cambiarias que pueda sufrir la banca privada en el proyecto sobre el endeudamiento interno, haya tanta tozudez frente a la angustia de los sectores modestos.

Por eso el PIT-CNT dialoga, pero asimismo moviliza a los trabajadores y llama a realizar el 25 de Agosto una gran demostración democrática, patriótica, por soluciones.

***

Ayer y hoy, para reconquistar la democracia antes, para defenderla ahora, la misma actitud principista. Es verdad que algunos hicieron cálculos sobre la base de las consecuencias que en ciertos gremios podían deparar las represalias y las destituciones de viejos militantes sindicales. Nosotros creemos que se ilusionan los que buscan socialdemocratizar o sencillamente aburguesar al movimiento sindical, pero ello no quiere decir que las intenciones no existan y que sea necesario hacer conciencia de ello, sin dejarse arrastrar por las tendencias de partidización en la vida gremial. Es sintomático que Jorge Batlle diga: **"Los Sindicatos están en un momento de mutación, de cambio... estamos en un proceso de creación de nuevas presencias, nuevas fuerzas"**. Pero también "La Democracia" dice: **"Elecciones sindicales. Se profundiza la renovación"**. No confundimos a los militantes sindicales, colorados o blancos, con los que profesan aquellas intenciones. Pero afirmamos, que más allá de ciertos planteos de un anticomunismo sutil, lo que algunos quisieran cambiar sería la línea clasista, la línea de independencia que es propia del movimiento sindical, y que lo hace tan distinto al de otros países, en que desgraciadamente se subordina a sectores de la burguesía. Pero no tendrán éxito.

***

¿Cómo definir el actual proceso político y social? Por razones de síntesis, reiteramos una certera definición del Comité Central del Partido Comunista, reunido en marzo del corriente año: **"La presente es una etapa para hacer progresar la experiencia y la conciencia de las masas populares, en un grado superior de acumulación de fuerzas de todos los sectores patrióticos, democráticos y antiimperialistas, en primer lugar la clase obrera. La brega por la concertación, que es una forma de la lucha de clases y una herramienta de consolidación y conquistas democráticas, estabilización y pacificación, se entrelaza con los objetivos estratégicos de continuar ensanchando el sistema de organizaciones populares, de un crecimiento impetuoso del Frente Amplio, de nuestro Partido, del sistema de organizaciones sociales, todo lo cual constituye una condición indispensable para forjar una democracia avanzada"**.

El topo de la historia

"Este pueblo nunca hará la revolución. La gente está para tomar ron y bailar". Esta expresión fue recogida por un compatriota en Cuba, un año antes del triunfo de la Revolución.

En el Uruguay hemos oído decir que los partidos tradicionales siempre monopolizarían la escena política, que la izquierda nunca sería una gran fuerza. Antes se decía que "los militares no se van más", etc.

Los hechos deben ser nuestro criterio de la verdad, como sostenía Marx. No se puede negar la historia mientras esta marcha, y es absurdo argumentar en dirección contraria a ella. Los más elaborados pensamientos teóricos pierden valor si la práctica no los confirma.Entonces, ¿no habrá que buscar, más allá de ciertas apariencias, las causas profundas de las cosas? ¿No resultará útil indagar por dónde anda el topo subterráneo de la historia de que hablara el fundador del socialismo científico, para que la vida no nos descoloque con sus astucias? Si las revoluciones son obra de los pueblos —como coinciden en reconocerlo todos sus grandes dirigentes—, si no hay dictadura que no se haya debilitado sin la acción de las masas —como bien lo sabemos los uruguayos—, es fundamental tener en cuenta cómo esas fuerzas del pueblo luchan en cada etapa de un proceso. Constatar, antes que nada, si su conciencia avanza, si se desarrollan sus niveles de organización y combatividad. Sólo así estaremos en condiciones de explicarnos los grandes cambios, esos saltos en los procesos en los cuales se precipitan los factores que se fueron gestando en las etapas previas. Todo lo que trabajosamente se fue acumulando, se condensa en cierto acontecimiento especial, excepcional, trascendente. El topo que camina bajo la tierra sin que muchos perciban su trayecto, hace asomar su cabeza mucho más adelante de lo que podían pensar quienes no advertían su marcha. La imagen utilizada por Marx ilustra un aspecto fundamental de la dialéctica, ese concepto que muchas veces puede parecernos extraño pero con el cual nos vivimos encontrando y al cual vale más conocer.

Habla uno de los secuestradores de Julio Castro

El pasado miércoles el ex integrante del Servicio de Información de Defensa (SID) Julio César Barboza, brindó ante una muy nutrida concurrencia de los medios de comunicación -TV incluida- una conferencia de prensa en la Asociación de Bancarios. Barboza confirmó la presencia de los niños Anatole y Victoria Julien en el centro clandestino de torturas de Bulevar y Palmar. Asimismo declaró haber participado en la detención de un ciudadano que, a juzgar por las evidencias, sería el periodista Julio Castro, desaparecido desde 1977. Barboza señaló que "a pesar de no ser hombre de "confianza", en algunas oportunidades se le encomendó la tarea de leer correspondencia que el SID había retenido, o escuchar cintas grabadas de intervenciones teléfonicas hechas por la Jefatura de Policía de Montevideo.

En cuanto a los centros de detención y tortura, Barboza agrega a los ya conocidos, el de Millán y Loreto Gomensoro, en un predio en el que actualmente se construyen viviendas del Fondo Social de CUTCSA. Es de destacar es la primera vez que se tienen noticias del mencionado centro clandestino y que Barboza declara haber llevado allí a una persona -Julio Castro- que según testimonios efectuados ante organismos internacionales por otros detenidos, fuera visto en ese mismo mes en el centro clandestino de La Tablada.

Julio César Barboza, estudió en el liceo Zorrilla donde tuvo cierta actividad gremial junto al también hombre de los servicios de inteligencia, Jorge Gundersoff (Alias "El Charleta"). Posteriormente, y por el período de abril de 1976 a agosto de 1977, revista en el SID. Luego de obtener su baja se emplea en el Banco Comercial, donde comienza una activa militancia sindical, razón por la cual es detenido en 1984 aunque sin mayores consecuencias. Según sus propias palabras, en el momento de pedir la baja se dirigió al entonces Tte. Cnel. Nino Gavazzo, el cual le realizó algunas "advertencias" con propósitos de amenaza.

Secretariado de la Internacional Comunista (1935) Al centro, sentados, Jorge Dimitrov y Palmiro Togliatti

1935 / CONGRESO DE LA INTERNACIONAL COMUNISTA

Un camino para la humanidad

(Parte I)

Hace medio siglo, entre el 25 de julio y el 20 de agosto de 1935, se llevó a cabo el VII Congreso de la Internacional Comunista fundada dos años después de la Revolución de Octubre.

Este seminario, realizado en medio de "una situación intrincada y preñada de responsabilidades", como señaló el diario Pravda al día siguiente de su inauguración en Moscú, reunió a 513 delegados de 65 partidos comunistas, en representación de más de tres millones de comunistas de todo el mundo.

Al histórico viraje que la Revolución de Octubre le imprimió al desarrollo humano -desgajando del universal dominio económico, político y militar del capitalismo a un sexto del planeta- respondieron los sectores más parasitarios del capitalismo intensificando su agresividad ante los trabajadores, cuya histórica misión de poner fin a la explotación se empezaba a concretar. Esta contraofensiva burguesa fue el fascismo y el VII Congreso de la Internacional Comunista se efectúa cuando ya Alemania e Italia habían caído presas de este engranaje contrarrevolucionario.

El significado histórico del VII Congreso radica en que en él se enunciaron los requerimientos objetivos para responder positivamente al problema central de su época: cómo enfrentar la amenaza mortal del fascismo y cómo conjurar el peligro de una nueva guerra mundial imperialista, propiciada por el fascismo.

El informe fue rendido por el héroe comunista búlgaro, Jorge Dimitrov, secretario general de la Internacional Comunista, el 2 de agosto de 1935, y su propio título es una síntesis de su contenido: **"La Ofensiva del fascismo y las tareas de la Internacional Comunista en la lucha por la unidad de la clase obrera contra el fascismo".**

El movimiento comunista internacional, en pleno proceso de formación y desarrollo, dió con el VII Congreso de la Internacional un salto de alcance histórico, en la medida que fue capaz de traducir la genérica lucha por el comunismo en las tareas que la coyuntura de la lucha de clases le iba planteando, asumiendo ante ellas el punto de vista de la clase obrera, ya no como un criterio estrechamente corporativo, sino como la avanzada del conjunto de la sociedad.

En ese sentido, una triple tensión recorre el VII Congreso de la IC: la necesidad de hacer una política que trascienda a los puros comunistas; la necesidad de definir adecuadamente su contenido: la lucha por la paz, la democracia y la caída del fascismo; la necesidad de caracterizar los métodos adecuados para ello: la construcción del frente único de la clase obrera, del frente popular antifascista y del frente único antiimperialista, para lo cual era necesario vencer los obstáculos que los jefes socialdemócratas interponían al camino de la unidad.

Paralelamente a los esfuerzos para caracterizar mejor el centro de gravedad de la época histórica, el informe de Dimitrov es un permanente esfuerzo por definir, captar y superar el sectarismo, pesado lastre que permanentemente ha debido estar contrarrestando el movimiento comunista para poder responder en forma eficaz y creadora a los sucesivos desafíos que ha tenido que enfrentar.

En esta línea de desarrollo, el VII Congreso de la IC es un hito político, teórico e ideológico cuyos elementos esenciales tienen actual vigencia.

En la línea sintetizada y proyectada por el VII Congreso de la IC, se dieron diversas experiencias específicas, como la protagonizada en Francia por el Frente Popular que al ganar las elecciones de abril y mayo de 1936 dió paso a un gobierno que marcó claros avances en la lucha por detener al fascismo europeo por algunos años. Paralelamente, en España se vivía la experiencia de un gobierno de Frente Popular generado a partir del triunfo en las elecciones de las Cortes de febrero de 1936 y que desde ese año a 1939 debió enfrentar la guerra nacional revolucionaria, verdadero ensayo general de la configuración que amenazaba a la humanidad, en la que intervinieron abierta y descaradamente la Alemania hitleriana y la Italia de Mussolini, donde las famosas "Brigadas Internacionales" marcaron otro hito histórico del internacionalismo progresista.

Fuera de Europa también se protagonizaron situaciones enmarcadas en la amplia visión caracterizada por el VII Congreso de la IC, como fue el gobierno de Frente Popular formado en diciembre de 1938 en Chile (del cual Salvador Allende fue ministro de Salud), o el frente único antiimperialista de China, que fue el germen de la posterior transformación revolucionaria de ese país-continente.

Si bien la política de amplia unidad antifascista no logró cristalizar evitándole a la humanidad el horror de la Segunda Guerra Mundial, una vez que se desencadenó la conflagración se logró constituir la coalición antihitleriana con la concurrencia de pueblos oprimidos, estados capitalistas y el primer Estado de obreros y campesinos, la URSS, que se transformó en el polo de la coalición, a la cual aportó la mayor proporción de sacrificio y heroísmo.

Esta coalición antihitleriana, que contenía en su seno al primer Estado socialista, logró la derrota del nazi fascismo lo que posibilitó el tránsito al socialismo de diversos países, conformándose así el sistema socialista mundial, a la vez que precipitó la independencia de decenas y decenas de pueblos oprimidos por el colonialismo.

En la actualidad, la Humanidad vive enfrentada a un desafío extraordinariamente más peligroso que el de hace medio siglo: la amenaza de su exterminio a través de una conflagración nuclear. Y si bien el peligro es extraordinario, las fuerzas para neutralizarlo existen potencialmente y la posibilidad que se concrete un frente antibélico que ate la mano a los que juegan al chantaje económico con miles de millones de seres humanos empezó a construirse en el histórico Congreso en el que le correspondió dar el informe a Jorge Dimitrov.

En similar perspectiva se ubica la posibilidad que tiene el llamado Tercer Mundo de hacer frente a la esclavitud moderna que es el endeudamiento externo con el gran capital financiero internacional y lo que hoy hace Fidel Castro al señalar el horizonte de la liberación al cual se puede acceder elaborando diversos caminos, pero no perdiéndolo de vista, también está emparentado esencialmente con el VII Congreso de la Internacional Comunista, cuyo cincuentenario se conmemora.

En último término, el peligro fascista que se ha manifestado en escala regional y su adecuada superación debe mucho a la caracterización esencial y no puramente fenoménica hecha por la IC, así como a los caminos que visualizó para ponerle fin, y que están indisolublemente ligados a la caracterización certera de la amenaza.

El poder estar conmemorando el cincuentenario del VII Congreso de la Internacional Comunista a través de esta nota, aquí y ahora, es un fruto que entre todos hemos contribuído a posibilitar, aunque muchos no hayan tenido cabal conciencia que el camino se empezó a recorrer hace medio siglo.

Algunas definiciones de R. Arismendi sobre el VII Congreso de la I.C.

"La crítica al VII Congreso, en que todavía insisten historiadores de "ultraizquierda", se da la mano con la actitud negativista con que la socialdemocracia y el revisionismo se ensañan con la historia del movimiento comunista internacional. En uno y otro caso no van más allá de sus narices. No advierten, o fingen no advertir, que la victoria, incluso la mera supervivencia de la URSS, primer Estado socialista, principal conquista del proletariado internacional, era punto de definición de la historia universal. Además, el planteamiento primordial de tareas democráticas, antifascistas y antimperialistas hecho por el VII Congreso, desarrolló aspectos teóricos sustanciales del pensamiento de Marx, Engels y Lenin. Y por cierto, no significa promover tareas sólo o preferentemente defensivas. La defensiva y la ofensiva, tanto en lo militar como en lo político, deben comprenderse dialécticamente. Sin duda, había que defender conquistas de la democracia burguesa, las libertades, la democracia política, el parlamentarismo, los derechos del hombre, los mejores rasgos del humanismo burgués, la independencia nacional. El nazifascismo pisoteaba todo esto; era su negación. El imperialismo, en la época del socialismo triunfante y de la crisis general del sistema capitalista, renegaba de todo lo mejor del pasado burgués, engendraba la bestia feroz del nazifascismo. Pero a la vez, unía objetivamente a los pueblos contra éste. Desataba amplia resistencia que se transformaría en tempestad de masas, creaba condiciones para unir a comunistas, socialdemócratas, demócratas burgueses, religiosos y laicos... Esta lucha librada por grandes masas era válida aún en el terreno defensivo. Dimitrov lo recuerda en el VII Congreso al evocar las enseñanzas de Marx y de Lenin: los comunistas no somos indiferentes respecto a las formas del Estado burgués, a que sea democrático o fascista..."

(R. Arismendi, 8 de abril/75 - Seminario de la Revista Internacional).

estudios 93
2da edición

ENCUENTRO EN LA HABANA

Escribe
EDUARDO VIERA

MENDEZ ARCEO:

"No hay contradicción entre cristianismo y revolución"

Extractos de la intervención de Sergio Méndez Arceo ex Obispo de México y alta figura de la Iglesia Católica en el Encuentro de La Habana:

"Un amigo no cristiano me ponderaba, complacido y complaciente, la presencia sentida de los cristianos en este encuentro, y me decía: "He oído tres o cuatro veces el nombre de Marx y muchas el de Cristo". No es triunfalismo repetirlo, es convencimiento de que el Dios de Jesucristo está explícita o implícitamente en la raíz de toda lucha contra la dominación del hombre por el hombre. Esta es la auténtica civilización cristiana, no la otra. El fetiche de Marx es el ídolo de la riqueza, el más execrado de los ídolos en la Biblia. La bienaventuranza del pobre es la primera y al mismo tiempo la razón de todas las otras, es la bienaventuranza unificante. Agradezco al Comandante Fidel Castro la posibilidad de que tantos cristianos estemos presentes en el Encuentro, más todavía que si hubiese propiciado un Encuentro de cristianos".

EL JUBILEO DE AMERICA LATINA

"En una reunión informal muchos de los cristianos presentes en este Encuentro, manifestamos el deseo de declaramos concordes con los cinco puntos de la carta dirigida por Don Paulo Evaristo, cardenal arzobispo de Sao Paulo, en Brasil, al Comandante Fidel Castro, traída y leída aquí por Frei Betto. Por el anhelo de encontrar en la Biblia un apoyo para nuestra conducta hoy, como cristianos, Frei Betto recordó el año de gracia, en que cada siete o cada 50 años se restauraba periódicamente el orden primitivo, sin propiedad de tierra permanente, sin servidumbre para siempre, sin deudas eternas, así fuesen sin intereses, por estar prohibidos".

"...Y para terminar este llamamiento, quisiera decir en voz alta: "Depongamos los prejuicios ante la Revolución Cubana, pruebas ha dado al mundo de su intención humanitaria! Los cubanos se están reencontrando, los cristianos revolucionarios América Central convencen a los revolucionarios del mundo y ante todo de Cuba, de que entre cristianismo y revolución no hay contradicción, aunque tampoco identificación..."

EL ANTICOMUNISMO

"Curémonos de la peor guerra bacteriológica usada por el imperialismo, el virus anticristiano del anticomunismo".

Operación verdad latinoamericana

Todo lo que se diga sobre el Encuentro de La Habana para considerar la Deuda Externa de América Latina y el Caribe corre el riesgo de ser pálido reflejo de esta reunión insólita, hija de un nuevo momento de América Latina y de la inmensa receptividad encontrada por una Cuba revolucionaria que tiene en el continente una indudable capacidad de convocatoria. Reunión insólita, decíamos, en la que junto al dirigente sindical, al militar patriota, al cristiano con o sin hábitos, a la combativa mujer de pueblo, a intelectuales de la talla de García Márquez, al empresario, se encontraban ex-presidentes como Juan Bosch, Alfonso López Michelsen, Wolfgang Larrazábal, el ex-Vice Presidente de Ecuador León Roldós Aguilera, ex-Primeros Ministros como Manley, Mercado Jarrín, Fernández Maldonado, por citar sólo unas pocas de las muchas personalidades presentes. Por cierto estaban allí Sergio Ramírez, Vice-Presidente de Nicaragua, Alfredo Barrantes, alcalde de Lima. También participaron en la tribuna representantes personales de los Presidentes de Ecuador, Argentina, también del entonces agonizante gobierno de Bolivia, que por cierto expusieron con total libertad sus puntos de vista, coincidentes en la gravedad deltema pero presentanto propuestas diferentes a las sostenidas por Fidel.

¿Es que acaso es un problema nuevo? Fidel recordó en el discurso con que clausuró el Encuentro —discurso de un enorme poder de convicción y de una lógica de hierro— que ya planteó el tema en la CEPAL en 1971, en 1979 en las Naciones Unidas, en la Conferencia Cumbre de los Países No Alineados en Nueva Delhi en 1983 y en otras varias ocasiones. No se trata de ninguna posición oportunista ni un recurso para mejorar la imagen de Cuba, como dice la propaganda imperialista. (También en el Uruguay lo repite la prensa pro-yanqui y anticomunista). En el Encuentro, Corvalán recordó planteamientos de Salvador Allende sobre la deuda, los panameños evocaron lo que dijo Torrijos sobre el tema. Podemos recordar que en el Uruguay los comunistas y otros sectores de izquierda vienen insistiendo desde hace muchos años en el reclamo de una moratoria y de un firme rechazo a las imposiciones del Fondo Monetario. Y así también en otros países del continente.

Sin duda, existe ahora una situación nueva. La propia dimensión de la deuda, más de 360.000 millones de dólares de América Latina —con un pago anual por intereses de 40.000 millones— y casi un billón de deuda de todo el Tercer Mundo, le da al problema otra proyección. Se cumple con creces lo previsto por Lenin: "El capitalismo que inició su desarrollo con el pequeño capital usurario, llega al final de este desarrollo con un capital usurario gigantesco... El mundo ha quedado dividido en un puñado de Estados usureros y una mayoría gigantesca de Estados deudores... El predominio del capital financiero sobre todas las demás formas de capital implica el predominio rentista y de la oligarquía financiera". La contradicción entre el imperialismo, particularmente el norteamericano y nuestros países, se ha hecho mucho más tajante y profunda. Pero al mismo tiempo ha entrado en crisis la política de dominación. Cunde la protesta de los más amplios sectores contra la dependencia y en particular el saqueo de la deuda, y también por los términos del intercambio y por la succión que implica el fenómeno paradojal de que las oligarquías del continente se han transformado en exportador de capital...

Pero esta reunión tan plural no ha sido posible más que en un momento muy particular de América Latina. No sólo porque Estados Unidos rasgó las vestiduras del TIAR en su "traición" cuando las Malvinas, sino porque Nicaragua llama a la solidaridad —como también el pueblo salvadoreño— y han caído en diversos países las dictaduras amamantadas por el Departamento de Estado. Y se ha realizado en La Habana tanto por la persistente y esclarecedora prédica de Fidel, como por el hecho objetivo de que el cuarto de siglo transcurrido desde el triunfo de los "barbudos" encuentra a Cuba muy sólida en su desarrollo interno, e inmensamente prestigiosa en el plano continental. El bloqueo yanqui políticamente se ha roto los dientes. Los pueblos de América Latina y el Caribe nunca podrán olvidar lo que ha significado este esfuerzo de Cuba para una toma de conciencia, para la comprensión de que este es un gran momento para reemprender la marcha por la segunda independencia.

En forma irrefutable Fidel demostró que la deuda es impagable y potencialmente incobrable, además de la inmoralidad que conlleva una deuda hija del saqueo, del fraude, contraída en la mayor parte de los casos por regímenes despóticos y fascistas.

Lo principal es combatir el fatalismo de que no se puede dejar de pagar la deuda y que no existen otras posibilidades que rendirse a las condiciones fijadas por el Fondo Monetario. Como dijo Arismendi: la única fórmula que ofrecen los imperialistas es la del narcómano: contraer deudas para aumentar la deuda y pedir nuevamente. Se trata de unir los esfuerzos de los pueblos y de los gobiernos que quieran defender la soberanía. El Encuentro se convirtió por sí mismo en un factor de unidad, ya que facilitó declaraciones comunes de dominicanos, panameños, peruanos, brasileños y de otros países. En el Encuentro se hizo un tácito compromiso de apoyar a Alan García si mantiene sus posiciones y rechaza las amenazas. En Octubre, en Montevideo se realizará la gran cita del Parlamento latinoamericano y el 23 del mismo mes se efectuará la gran jornada de los trabajadores de todo el continente. Es fundamental comprender que no se trata de remiendos ni de fórmulas que remachen la dependencia, como la propuesta por Kissinger. El propio "Nuevo Orden Internacional" tiene un eslabón que es la deuda o mejor dicho su no pago. De esta cadena hay que tirar para lograr avanzar en este reclamo de los países subdesarrollados, que antes aparecía un tanto abstracto y que hoy se concreta en el fundamental tema del endeudamiento como cuestión eje.

En enero de 1959 estuvimos en La Habana en nombre de EL POPULAR convocados por Fidel a la Operación Verdad. Se trataba de la defensa del proceso iniciado en Cuba. Ahora estaban en el tapete los problemas de todo el continente. Creemos apropiado el nombre de Operación de la Verdad Latinoamericana.

Fidel Castro, Rodney Arismendi y obispo Sergio Mendez Arceo: Curémonos de la peor guerra bacteriológica usada por el imperialismo: el virus anticristiano del anticomunismo

JUCECA

El esfuerzo supremo

Ella nunca hubiera podido imaginar que aquella tarde de verano había de ser la última de su pobre existencia. Sin duda el calor, el aburrimiento, el hastío de una vida rutinaria, sin alicientes, y la soledad, la tremenda soledad, fueron factores determinantes.

Varias veces se acercó al hombre que trataba de conciliar el sueño de la siesta, sofocado. Otras tantas fue apartada con atropelladas palabras y ademanes que no hacían nada por ocultar su fastidio. Mal podía presentir que aquel juego tantas veces repetido, podía provocar tamaña reacción, semejante crueldad propia de una mente enferma. Porque hubo crueldad y premeditación en aquel hombre, en aquella tarde de verano, en medio de aquella tremenda soledad. Es posible que también ella haya sentido fatiga, agravada por el agresivo rechazo del hombre que a pesar del insomnio se negaba, sistemáticamente, a compartir aquella tarde calurosa de febrero. Por eso, quizás, se detuvo, sosegó sus instintos, apaciguó sus juegos, y buscó, en el fresco piso de mosaicos, un lugar donde descansar su resignado fracaso.

No supo cuánto tiempo pasó en aquella posición. No pudo saberlo ni luego le importó. No sabremos, tampoco nosotros, cuál fue el grado de sorpresa o de terror que experimentó al sentir aquello sobre sus espaldas desnudas.

Una gota de yeso, dejada caer certera y alevosamente por el hombre, la inmovilizó. Cuando intentó agitar sus alas, ya era demasiado tarde. Rapidamente el yeso se espesaba, se endurecía hasta concederle una caparazón desconocida. El tremendo peso de aquella carga brutal le hizo doblar las patitas, pero no pudo aplastarla. De alguna manera comprendió que estaba perdida. No obstante, en tanto perdía la visión de un ojo afectado por aquella materia blanca y marmórea, logró dar unos pasos para evitar que el yeso, al solidificarse por completo, la dejara irremediablemente adherida al piso. Caminando trabajosamente con aquella carga a cuestas, llamaba la atención de las hormigas.

Lentamente, guiada quién sabe por qué misterioso designio, por qué dolorido rencor, dirigió sus pasos tambaleantes hacia la pared más cercana. No estaba en su naturaleza realizar extensas caminatas, pero privada del uso de sus alas ahora monumentales pero inútiles, no le quedaba otra alternativa.

Los ronquidos del hombre, acompasados y confiados, eran la única compañía de aquella marcha silenciosa.

La pared se levantaba imponente, tremenda, como nunca antes lo había sido. Ascender por su verticalidad con aquella carga brutal, era tarea que sólo un empeño rayano en lo obsesivo podía llevar a cabo con éxito. Pero ella conocía cada una de sus porosidades, de sus imperfecciones, de sus arrugas y pegotes, y fue aprovechando, minuciosamente, aquel conocimiento del terreno. Hubo resbalones, indecisiones, momentos de desaliento, pero una fuerza desconocida la impulsaba, y trepaba, paso a paso trepaba con aquella maldita carga, rumbo al techo.

Al llegar al impreciso ángulo formado por la pared y el techo, el hilo casi invisible de una tela de araña retuvo una de sus patas. La trampa tendida con ese fin estuvo a punto de atraparla para siempre, pero logró zafar y ganar la desierta superficie horizontal donde pudo, pese a todo, reconocer marcas propias dejadas en horas más felices, en horas de vuelos despreocupados y ligeros. Ahora el peso de la carga se multiplicaba. Antes de mover cada una de sus patas en busca del próximo y breve tramo, debía asegurar firmemente, casi con desesperación, las otras restantes. La zona descascarada por la humedad era de sumo riesgo. Un paso en falso, un desprendimiento, y todo hubiera terminado allí mismo, cuando faltaba tan poco para llegar a la meta. La zona fue sorteada, no sin dificultades. Unos pocos pasos más, y en un esfuerzo supremo llegó a ubicarse en forma perpendicular a la cabeza del hombre que dormía. Entonces se dejó caer con todo el peso de su carga, para ir a estrellarse sobre aquella frente serena y confiada. El turbulento pecho del hombre, silenció sus ronquidos.

Mañana y el domingo se llevará a cabo en Maldonado el Primer Congreso Nacional de la Corriente de Unidad Frenteamplista. El domingo, a las 16,30 horas, se clausurará con un acto en el cine Maldonado, hablando el General Líber Seregni, el diputado por ese departamento Profesor Ramón Guadalupe, y el principal dirigente de la CUF, senador Germán Araújo.

ESTANCIA ANCHORENA

Una reunión singular

El pasado 25 de julio se reunieron en forma secreta y sorpresiva los dirigentes del Partido Nacional Wilson Ferreira Aldunate, Alberto Zumarán, Juan Raúl Ferreira y Carlos Julio Pereira, con el Tte. Gral. Hugo Medina, y otros dos altos oficiales de las Fuerzas Armadas.

RAUL MADERO

Nadie puede ocultar que la reunión de los cuatro altos dirigentes del Partido Nacional con el Comandante en Jefe del Ejército, Hugo Medina, y los generales De Nava y Pedro Gonet, ha causado una gran preocupación en la opinión pública nacional. La inquietud ha surgido a partir del carácter secreto de la entrevista, desconocida no sólo por el conjunto de nuestro pueblo sino, también por los restantes miembros del Directorio blanco, así como por los propios integrantes de la Agrupación Parlamentaria del Partido Nacional.

Las explicaciones, si se quiere justificaciones, vertidas por Wilson Ferreira el día martes 13 de agosto, confunden aún mucho más. Quizás por aquello de que no hay mejor defensa que un buen ataque, Ferreira califica a los comentarios realizados en estos días de "mucha cosa sensata y mucha estupidez". Pues bien, ¿cuáles son las cosas sensatas y cuáles las estupideces?.

En las mismas declaraciones el dirigente nacionalista da a entender que en la estancia presidencial San Juan de Anchorena no se habló de política, porque "ni lo hubiéramos admitido nosotros y creo que tampoco lo hubieran permitido -en esta etapa constitucional- los mandos militares. "Y entonces, ¿de qué se hablo? Es difícil pensar que una reunión secreta de dirigentes políticos con altos mandos militares haya sido para comer una buseca, o para hablar de "bueyes perdidos".

Como el pueblo no sabe el temario de lo que se trató, hace su propio análisis, y saca sus propias conclusiones. El secreto genera opiniones que coincidentemente apuntan a relacionar la reunión con otros acontecimientos posteriores. Muchos se preguntan si el hecho que Wilson no fuera a testimoniar al juicio de los militares argentinos, si las críticas de La Democracia a José G. Araújo por el papel jugado en el rescate de Amaral, tienen que ver con la reunión del 25 de julio.

Este tipo de incoherencias, de marchas y contra marchas, han generado malestar dentro del Partido Nacional. El senador Juan Martín Posadas, ha sido el principal crítico de la entrevista referida. Con dureza, "pienso que el Gral. Medina y los demás generales que asistieron deben estar muy contentos de que la reunión haya sido secreta", marcó su abierta discrepancia con los cuatro dirigentes de su sector político. La actitud del senador Posadas fue discutida a nivel del Partido Nacional, la cual emitió una declaración de apoyo a la reunión con los mandos militares; declaración que se resolvió por mayoría. Fuentes gremiales del Movimiento Por la Patria manifestaron en el ámbito sindical, su preocupación por los acontecimientos de los últimos días, y destacaron también sus discrepancias con la política seguida por el Prof. Juan Pivel Devoto, en el CODICEN.

La CPN, más mesurada, emitió una declaración el pasado 10 de agosto, donde resaltó que sus militantes "han tomado conocimiento junto con la totalidad de la opinión pública y partidaria, de la reunión efectuada entre integrantes de la dirigencia nacionalista y componentes de la cúpula militar". A su vez los nacionalistas populares ratificaron "el firme propósito de este sector político de continuar sin apartamientos de ningún tipo, por el camino que el Partido Nacional se obligara a transitar, de acuerdo a claros compromisos contraídos con la ciudadanía, respecto a los temas que han sido objeto de intercambio en el curso de las mencionadas conversaciones".

En este cuadro de conmoción interna del Partido Nacional, es importante tener presente las declaraciones de la edil de la CPN, Amalia Alonso, cuando a fines de julio exigió a Wilson Ferreira "coherencia entre lo que es la táctica y la estrategia política y el discurso".

Lo que más importa dejar claro es que este tipo de conversaciones complican el proceso de afirmación y profundización de la democracia. No es con diálogos extra constitucionales, sino con la movilización pacífica y conciente -con las banderas desplegadas, como gusta decir Wilson- que el pueblo encontrará el camino para avanzar en democracia.

Allí, incluso, está el compromiso de los blancos con la plataforma del 27 de junio, para lograr entre todos que la reconquistada libertad sea para mejorar la situación del pueblo. El país y la democracia, así lo exigen.

JUSTICIA MILITAR

Un tiro fallido

Luis A. Viera

La justicia militar ha reclamado a la civil competencia para entender en los procedimientos sobre desaparición de personas en la que estarían implicados integrantes de las fuerzas armadas. Según la versión de "Busqueda", la justicia civil habria rechazado el requerimiento por no estar fundado.

Les asiste toda razón a los jueces en lo penal que entienden en tales procedimientos. El exhorto para que declinen jurisdicción debe expresar no sólo la relación de hechos y los expedientes en los que se requiera la declinatoria sino también los fundamentes jurídicos en que se basa el reclamo, de acuerdo con el inciso 2º del artículo 757 del Código de Procedimiento Civil aplicable a la materia penal por lo dispuesto en el artículo 6º del actual Código del Proceso Penal.

Si la justicia militar insistiera en su requerimiento le va a ser muy difícil, para no decir imposible, certificarlo jurídicamente.

El artículo 253 de la Constitución en su inciso 2º prescribe que *"los delitos comunes cometidos por militares en tiempo de paz, cualquiera sea el lugar donde se cometan ,estarán sometidos a la justicia ordinaria"*. No hay duda alguna que los hechos que se investigan, de probarse, constituyen delitos comunes.

Ni siquiera se puede invocar el Código Penal Militar, puesto que tales hechos no encuadran en ninguno de los delitos en él comprendidos.

Es que la jurisdicción militar no significa un privilegio por el cual una casta determinada sólo puede ser juzgada por sus pares como si estuviéramos en plena época feudal, sino que como lo dice el mismo Código Penal Militar en su art. 12, sus tribunales sólo tienen el carácter de "órganos de disciplina administrativa" y sólo para tal función se explica su existencia.

Si pese a su absoluta falta de razón se insistiera en el reclamo, se provocaría una contienda de competencia que deberá resolver la Suprema Corte de Justicia integrada por dos jueces militares dentro del plazo de 45 días (artículos 59 y 65 del Código del Proceso Penal) y mientras la cuestión no fuera resuelta ambos jueces (el civil y el militar) "se deberán abstener de todo procedimiento en los autos principales, con excepción de aquellas medidas que considere urgentes el juez que se encuentre entendiendo en ellas" (Art.).

Confiamos en que la justicia militar no insistirá en un reclamo que carece de todo fundamento, porque quedaría de ese modo patente que se persigue el propósito de trabar la actual investigación judicial.

Mc Namara pierde la insulina

*El aprovechamiento de subproductos cárnicos no sólo podría aliviar la desocupación que agobia la Villa del Cerro: * Multiplicaría el valor de la producción frigorífica * Habilitaría un sorprendente replanteo de la industria químico-farmacéutica, ahorrándonos los recursos que nos succionan las multinacionales monopolizadoras del ramo. * Procesaríamos, entre otras cosas, los páncreas, extrayéndoles la insulina, ésa cuyo suministro amenazó interrumpir McNamara, presidente del Banco Mundial, cuando Argentina debatía el no pago de la deuda externa.*

¿Una nueva fortaleza?

Inmediato revuelo provocaron las propuestas de crear un gran centro nacional de aprovechamiento de subproductos cárnicos, junto a otras medidas afines. Fue tan sólo la semana pasada cuando el Diputado Juan Pedro Ciganda (Democracia Avanzada - FA) presentó un anteproyecto de ley en la comisión especial sobre reapertura del Frigorífico Nacional y la reactivación de la industria frigorífica.

Por primera vez -aunque resulte extraño en el país de la carne- se propuso legislar la obligatoriedad de utilizar plenamente tales subproductos. En los últimos diez años, por ejemplo, se faenaron 15 millones de vacunos, tirándose 12 millones de kilos de sus glándulas. J.P. Ciganda suministró el cuerpo completo de una eventual ley junto a su fundamentación. Ya el sábado, tres días después, recibía de parte de centenares de vecinos en varios puntos de la Villa del Cerro un vivo interés por su iniciativa parlamentaria. La proyectada reapertura del Frigonal puede detener esa acelerada destrucción socio-económico que sufre la Villa.

-"Es muy difícil oponerse a esto: no hay argumentos", oímos comentar en el Palacio Legislativo. ¿De qué se trata? Sólo aparentemente es conocido el tema. Venimos oyendo hablar de aprovechamiento de subproductos desde hace muchos años. En las últimas elecciones, prácticamente todos los sectores demostraron su acuerdo. Además, han pasado cuatro meses de búsquedas en el seno de dicha comisión sobre reapertura del Frigorífico Nacional y la reactiviación general de la industria frigorífica. Incluso allí los representantes del partido de gobierno admitieron que se debe ir a una exigencia estatal de completa industrialización de los subproductos. Pero mientras no surgían soluciones concretas los legisladores colorados expresaron reservas ante el reclamo de reapertura del Frigonal. El proyecto de Juan P. Ciganda incorporó, entonces, una óptica global y creadora sobre el tema en discusión, sin duda complejo.

El nuevo directorio del Frigorífico Nacional -propuso J.P. Ciganda- debería analizar e informar al gobierno sobre la conveniencia económica y social del funcionamiento del instituto como Ente Testigo en la faena y comercialización de animales ovinos, bovinos y porcinos. Tal ha sido el cometido tradicional del organismo. Se le encomienda asimismo al directorio una adecuada salida a la situación de la planta Punta de Sayago, utilizada parcialmente por CALFORU, su actual promitente comprador. Esta cooperativa agroindustrial comprende 86 cooperativas de 30 mil pequeños y medianos productores. Explotando la ex-sección Frutas y Verduras, CALFORU se ha convertido en una de las mayores fuentes de trabajo del Cerro, ocupando entre 500 y 600 personas.

Prioritariamente -según este anteproyecto del diputado de Democracia Avanzada- tras derogar la medida de la dictadura que en 1978 liquidó el Frigorífico Nacional, la Ley declarará de interés nacional el aprovechamiento de subproductos cárnicos, los de *todas* las reses que se faenen en el país. Encomendará al Frigorífico Nacional, antes que nada, presentar al Ministerio de Agricultura y Pesca un listado de los subproductos cárnicos que explotará industrialmente a los efectos que las autoridades competentes tomen las medidas necesarias. Será importante asegurar la materia prima, incluyendo en este sentido el suministro desde otras plantas no pertenecientes al Nacional, propone el anteproyecto.

Está planteada, en realidad, una redimensión de la industria tradicional más importante del país. Se trata de *crear* una nueva industria. Primer cometido del *nuevo* Frigorífico Nacional deberá ser, según esta propuesta, "proyectar, construir y explotar un Centro Nacional de Aprovechamiento de Subproductos de Carnes y un Centro Nacional de Investigación". Y lo mismo se propone para una Planta Nacional de Conserva, carne cocida congelada, comida preparada y derivados. También sería de mucha importancia para todo el país tal planta conservera en el Frigonal, aspecto que desarrollaremos en próxima nota.

Destacábamos como sólo *aparente* el conocimiento de esto de los subproductos. No nos ruboriza confesar que era muy poco lo que realmente sabíamos. Aunque parezca increíble, es muy extensa la ignorancia en esta materia. Tanto, que alcanza varios niveles técnicos - gubernamentales. Suerte que en nuestro equipo de colaboradores contamos nada menos que con José Gutiérrez, ex-director obrero del Frigonal y dirigente de la FOICA, la gremial de los obreros de la carne. El nos dió la orientación fundamental.

¿Cómo se explica tal desconocimiento nada menos que en un país que basó lo fundamental de su economía en la industria frigorífica en lo que va del siglo? Sólo porque tal ignorancia ampara fabulosos intereses.

-"¡No te metas en eso! Ni el propio gobierno sabe..." fue un consejo soplado al oído de cierto profesional químico que empezó a hacer preguntas.

Aquí reaparecemos... y a lo mío me han llamado. EL POPULAR se meterá, y a fondo. Organizamos una *mesa redonda* para el viernes 13 de setiembre a las 19 horas. Convocamos a todos los que puedan ayudar a investigar esta realidad y respaldar las verdaderas soluciones nacionales.

PARA IR VIENDO

Miramos habitualmente un novillo como carne apetecible o negociable, pero en realidad ésta no compone más que el 54% de su peso total. Creemos que tal carne da buena ganancia, pero los frigoríficos de EE.UU., por ejemplo, obtienen ahora el 78% de sus utilidades de esta otra mitad que aquí no aprovechamos y que son los mentados *subproductos*. Solamente el 22% de ganancias de tales frigoríficos yanquis provienen de la carne. Nosotros no sólo no industrializamos ni comercializamos bien el 42,5% del rendimiento de cada novillo faenado, sino que además las multinacionales químico-farmacéuticas nos llevan los páncreas, hígados y otros subproductos. Salen simplemente congelados.

Luego sus casas matrices (alemanas, suizas, yanquis, etc.) los elaboran y nos envían medicamentos imprescindibles y de uso masivo. Ejemplo más claro es el del páncreas vacuno. De él extraen la insulina, vital para los diabéticos, que son cerca del diez por ciento de los uruguayos. Es larga la lista de glándulas vacunas utilizables para fabricar medicamentos y que aquí desperdiciamos. Compramos los medicamentos extranjeros a multinacionales que en muchos casos tienen en su posesión las patentes, pretendiendo reforzar su dominio total de nuestro mercado, ya que nadie podría fabricar aquí el medicamento. ¿Verdad que vale la pena "meterse"? Quedan invitados.

LA HORA
Un diario puntual

"Nuestra lucha...
no es sólo una lucha ideológica;
es una lucha por las imprentas".

Bertolt Brecht

PONCIANO ARRIAGA

"Cerraron *Cinco Días*, pero los periodistas ya están pensando en publicar otro diario", fue la frase que recorrió el país, y que superando fronteras supo llegar hasta las zonas más alejadas del exilio uruguayo.

Cinco Días salió el día de la liberación del General Líber Seregni, casi como "olfateando" la nueva época que nacía, y pronto se ganaría el reconocimiento de amplios sectores de nuestro pueblo.

Desde un pequeño apartamento, el primer periódico frenteamplista bajo la dictadura unió su voz al combate de los uruguayos por democracia y amnistía. A poco andar, el fascismo lo "condecoró" con la clausura, y casi inmediatamente los trabajadores de ese medio de comunicación, militantes de la libertad, se decidieron a publicar un nuevo diario que tendría el nombre de *La Hora*.

Vencidas las dificultades, las provocaciones, los atentados, y la persecución por parte de la dictadura, se editó el primer número el 17 de julio de 1984. Desde ese día *La Hora* se transformó en un instrumento del pueblo, de los demócratas todos y, muy especialmente, de los Comités de Base del Frente Amplio.

Su éxito se basó en el coraje, en la audacia, y en la capacidad de comprender que el Frente Amplio se transformaría rápidamente en una fuerza decisiva por imponer las elecciones en noviembre y derrotar la dictadura.

Si algo hubiera que resaltar de este periódico amigo y compañero, es que no se ha limitado a ser testigo de la historia, sino generador de hechos políticos y sociales. *La Hora* ha estado a la cabeza de las denuncias sobre la violación de los derechos humanos, ha desenmascarado los negociados de la dictadura y la banca, ha cercado la política desestabilizadora de las grandes patronales, uniendo la lucha por el salario a las soluciones nacionales, defendiendo la educación pública. En definitiva, palpitando junto al pueblo, y haciendo punta en la lucha democrática.

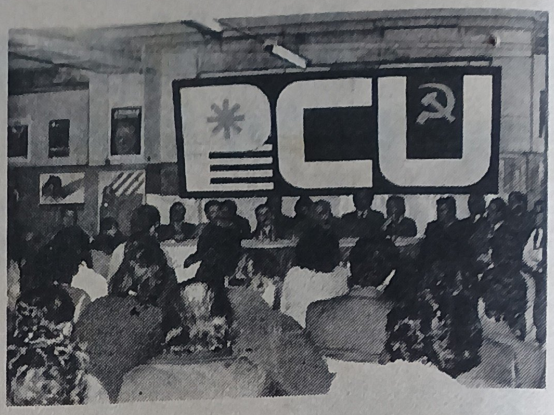
La mejor demostración del prestigio de *La Hora* se da cuando vemos a sus lectores, en las fábricas, centros de estudio, y en los ómnibus, portándolo con orgullo y hasta con ostentación. Y esto, para un órgano de prensa es mucho. Muchísimo.

Sus propios trabajadores piensan que aún queda mucho por hacer, y no poco por corregir. Que se debe indagar aún más -¡todos tenemos que hacerlo!- en torno a ese planteo de Brecht, válido para el teatro pero también para cualquier medio de comunicación, de que la forma es la correcta organización del contenido. Es decir, aportar una prensa de más calidad, y a la altura de las realizaciones de la clase obrera y de nuestro Frente Amplio.

Con este primer número del semanario EL POPULAR, una conquista más de la "lucha por las imprentas", hacemos llegar a los integrantes de *La Hora*, y al conjunto de la prensa frenteamplista, un apretado abrazo, a la vez que expresamos nuestra seguridad de que juntos contribuiremos a la actual lucha por afirmar y profundizar la democracia. A todos, nuestro reconocimiento.

ATENCION !!
TV COLOR CUOTA N$ 3000
Entrega inicial N$ 15.000 y 30 cuotas de N$ 3000, total financiado N$ 105.000
Refrigeradores, lavarropas, cocinas calentadores, muebles, bazar, regalos.
PLANES EN 3, 5 y 10 MESES
electro equipamientos
RINCON 624 Tel. 98 03 86

Avanzando en democracia



La intensa actividad del PCU y los promisorios avances de su campaña política constituyen una demostración de las nuevas condiciones que existen en nuestro país, tanto en la capital como en el interior. Se torna posible y necesario avanzar para fortalecer la democracia con el programa de soluciones que levantan la clase obrera y el Frente Amplio. Emotivas asambleas de entrega de carnés, inauguración de locales, asambleas abiertas con la participación de gran cantidad de amigos y simpatizantes del PCU, jornadas de diálogo con el pueblo, decidida campaña de afiliaciones al Partido Comunista, se llevan a cabo en el marco de una gran movilización.

Si hubiese que señalar el rasgo más característico de la acción del Partido Comunista en estos momentos, él sería, sin duda, el ritmo cada vez más intenso de una campaña que comprende las más variadas actividades.

En centenares de asambleas partidarias, los comunistas reciben sus carnés. El significado tradicional de éste acto se ve realzado por el hecho de que el militante recibe esa credencial revolucionaria tras los años de la más dura prueba en la historia del PCU. Es el carné de los combatientes clandestinos, de los presos, de los que torturados brutalmente se mantuvieron fieles a sus convicciones, de los mártires que ofrendaron su vida en el altar de la democracia y la libertad del pueblo. Pero es también el carné de los hombres y las mujeres que se han incorporado recientemente a la actividad política, ingresando a las filas del PCU.

Estas asambleas han tenido carácter abierto, participando en ellas no sólo quienes recibían el carné sino también vecinos, amigos, incluso familiares no afiliados, que en ruedas de camaradería, con instancias realmente emotivas, pudieron interiorizarse de lo que significa para un comunista esta anual renovación de su título de combatiente marxista-leninista.

Un partido en crecimiento

El esfuerzo financiero ha hecho posible que el PCU haya podido inaugurar últimamente varios locales. En la amplia sede de la Plaza Matriz, inauguró su local el Seccional "Julio Escudero" de trabajadores bancarios. Se encontraban presentes delegaciones fraternales de todas las listas integradas por frenteamplistas en las recientes elecciones de AEBU, así como centenares de trabajadores no pertenecientes al PCU. Varios de ellos formularon preguntas a Jaime Pérez, quien realizó previamente un análisis sobre la situación política, la firmeza y espíritu constructivo de los trabajadores y su central, la PIT - CNT, la unidad del FA como condición para su transformación en la gran opción de poder popular, y el papel de los comunistas en la lucha contra el fascismo, por la democracia y las soluciones que el país requiere. Rebatió las acusaciones de sectarismo que algunos hacen recaer sobre el PCU, historiando la trayectoria unitaria desde mediados de la década del '50, cuando el Partido Comunista ofreció a los compañeros socialistas una alianza política entre los dos partidos como primer paso para la unidad de toda la izquierda. "Fuimos consecuentes con esa línea de principios que nos trazamos —aseveró Jaime— y por eso no vacilamos en participar un 5 de febrero de 1971 en la fundación del FA". Agregó que en las últimas elecciones, estando proscriptos, los comunistas fueron consecuentes con su línea unitaria respecto a los socialistas y a todos los frenteamplistas.

En los diversos actos y asambleas abiertas se resaltaron los avances en la campaña de crecimiento del Partido, y se instó a los presentes aún no afiliados pero consustanciados con la línea del PCU, a ingresar a sus filas para fortalecer la lucha por una democracia sin hambre, ni desocupados ni desaparecidos.

Al cabo de todos estos actos, gran cantidad de personas se incorporaron al Partido. También lo vienen haciendo con motivo de las jornadas propagandísticas, de finanzas y de afiliación que realizan brigadas del PCU en Montevideo y el interior. El diálogo que se ha establecido con miles de compatriotas está poniendo de manifiesto el prestigio y el respeto que nuestro pueblo siente hacia el Partido Comunista, independientemente de sus convicciones políticas, religiosas o filosóficas.

Casa de Cultura

El fin de semana pasado se inauguró la Casa de Cultura, en J. Herrera y Obes 1239, con la presencia de distintos sectores del medio intelectual uruguayo. El día viernes, José Luis Massera reseñó la reunión de La Habana convocada por Fidel Castro sobre el tema de la deuda externa. El sábado se realizó una mesa redonda sobre el papel de la cultura en el proceso de liberación nacional.

El moderador del encuentro fue el Dr. Tabaré González, contándose con la participación de los Profesores Ruben Yáñez, Daniel Buquet, José Luis Massera, y el maestro Hugo Rodríguez. Los conferencistas coincidieron en señalar el importante papel que ha jugado la cultura nacional en toda la historia democrática del país, y también durante la resistencia al fascismo.

Massera se refirió especialmente a la Universidad de la República, expresando que nuestra mayor casa de estudios se ha elevado cualitativamente, acrecentando su estatura nacional en los momentos de grandes crisis. Y aseguró que las próximas elecciones marcarán un avance de las posturas más progresistas.

En la instancia de clausura de las jornadas se recibió la visita de los dirigentes del Frente Amplio y del Partido Comunista Rodney Arismendi y Enrique Rodríguez.

Es de destacar la realización de una exposición de plástica, otra de artesanía, espectáculos de teatro y canto popular, y de un concierto de cámara con la dirección de Reneé Pietrafessa.

EL 25 LA UJC CONMEMORA SUS 30 AÑOS

También la UJC intensifica su acción política. En todo el país se realizan las asambleas de entrega del carné, ese título que llevaron con honor Walter Sanseviero —el querido y siempre presente dirigente de la Unión de la Juventud Comunista—, Líber Arce —de quien se cumplen 17 años de su asesinato—, los mártires de la lucha antifascista, como Nibia Sabalsagaray, Omar Paita y tantos otros.

La UJC está cumpliendo una nutrida agenda de actividades con vistas a la celebración de sus 30 gloriosos años de lucha, con su característico perfil combativo. En el correr de estos meses el número de afiliados a la UJC se ha multiplicado, y la influencia de los comunistas en los barrios, entre la juventud obrera, en el interior y en el movimiento estudiantil crece día a día.

THELMAN BORGES

"Diálogo y movilización son inseparables"

por Ismael Weinberger

La jornada del domingo 25 de agosto –con sus 100 actos– concita la expectativa nacional. Los preparativos se visualizan a nivel de los más variados sectores y auguran, no cabe duda, una demostración que tanto por su volumen, por su amplitud, como por su carácter, superará con creces las manifestaciones llevadas a cabo el 27 de junio y el 23 de julio bajo el lema de "Soluciones Ahora, nunca más dictadura". La semana que corre ha estado pautada por múltiples contactos entre el PIT-CNT con las fuerzas sociales –nota destacada fue la reunión del pasado martes con sectores agrarios– y los partidos políticos, tendientes a ajustar aspectos de la demostración del próximo 25. El Partido Colorado, que condiciona su participación en la manifestación, hizo entrega de una propuesta para la proclama, que viene siendo objeto de estudio y respecto a la cual habría hoy una respuesta de la central sindical. También el Partido Nacional daría en la fecha su posición con respecto a la propuesta colorada.

El enfoque de la jornada implica analizar distintos temas que están en este momento sobre el tapete, en el escenario nacional. Sobre ellos, EL POPULAR *mantuvo un diálogo con Thelman Borges (44 años, casado, cinco hijos, preso en el Penal de Libertad durante casi ocho años), dirigente textil e integrante del Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT.*

– ¿Cómo valora la trascendencia de la jornada que tendrá lugar el 25?

– Tendríamos que remontarnos al desarrollo de los acontecimientos vividos en los últimos meses, digamos, desde mayo hasta aquí. En aquella oportunidad el Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT reafirmó el principio de que la lucha de la clase obrera para enfrentar la política del FMI, del capital financiero, se entrelaza con los problemas de otros amplios sectores de la vida naciona. Así como en el enfrentamiento con la dictadura se unieron los sectores sociales con todos los partidos políticos, forjando un frente común para derrotarla, en esta etapa, la unidad del pueblo es también necesaria para enfrentar la obra nefasta que se heredó de la dictadura y que puede sintetizarse en pocas palabras: desastre del país.

Sabíamos que la situación había cambiado. Que el 1o. de marzo había asumido un gobierno democrático, se había concretado una concertación. Dicho de otra manera, que existía un compromiso de transitar por caminos para dar soluciones a los más acuciantes problemas.

– Entre ellos el del salario...

– Justamente, Pero en el mes de abril se convocaron los Consejos de Salarios y cientos de miles de trabajadores se vieron ante un 22 por ciento, que era en realidad el tope fijado por el Gobierno, por más que se dijera que las empresas podrían otorgar aumentos por encima de aquel porcentaje siempre y cuando lo absorbieran de su ganancia.

Donde no hubo soluciones los trabajadores recurrieron, con razón, a la lucha, a la movilización.

Producido este hecho, comienza una campaña sistemática de acusaciones contra los trabajadores. Desde esferas del Gobierno se quiso calificar de impaciencia, lo que en realidad era hambre. Cierta prensa, que apoyó la política económica y represiva de la dictadura intentó crear un clima de hostilidad general frente a la lucha de los sindicatos. Los acusaban de ser un factor desestabilizador, de originar con sus movilizaciones un descenso en el nivel de las exportaciones del país, de atacar el aparato productivo nacional. Lo sucedido durante la dictadura evidenció la falsedad de tales acusaciones. Mientras el salario real descendió un 60 por ciento y aun más respecto a 1973, la producción no se acrecentó.

Fue entonces que el PIT-CNT, al tiempo de proseguir su lucha por aumento de salarios, por mejores condiciones de vida, convoca a distintas fuerzas sociales y a los partidos políticos, proponiéndoles, para el 27 de junio, aniversario de la huelga general, realizar en forma conjunta una gran jornada por la reafirmación democrática y por soluciones ahora. Se elabora una plataforma en la que junto a las aspiraciones de mejores salarios y de trabajo, se incluyen postulados de carácter nacional. Se realiza la jornada del 27 de junio, con más de 40 actos en el Interior y una manifestación multitudinaria en Montevideo. Participaron el Frente Amplio, el Partido Nacional y la Unión Cívica y se autoexcluyó el Partido Colorado, que había sido convocado por tres veces para integrarse a esta jornada de carácter nacional. A la que siguió, luego, la del 23 de julio.

– ¿Cuál fue el balance de estas jornadas?

– Permitió cambiar los ejes del panorama político. Resultó imposible aislar a la clase obrera. Se estructuró una plataforma que pasó a ser herramienta de lucha y de reclamo de la mayoría de los sectores de la producción nacional y de las organizaciones sociales.

Hubo, por un instante, y en medio de las luchas de los trabajadores, grupos que intentaron empujar al Gobierno a atacar los legítimos derechos de los gremios. Y en un fin de semana se habló de un decreto que en la práctica dejaba sin derecho de huelga a las dos terceras partes de los asalariados uruguayos. Era, en definitiva, torcer el rumbo democrático en el país e iniciar el enfrentamiento con los trabajadores, que nosotros nunca buscamos. A eso empujaban el capital financiero, la banca internacional y los agentes o socios criollos. La lucha de los trabajadores, de los partidos políticos, de la concertación, iniciada el 27 de junio, determinó que este intento, primario pero muy peligroso, fracasara. Surgió así, en medio de una gran movilización popular, el martes 23 de julio, la iniciativa de un diálogo nacional, sobre el cual PIT-CNT ha fijado ya su clara posición.

– Van cinco meses del nuevo Gobierno. ¿Cuál es su opinión sobre la política económica?

– Las cifras muestran una cruda realidad. No decimos que esta política es la de la dictadura, porque eso sería falso. Pero tampoco podemos afirmar que sea la antítesis de la aplicada por aquélla, en la medida en que el FMI y el capital financiero intenta imponer algunos aspectos fundamentales, aunque lo hagan con otros métodos.

Y hoy, cuando marchamos hacia la jornada del 25 afirmamos, contrariamente a lo que señaló el Cr. Zerbino en cierta ocasión, que los trabajadores tenemos derecho no sólo a criticar sino también a luchar contra su política económica. En eso nos va el salario, la jubilación, el trabajo. De ahí que reiteremos una y otra vez: diálogo y movilización son dos elementos inseparables.

La jornada del 25 de agosto no puede reducirse sólo a una evocación histórica: es importante que adquiera el carácter de una gesta reivindicativa. Nadie puede sentirse molesto, ni siquiera el Gobierno, porque el sentido de esta lucha es tan nacional que engloba a todos los orientales en el enfrentamiento al enemigo principal que nos invade desde el exterior.

SARNEY

"Brasil não pode pagar"

El reclamo de un nuevo orden económico internacional, la reafirmación de una postura soberana de rechazo a la línea del FMI que impone la recesión económica, la categórica oposición al uso de la violencia en Centroamérica, y otros candentes tópicos, manifestó José Sarney en Montevideo. El Presidente de Brasil cerró sus 48 horas en nuestro país –el primero que visita luego de su investidura– contestando preguntas de EL POPULAR y del resto de la prensa nacional e internacional, particularmente brasileña.

En una hora de conferencia en la Intendencia capitalina, señaló:

—Además del nivel económico en el tratamiento del problema de la deuda externa, nosotros consideramos extremadamente importante el otro nivel: el político.

—La deuda externa no puede ser pagada con la mantención del orden económico que existe actualmente. Los países desarrollados aumentan unilateralmente nuestra deuda, creando situaciones absolutamente insoportables para nuestros países.

—Consideramos inadmisible que nuestros países estén cada vez más obligados a una política económica dirigida exclusivamente a generar saldos comerciales destinados al pago de la deuda. La prioridad que nosotros debemos tener es la del crecimiento económico. La prioridad es decir no a cualquier tipo de recesión.

—Estamos viendo la caída de nuestro comercio internacional. El precio de nuestras materias primas es cada vez más bajo. Las leyes proteccionistas impiden el acceso de nuestras exportaciones a esos mercados.

Ese orden económico internacional tiene un germen de injusticia y esa injusticia no va a poder perdurar.

—Estamos recibiendo sugerencias sobre el primer plan nacional de reforma agraria, y el próximo mes, una vez sopesadas esas sugerencias iniciaremos el proceso. No vamos a retroceder en el compromiso de la reforma agraria.

—La función conjunta del Brasil, Uruguay y Argentina, ha sido extremadamente positiva en relación a la política de América Central.

Hemos defendido todos el punto de vista de que de ninguna manera podemos perder la posibilidad de una política de conciliación y una solución negociada para el problema de Nicaragua.

Nosotros no admitimos en absoluto forma alguna de violencia en la solución del problema de América Central y el Grupo de Contadora fue creado y ha sido el foro natural que hemos buscado para resolver ese problema.

Estamos intentando revitalizar el Grupo de Contadora.

—No está en el espíritu de Brasil la participación de una fuerza internacional. Creo que tenemos otras formas de ayudar a encontrar una solución pacífica para el problema de América Central.

—Nunca hemos tenido relaciones tan buenas a lo largo de nuestra historia con Argentina y con el Uruguay como lo estamos teniendo en estos instantes. Debemos aprovechar estos buenos vientos y consolidar esas relaciones que son de extrema importancia para nuestro continente y para nuestros pueblos.

Municipales: las conquistas de la Unidad

Cuando la casi totalidad de los trabajadores municipales -que en número de varios miles daban un marco multitudinario a la asamblea general de ADEOM- levantaba sus manos para dar por finalizado el conflicto, se estaba cerrando un capítulo de luchas desarrollado continuadamente desde agosto de 1984. En aquel acto colectivo se perfilaba para los asambleístas la certidumbre de pertenecer a un gremio con la suficiente experiencia táctica para protagonizar acertadamente movilizaciones que trascienden los marcos sindicales para dar participación también en las mismas a la propia población capitalina.

Las conquistas logradas en la última etapa del conflicto son varias y, fundamentalmente, determinan un mejoramiento en las remuneraciones más bajas. En lugar del 20,62% propuesto por el Dr. Lanza, los trabajadores del Grado 1, por ejemplo, conquistaron desde el 1o. de agosto un 33% de aumento.

Pero también los municipales recuperan beneficios sociales que habían logrado con largas luchas del gremio y fueron eliminados por la dictadura: Salario Vacacional (el Intendente se compromete a incluir en el Presupuesto un 20%, en una primera etapa, y otro 20%, en una segunda, siempre dentro de 1986); Prima por Antigüedad (quedará fijada en monto igual a la fórmula nacional a aplicarse para los organismos estatales) y Compensación por tareas insalubres (la Intendencia incluye el concepto en el Presupuesto y la fijación de su monto se analizará conjuntamente con ADEOM).

El gremio municipal ya había reconquistado con sus movilizaciones durante la intervención de Payssé, el Seguro de Salud, que también eliminara la dictadura y que había costado ocho años de lucha y un compañero muerto (Arturo Recalde).

La forma de aplicación del descuento de los jornales perdidos por los paros, aplicados en esta instancia, comienzan a discutirse durante el próximo año.

La fórmula salarial alcanzada consiste en un aumento de N$ 2.400, a partir de agosto, y un préstamo de N$ 500 percibible en setiembre, octubre y noviembre, cuyo reintegro también será motivo de debate en 1986. No se le aplican descuentos por montepío.

Desde el 1o. de diciembre venidero el sueldo básico -al que se ha añadido antes los N$ 2.400- recibirá un aumento del 20.62%.

OTRAS CONQUISTAS

La lucha de este último año fue encarada por ADEOM con paros, asambleas, concentraciones, difusión de sus reivindicaciones entre los usuarios de los servicios municipales. Así se fueron alcanzando distintas mejoras, algunas de las cuales son:

–El monto de la prima por matrimonio (Hogar Constituido) se fijó en N$ 2.556. Anteriormente, los municipales cobraban por este concepto N$ 15,60.

–Se consagra el pago de las horas extraordinarias de labor como tiempo y medio, en días hábiles, y al doble de su monto, en los feriados.

–La enfermedad del funcionario, debidamente certificada, deja de ser causal de pérdida de su derecho a percibir la compensación por asiduidad (30% sobre el sueldo básico).

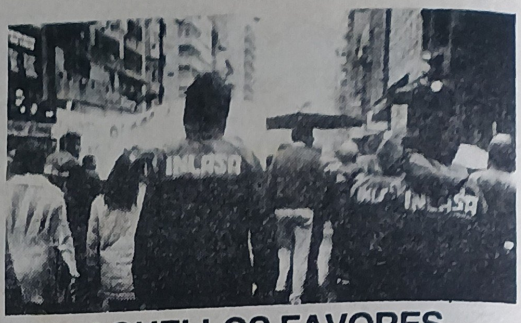
–Ciento diez de los "acomodados" en cargos jerárquicos por la dictadura ya pasaron a revistar como auxiliares del Grado 1, con el básico mínimo. Antes del fin de este año se procederá de igual forma con los restantes y en 1986 comenzarán a cubrirse estas vacantes con los funcionarios a los que les corresponda por sus méritos.

EL PARO DEL 1o. DE AGOSTO

El paro del 1o. de agosto en la Intendencia Municipal de Montevideo resultó ser el de mayor contundencia, verificado en todas sus dependencias. Más del 95% del personal municipal adhirió a la medida de lucha decretada la noche anterior por la asamblea general de ADEOM.

Hoy, a un año exactamente del terrorismo desatado con atentados y amenazas procurando impedir el reagrupamiento de las fuerzas sindicales en la Intendencia, aparece un gremio movilizado y unificado, con un poderío y una adhesión como nunca antes se registrara en los treinta y ocho años de existencia de la Asociación de Obreros y Empleados Municipales.

Si se buscan síntomas expresivos del nivel de unidad y lucha que ha desarrollado ADEOM, alcanza con interpretar en toda su magnitud las intrigas desplegadas a dos puntas, en las últimas semanas. Por un lado, buscando resquebrajar la cohesión sindical; por otro, tratando de crear malestar entre la población contra los funcionarios municipales. Pero ambos intentos fracasaron.



AQUELLOS FAVORES Y UNA TRISTE REALIDAD

INLASA paralizada

Bajo la dictadura, Industria Nacional Laminadora S.A. (Inlasa) obtuvo una serie de prerrogativas en función del montaje de una planta eléctrica para la elaboración de palanquillas de acero, en la zona norte de la ciudad de Pando.

Se le consideró con generosidad, por ejemplo, para el otorgamiento de créditos por parte del Banco Central.

Inlasa fue exonerada por dos años de las tarifas de UTE, aún cuando el ente energético debió invertir casi cinco millones de nuevos pesos para el tendido de una línea de 150 quilovoltios, instalar un transformador especial y un equipo auxiliar ya que esa planta de acería consume energía en cantidades equivalentes a las que demanda toda la ciudad de Pando y sus 127 establecimientos industriales: la mayor carga de alta tensión para una sola planta que se utiliza en todo el territorio nacional.

La empresa cuyo directorio preside el Dr. Elbio Jiménez Rimoldi no es una industria enteramente nacional. Más de la mitad de su paquete accionario es propiedad de Industrias Metalúrgicas Pescarmona S.A. (IMPSA), una poderosa firma argentina que se encargó del diseño, construcción y puesta en servicio de la acería de Pando.

Su inauguración oficial se realizó la soleada mañana del viernes 22 de abril de 1983, con la presencia de Alvarez y su séquito.

En aquella ocasión se dijo, entre otras cosas, que el funcionamiento de esta planta que transforma chatarra en acero iba a significar un ahorro de divisas para el país del orden de los diez millones de dólares cada año.

Ahora la empresa Inlasa envía al seguro de paro al personal de sus dos plantas metalúrgicas (la otra es de laminación y se ubica en la zona de Maroñas, en Montevideo) declarando enfrentar dificultades para la colocación de sus productos ya elaborados.

A ello se asocia un endeudamiento que alcanzaría a más del doble de lo invertido para el montaje de la acería eléctrica.

Mientras que su instalación insumió 13.600.000 dólares, Inlasa contrajo en estos dos años y cuatro meses deudas que ascenderían a los treinta millones de dólares. Unicamente al Banco Pan de Azúcar la industria estaría debiendo 18 millones de dólares.

El pasado jueves 27 de junio Inlasa comunica al Ministro de Trabajo que proyecta suspender sus actividades.

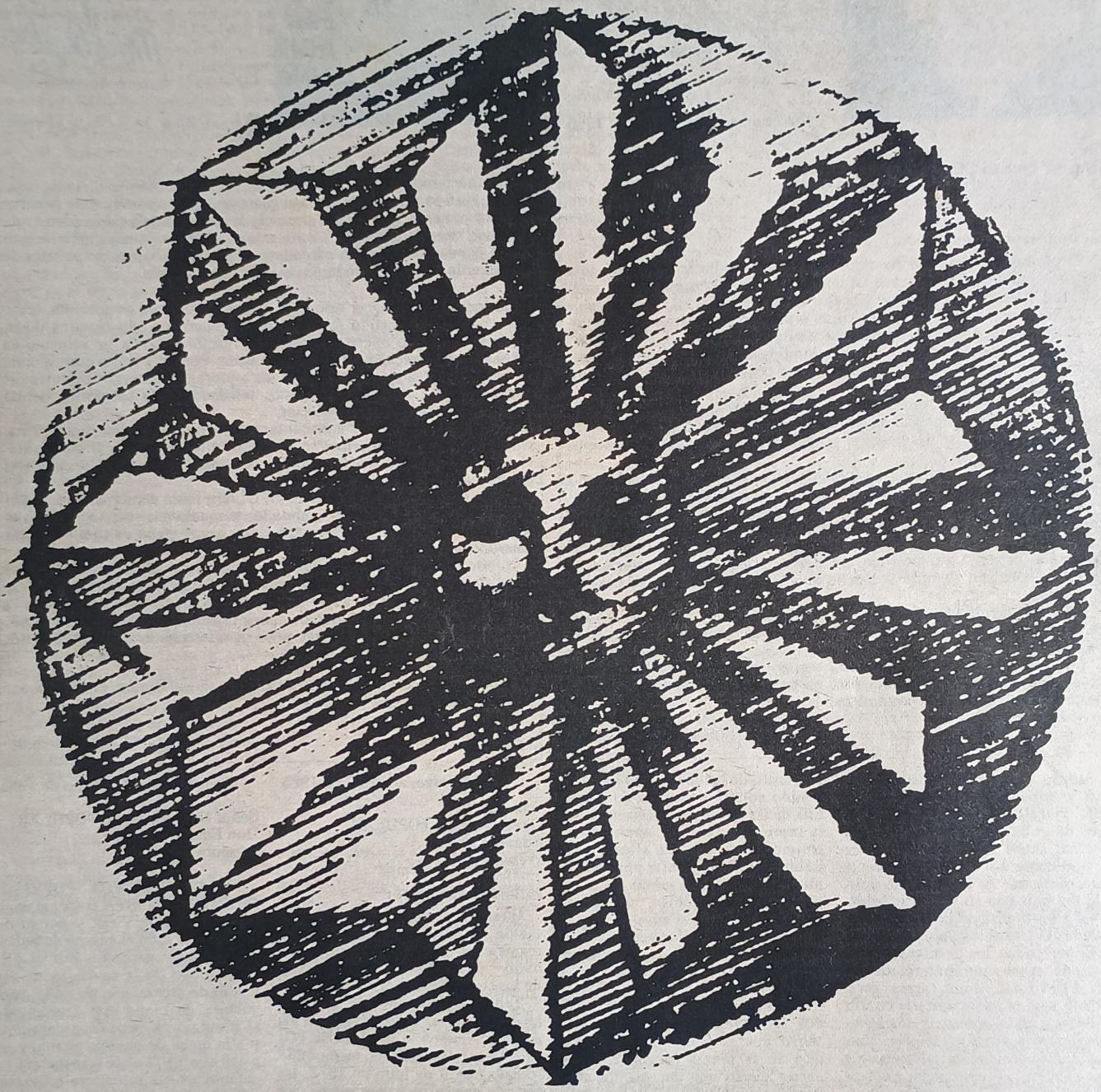
El jueves 25 de julio, los trabajadores de la acería de Pando, nucleados en el Comité de Base de la UNTMRA, se declaran en huelga reclamando la continuación de las actividades y la permanencia en sus cargos para todo el personal. Ese mismo día la empresa remite una nueva carta a Fernández Faingold anunciando que enviará a los 384 obreros de sus dos establecimientos al seguro por desempleo, a partir del 1° de agosto.

El lunes siguiente, los personales ocupan las plantas de Pando y Montevideo en protesta por los planes de la patrona! y por el virtual despido de sesenta trabajadores que no reúnen los requisitos necesarios para ampararse al seguro.

El pasado lunes 5 de agosto, después de doce días de huelga, los obreros conquistan el compromiso firmado por Inlasa de no prolongar más allá del 1° de octubre la paralización y de readmitir a la totalidad de los empleados en ambos establecimientos, al reiniciarse la actividad.

Tal como lo habían programado con antelación, más de cien obreros de esta metalúrgica inician igualmente al día siguiente la denominada "Marcha de Fierro", caminando durante siete horas y media bajo una lluvia pertinaz y recorriendo los treinta y cinco quilómetros existentes entre la acería eléctrica y el Palacio Legislativo, en lo que fuera la primera marcha sindical a pie realizada desde el Interior en los últimos trece años.

¡Salud Popu!



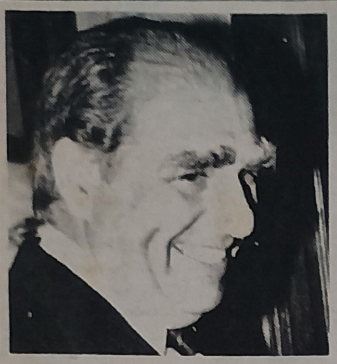
Sabemos que tendremos discrepancias en el plano ideológico, siempre, y en las opiniones concretas sobre la actualidad, muchas veces.
...Pero confiamos, eso sí, que la responsabilidad de todos en el esfuerzo de reconstruir el país, permita también coincidencias circunstanciales en beneficio de la causa nacional

SANGUINETTI

Presidente de la República

Desde el momento inicial de nuestra formación política EL POPULAR fue un vehículo de pensamiento esencialmente frenteamplista.
...herramienta de prensa sí comunista, sí frenteamplista, y sí propulsora y defensora de los intereses globales del pueblo trabajador.

Gral. (R)
Liber Seregni



SANGUINETTI
Presidente de la República

Montevideo, 9 de agosto de 1985

Señor
Director de EL POPULAR
Dn. Eduardo Viera
Presente

De mi mayor consideración:

El periodismo político ha sido siempre una actividad fruto de una legítima pasión, que reconoce las enormes dificultades implícitas en la empresa, pero que no las teme y acepta el desafío.

La reaparición de EL POPULAR, ahora como semanario, es un acontecimiento que se inscribe en esa óptica singular.

Lo es, en primer término, porque significa la incorporación al mosaico de la prensa nacional de una voz y una postura política claramente definida e identificada.

Y lo es también porque confirma —aunque a esta altura no pareciera necesario— la plena vigencia de las libertades públicas oprimidas durante doce años y restablecidas desde el primer momento del gobierno democrático.

Ampararse en la libertad de expresión del pensamiento es un derecho natural de la democracia, pero implica también una gran responsabilidad.

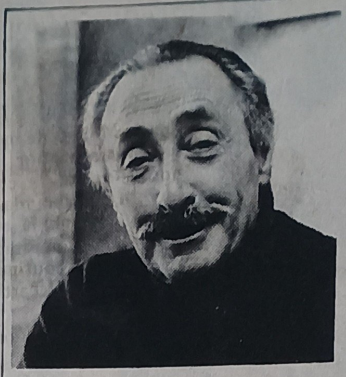
Sabemos que tendremos discrepancias en el plano ideológico, siempre, y en las opiniones concretas sobre la actualidad, muchas veces.

Es bueno que ello ocurra porque está en la esencia del pluralismo, porque el contrapunto político enriquece la democracia, y porque las unanimidades son siempre sospechosas y suelen indicar la ausencia de la libertad.

Pero confiamos, eso sí, que la responsabilidad de todos en el esfuerzo de reconstruir al país, permita también coincidencias circunstanciales en beneficio de la causa nacional.

Con ese espíritu, saludamos esta reaparición de EL POPULAR en cuyo elenco de periodistas, por otra parte y por encima de diferencias de opiniones, figuran buenos amigos.

Julio María Sanguinetti



Gral. (R)
Liber Seregni

Montevideo, 26 de Julio de 1985

En oportunidad de la reaparición de EL POPULAR, tradicional órgano del Partido Comunista del Uruguay, en su nueva versión de semanario, seguramente que resulta propicia la circunstancia para, además de expresar nuestro contento, plantear algunas reflexiones, que en cierto modo puedan implicar un pantallazo lineal, de la expresión política de la izquierda uruguaya a lo largo de los últimos lustros.

Sin perjuicio de haber sido y ser otra vez, de ahora en adelante, el órgano oficial del Partido Comunista Uruguayo fue, sin ninguna duda, desde el momento inicial de nuestra formación política, un vehículo de pensamiento esencialmente frenteamplista. Por tal y como corresponde a los demás órganos de prensa de los sectores políticos integrantes del Frente Amplio, siempre les hemos señalado en la categorización de "nuestros medios de comunicación".

Y así lo fue en la primigenia etapa del Frente Amplio, desde su nacimiento hasta su proscripción, la herramienta de prensa sí comunista, sí frenteamplista, y sí propulsora y defensora de los intereses globales del pueblo trabajador.

Y esa fue nuestra visión de EL POPULAR, hasta el momento de aquel glorioso 9 de julio de 1973, cuando los tanques de la reacción, embistieron sobre sus puertas y dieron luz verde a una etapa de total y masiva destrucción material.

Y hoy, como así lo están haciendo todas las fuerzas, los núcleos, las entidades, el pueblo todo, resurge EL POPULAR de aquellas cenizas con la potencialidad de su pensamiento ideológico y con su amor a la causa del pueblo, y por la democracia integral, pluralista y participativa, dispuesto a seguir su camino hacia los tiempos venideros, siempre y otra vez, en pos de sus metas y sus ideales.

Salud!, renovado y viejo EL POPULAR, que el camino cotidiano, sea la idealidad de siempre!!

Gral. (R) Líber Seregni

Saludo con gran satisfacción cívica y patriótica la reaparición de "EL POPULAR", después de 12 años de su clausura por la dictadura fascista; ahora resurge como Fénix al advenimiento de la democracia para continuar en el escenario político del país con su apoyo indoblegable a las luchas de la clase obrera y de todas las causas populares.

Como todos los frenteamplistas estamos seguros que contaremos con EL POPULAR, como arma invalorable para la lucha unitaria contra el imperialismo opresor y sus agencias: las oligarquías nacionales. Unidad que es condición indispensable para romper la dependencia y alcanzar el objetivo fundamental, que es la liberación nacional y social.

Reitero mi saludo y mis augurios de éxito en la tarea que ahora emprenden los periodistas de EL POPULAR para bien del país.

Arturo J. Baliñas
La Habana 5/8/85

Montevideo, 9 de agosto de 1985

Sr. Eduardo Viera
Director de EL POPULAR
Presente

Estimado compatriota:

Con enorme alegría me entero de la reaparición de EL POPULAR. Es el triunfo de la lucha de nuestro pueblo contra la censura de prensa; una de las tantas manifestaciones de la represión, que trae aparejado un régimen dictatorial sin el cual no se hubiera podido intentar imponer un modelo económico como aquel cuyo fracaso estrepitoso, hoy sufren las clases más necesitadas.

Nunca dejamos de hacer oír nuestra voz en reclamo de la desproscripción del Partido Comunista y todas las fuerzas políticas del país, y la reapertura de EL POPULAR y todos los diarios cerrados. Si bien es cierto que la reapertura marca un hito en la prensa uruguaya, no es menos cierto que durante los años de clausura, EL POPULAR recorrió las calles de Montevideo a través de los portavoces clandestinos de su Partido.

No dudo que muchas veces, el Semanario de su dirección tratará posiciones distintas de las nuestras. No dudo que más de una vez su lectura provocará en mí, reacciones polémicas que le haré saber con la franqueza con que discuten los hombres libres. No dudo que siempre, en la coincidencia y en la divergencia, al recibir el Semanario lo haré con la alegría de saber que su presencia en las calles, es un nuevo triunfo popular.

Reciba un afectuoso saludo.

Senador Juan Raúl Ferreira

Montevideo, agosto 8 de 1985

Compañero
Director de EL POPULAR
Eduardo Viera
Presente

Estimado compañero.

Quiero hacerte llegar mi fraternal saludo socialista con motivo de la reaparición —esta vez como Semanario— de EL POPULAR, portavoz de los comunistas uruguayos.

Tengo vivas en mi memoria las imágenes brutales del asalto que los golpista hicieron al local de EL POPULAR al finalizar la memorable jornada del 9 de julio de 1973. La historia demostró y demostrará que la violencia autoritaria y fascista es impotente para quebrar la voluntad de los que luchan por las libertades populares.

Como EL POPULAR, otros semanarios y órganos de prensa de la izquierda uruguaya volverán, renovados, a cimentar los vínculos con los orientales honestos por medio de una información transparente, al servicio de la verdad, que como sostenía Gramsci es siempre revolucionaria.

Exito para la empresa. Cordialmente:

Reinaldo Gargano
Secretario General del
Partido Socialista
del Uruguay

Montevideo, 29 de julio de 1985.

Señor Director de EL POPULAR
Don Eduardo Viera
Presente

El MOVIMIENTO POPULAR FRENTEAMPLISTA saluda al compañero Eduardo Viera, y por su intermedio a todo el cuerpo de redacción del semanario EL POPULAR, con motivo de la aparición de ese medio de prensa que, sin duda, contribuirá de modo muy importante al prestigio del periodismo nacional y a la lucha de nuestro pueblo y en particular de la clase trabajadora en defensa de sus auténticos intereses.

En el marco de la militancia frenteamplista, que nos es común, EL POPULAR será, seguramente, un medio de difusión y de formación imprescindible para la consolidación de una democracia avanzada, solidaria y participativa.

Con nuestros mejores deseos de éxito.

A. Francisco Rodríguez Camuso
Secretario General

Montevideo, julio 29 de 1985.

Compañeros de
"EL POPULAR":

"Decíamos ayer" que la fuerza bruta no es más que obstáculo de

SALUDO DEL COMITE CENTRAL DEL PCU

Querido compañero Eduardo Viera, queridos compañeros del colectivo del semanario:

Si alguna vez me ha sido dado enviar un saludo lleno de alegría, es sin duda ésta. ¡Reaparece EL POPULAR! No es pequeña hazaña, proeza que se inscribe en la epopeya de nuestro pueblo, que con paso firme y cabeza clara supo derrotar a la dictadura y abrir la ruta hacia la democracia.

La historia de EL POPULAR está indisolublemente unida a los años de forja de un movimiento obrero, clasista y unitario, de un estudiantado combativo que regó las calles con su sangre al grito de "obreros y estudiantes, unidos y adelante". Al unísono con nuestra bancada parlamentaria denunció a las patronales, marcó a fuego al imperialismo, levantó la solidaridad con la Cuba de Fidel Castro y con todos los países socialistas. Supo granjearse el cariño del pueblo y abrir sus páginas a las corrientes que desembocaran en la creación del Frente Amplio. Por eso, el odio de los enemigos de la democracia, las requisas, las censuras, la cárcel para sus redactores, la destrucción de sus maquinarias y locales.

Hoy EL POPULAR renace en forma de semanario. Miles de hombres y mujeres del pueblo que pasaron por los infiernos de la tortura, soportaron largas condenas, miles de exiliados y luchadores clandestinos, los caídos o desaparecidos, tenían la seguridad de que llegaría este minuto de apretar el botón de la rotativa. EL POPULAR continúa así lo que fue en esta década, la voz del Partido en la hojas modestas pero invencibles de Carta, Análisis y Orientación o Liberarce y Venceremos, voceros de la gloriosa UJC.

Grande es la tarea que tiene EL POPULAR en esta etapa. Para orientar en los grandes problemas de la patria que debe avanzar en democracia, y de un Frente Amplio transformado en alternativa de poder. Será, sin duda, el vocero de la clase obrera, los estudiantes, los intelectuales, la gente del campo, que combaten sin tregua por una vida mejor. Por democracia con justicia social, con pan, trabajo, techo, salud, educación, vivienda, sin ataduras con la gran banca, los monopolios y el FMI. Será una tribuna polémica, en defensa de principios inalienables que constituyen la base teórica de nuestro partido y portavoz, más que nunca, de la defensa de los países latinoamericanos, que ayer en Cuba, hoy en Nicaragua se alzan contra la política de Reagan y sus marines.

EL POPULAR, como a lo largo de su rica historia, mantendrá en alto los principios del marxismo-leninismo y del internacionalismo proletario. Su reaparición se inserta en una época en que el socialismo iniciado por la gran revolución rusa dirigida por Lenin triunfa en numerosos países, y la liberación nacional es bandera del combate por la paz, la democracia, la justicia social, y el socialismo.

Importante es la misión de este semanario en horas tan definitorias. Tenemos la seguridad de que sabrá ser digno de su tradición y de nuestro partido. Por tanto, una voz uruguaya, frenteamplista y comunista.

Con mis mejores deseos, los saludo afectuosamente en nombre de la dirección del PCU.

Rodney Arismendi
Secretario General del
Comité Central del
Partido Comunista del Uruguay

---

un minuto a la lucha del pueblo consciente y organizado, por la conquista de la libertad y la consecusión de pan y trabajo . . .

"EL POPULAR", uno de los motores de esa organización y de esa más elevada conciencia de clase y de la propia situación de los trabajadores y el pueblo, un centro de lucha de las grandes mayorías relegadas, pensamiento y acción de una libertad que debemos conquistar cada día, está otra vez en el combate por la justicia, la libertad y los caminos al socialismo.

¡Bienvenidos, luchadores de ayer, de hoy, y de mañana! Demasiadas cosas nos unen, hasta que, juntos todos, hayamos arribado a los objetivos que nuestra lucha común nos tiene propuestos. ¡Exito! En la suerte de un compañero está en juego la suerte de todos los compañeros . . .

Fraternalmente.

Nelson Lorenzo Rovira

Estimados compañeros:

Queremos hacerles llegar nuestro mensaje de aliento ante la reaparición, bajo forma de semanario, de EL POPULAR.

Ello sin duda contribuirá al tan necesario fortalecimiento y afirmación de la izquierda en nuestro país en momentos en que, a pesar de la reconquista de las libertades, la amenaza militarista es una constante.

Esta democracia recortada que vivimos, con un gobierno poco propenso —a pesar de las promesas preelectorales— a atender los reclamos de un pueblo que luego de 12 años de miseria y represión hoy se levanta en lucha, nos exige a todas las organizaciones de izquierda los mayores esfuerzos para contribuir a consolidar y extender esa lucha.

Sabemos que EL POPULAR, con su caudal de experiencia y la sacrificada y tenaz militancia que le permitió sobrevivir a los más duros embates represivos, aportará en ese combate unitario en el que todos estamos embarcados en nuestro Frente Amplio.

Los saluda fraternalmente.

Hugo Cores
Secretario General
Partido por la Victoria del Pueblo

Desde la Isla, dorada y verde Tierra Libre de América —Cuba, Habana— envío un mensaje al querido POPULAR. Ayer diario valiente y trágicamente herido y saqueado, hoy nuevo periódico prestigioso, combatiente, solidario, que así será por su historia, por su nombre, sus directores y periodistas.

Le deseamos larga vida, en la libertad y en este nacimiento de la Democracia que todos debemos de cuidar, que aquí en nuestra querida Cuba la miran con respeto y fraterna alegría.

Todos nos reencontraremos, como siempre en el espacio, valiente y común de la Izquierda y del Frente Amplio que nos dará el viejo y nuevo EL POPULAR, que saludamos su aparición y le deseamos suerte, venta y prestigio.

Alba Roballo
Cuba, Agosto de 1985

Compañero Eduardo Viera:

La lucha por el socialismo, el combate por una sociedad más justa donde el hombre sea hermano del hombre, está jalonada, cimentada diría, por acontecimientos que en sí mismos suelen no saberse valorar. Y sin embargo, sin esos acontecimientos, sin esos hitos, el camino de la revolución no se hace.

Una acción riesgosa, un frente amplio y grande, una huelga desatada, son hilos que arman una misma trama.

La reaparición de EL POPULAR, compañero Viera, es, como la acción, la huelga y la asamblea, una batalla ganada.

Fraternalmente.

Raúl Sendic

Sr. Director de EL POPULAR
Eduardo Viera.
Presente.

Querido compañero:

Ante la inminente reapertura de EL POPULAR (nuevamente bajo tu dirección) me resulta ineludible percibir, como en una historia a la que cada día le agregamos un ingrediente esencial, esta nueva derrota de la dictadura con la presencia en la calle en letras de molde del semanario amigo.

Para quienes estuvimos estos años en la cárcel y el exilio —y contigo compartimos las dos experiencias— sabíamos que nada de lo verdadero muere.

Y verdadera y viva fue la llama encendida de aquellos años a través de la opinión firme, precisa, con su propio perfil, que ustedes supieron marcar en fermentales años en que el movimiento popular libró memorables batallas.

Ahora que la patria debe ser reconstruida desde la verdad y la dignidad, combatiendo con firmeza todo gatopardismo. saludo este reencuentro que ayudará a fortalecer conciencias, organizar pueblo renovador y unir lejos de todo sectarismo a aquellos que hemos aportado la vida misma por nuestra patria liberada.

Afectuosamente.

Carlos Fasano

Montevideo, 12 de agosto de 1985

Semanario EL POPULAR
Cro. Eduardo Viera.
Director

Estimado compañero:

Cuando yo era niño, todos los días, de todos los meses, de todos los años, bajo el sol del verano o los fríos y lluvias del invierno, Ernesto Otonelli, "el sastre", salía con Justicia "abajo 'l brazo" a vender con porfiada y férrea militancia el diario del Partido Comunista por las calles del Cerro. Me parece verlo también entre puntada y puntada, hablar de un tal Marx o un tal Lenin que pocos conocían, convenciendo a los "más grandes" de que fueran a escuchar a "Arismendi, que habla en el mercado de Grecia y Prusia".

De esa forma en mi mente, primero Justicia y después EL POPULAR, crecieron amalgamados con la honradez, el compromiso con la clase obrera y la "tozuda" constancia de la militancia de Ernesto, "el sastre".

Hoy al reaparecer de la persecución y el odio, ahora como semanario, no me sorprendo, es la "tozuda" constancia de honradez y compromiso con el pueblo, "de todos los días, de todos los meses y de todos los años, bajo el sol del verano o los fríos y lluvias del invierno".

Seguro del éxito, con un apretado y fraternal abrazo frenteamplista le saluda a Ud. y a todo el equipo.

Gerónimo Cardozo
Presidente de la Comisión
de Relaciones Internacionales
del Frente Amplio.

Sr. Director del Semanario
EL POPULAR
Presente

Queremos a través suyo hacer llegar a todos los trabajadores de EL POPULAR nuestro saludo fraterno ante esta reaparición que hoy concretan luego de más de diez años de silencio forzado.

Este hecho llena de alegría al Movimiento Popular en su conjunto y se convierte en una prueba más de que los orientales no se doblegan.

Larga y fecunda vida les deseamos, fraternalmente.

Movimiento de Independientes
"26 de Marzo" en el Uruguay

Felisberto Carámbula

Saluda muy afectuosamente al Sr. Dn. Eduardo Viera, extendiéndole sus sinceras felicitaciones y augurios del más franco éxito, en la ya muy cercana reaparición de EL POPULAR, bajo su respetada, reconocida y admirada Dirección.

En nuestro clima de democracia y libertad siempre es importante como imprescindible, una voz combativa, seria y responsable en favor de las clases populares y la justicia social.

Muchas gracias, por último, por vuestra fina y emotiva invitación para actuar como columnista. No ofrecemos otra cosa, para algunos quizás suficiente, que los duros valientes años de nuestro batallar periodístico en "LA PLAZA". Lo que somos y tenemos, han de ser puestos sin reservas, al servicio del éxito anhelado de EL POPULAR.

Prensa del pueblo, de la lucha, del futuro.

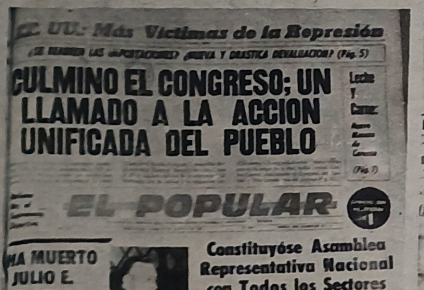
"No queremos dar saltos en el vacío, sino afirmar el pie en el camino, para avanzar bien y victoriosamente... Lo que queremos, en definitivo, es aprovechar el desarrollo histórico del país y del mundo, haciéndolo servir cada vez más a los intereses exclusivos de la clase obrera. Eso es lo que queremos los comunistas..."

JUSTICIA

La conmemoración del 1.° de Mayo

Un grandioso desfile proletario

EN LA PLAZA INDEPENDENCIA



CC. UU.: Más Víctimas de la Represión

CULMINO EL CONGRESO; UN LLAMADO A LA ACCION UNIFICADA DEL PUEBLO

EL POPULAR

HA MUERTO JULIO E.

Constituyóse Asamblea Representativa Nacional con Todos los Sectores

Así, editorializaba JUSTICIA en su primer número como diario comunista. Días fundacionales, sobre los que nos habla Leopoldo Sala, fundador de JUSTICIA y del propio PCU:

"Por cierto, ser comunista en aquellos tiempos era muy difícil; nosotros teníamos que salir a explicar qué éramos, qué queríamos y JUSTICIA fue un instrumento básico en esta tarea. El diario pasó a cumplir un gran papel dentro de la clase obrera: organizábamos entonces un partido de nuevo tipo, leninista, y en sus filas ingresaba lo más avanzado de la clase obrera. JUSTICIA se centraba en esto: recuerdo que se vendía en las puertas de las fábricas y en todo lugar donde hubiera lucha social. Denunciaba la explotación y la represión a la que eran sometidos los trabajadores por las patronales. Defendía el internacionalismo. Tal, era el centro de la prédica de nuestro diario, bregando desde su primer número por la unidad de la clase obrera. Y por cierto que ayudó en la forja de este movimiento obrero, clasista y unitario, de hoy.

"El esfuerzo de los compañeros era enorme: salían de sus trabajos para hacer el diario y luego, de mañana, se iban con los atados bajo el brazo hacia las fábricas. También aparecían en aquellos años otros periódicos del Partido: "Acción Comunista" en Carmelo, "El Debate" en Rocha, "Nuevos Horizontes" en Fray Bentos, en fin, algunos otros y, por supuesto, los periódicos de las células en las fábricas.

"En 1932 se desata la represión que culminaría con el golpe de Terra: cierran el diario, cierran sindicatos. Los comunistas recurrimos entonces a la prensa clandestina, a las octavillas, en fin, a toda esa experiencia que ustedes, los jóvenes de hoy conocen bien".

El enfrentamiento a la dictadura, la solidaridad con España, la lucha contra el nazifascismo primero, en cuyo transcurso un órgano amigo, "Diario Popular" dirigido en diversos períodos por R. Arismendi, Cerrutti Crosa, Juan Francisco Pazos y E. Petit Muñoz, tanto ayudará para erguir la ayuda a los pueblos agredidos; después la guerra fría y el macarthysmo; los años fueron pasando, cohesionando una vanguardia que cuaja su experiencia en el XVI Congreso. Y fue en febrero de 1957 que salió EL POPULAR. ¿Quién mejor que Enrique para ubicarnos?

"Mirá , EL POPULAR nació con el objetivo de llevar adelante la orientación, la palabra, del XVI Congreso del Partido. Debía ser, y lo fue, un diario de masas, un diario que trasmitiera nuestra concepción a todos los trabajadores, a fin de lograr un gran Partido afirmado en la clase obrera, alcanzar la unidad sindical y avanzar en la forja del Frente Democrático de Liberación Nacional. Los objetivos eran grandiosos pero los medios muy escasos: apelamos al pueblo".

Es Guillermo Israel quien nos dice: "Comenzamos con una vieja rotativa alemana que "Acción" trajo de Argentina y que finalmente pudimos comprar. Teníamos además cinco linotipos... Con eso empezamos; sólo más tarde fueron viniendo los muebles, los útiles, en general donados por amigos o camaradas. Los medios que faltaban eran suplidos por el esfuerzo: a veces Reyes Daglio terminó redactando un artículo o un editorial en el propio teclado de la linotipo..."

El Pueblo Convocado a la Universidad: El Cortejo Fúnebre Partirá a las 15 al Cementerio del Buceo

LAS MEDIDAS DEFRESIVAS COBRAN UNA VICTIMA

Murió Líber Arce Mártir de la Libertad

Le Había Balcado por la Espalda un Policía a Quemarropa el Lunes Pasado

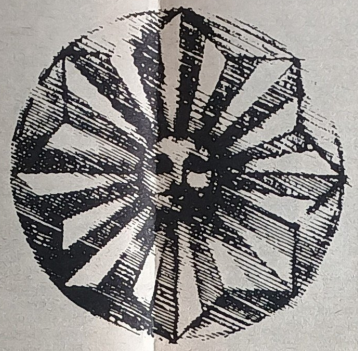
EL POPULAR

LA PALABRA DEL PARTIDO Y LA UJC

Diputados de Todos los Sectores Rindieron Homenaje a Líber Arce

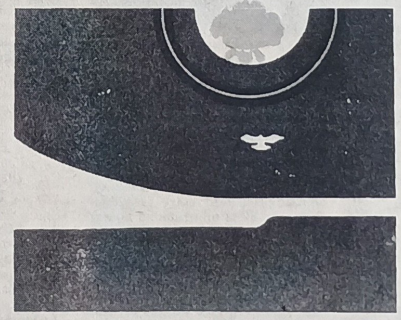
"El diario siempre se vendió a través de los canillitas —puntualiza Eduardo Viera— pero los viernes organizábamos brigadas en las puertas de las fábricas y en los barrios; también hacíamos suscriptores. Por aquella época tampoco faltaron los atentados fascistas: una vez, hasta pretendieron incendiarnos con una damajuana de nafta... En setiembre de 1964 nos trasladamos a 18 y Río Branco, compartiendo el piso de la redacción con "Epoca". Allí estaba la vieja rotativa de "La Tribuna Popular", de dos bocas, y por una salía EL POPULAR y por la otra "Epoca".

"Lo importante es que otra vez, todo, se logró por el apoyo popular: esa mudanza fue posible porque se hizo una enorme campaña financiera a la que los trabajadores, los estudiantes y los más avanzados de nuestro pueblo dieron su apoyo. Para tener una idea, baste decir que entonces había sólo dos diarios comunistas en América del Sur: "El Siglo" de Chile y el nuestro; los demás órganos salían con una frecuencia semanal o menor".



FECHAS
PARA UNA HISTORIA DE LUCHA

1919 El 2 de setiembre aparece el diario JUSTICIA.
1920 Con la mayoría del Partido Socialista, luego Comunista el 21 de setiembre JUSTICIA se alínea con la III Internacional.
1932 JUSTICIA es clausurado, pero pervive clandestinamente. Reaparecerá en forma semanal.
1952 JUSTICIA vuelve a ser diario.
1957 El 1o. de febrero aparece EL POPULAR: en noviembre había dejado de aparecer Justicia.
1964 EL POPULAR se instala en 18 de Julio y Río Branco.
1972 Comienza a editarse en offset.
1973 9 de julio: ataque y asalto de las Fuerzas Conjuntas.
26 de octubre: EL POPULAR clausurado. Se edita CRONICA.
El 30 de noviembre la dictadura incauta el local y la maquinaria.
1974 En abril aparece CARTA, periódico clandestino del PCU. También comenzará a editarse LIBER ARCE, órgano de UJC.
1982 MAYORIA comienza a editarse en el exilio.
1985 16 de agosto: EL POPULAR reaparece, esta vez semanario.



Carta

SEMANAL del Partido Comunista

NO DAR RESPIRO A LA DICTADURA ROSQUERA

Enrique Rodríguez nos señala aún: "Siempre dije que EL POPULAR era el cañón de largo alcance del Partido. Daba todas las informaciones que la demás prensa callaba, se hacía eco de todas las aspiraciones y luchas populares; pero por sobre todo se esforzaba por educar a nuestro pueblo a través de los hechos, las denuncias, esas campañas que se hicieron famosas. En las páginas de El POPULAR se bregó por la unidad sindical en una sola central, se denunciaron los negociados de los frigoríficos imperialistas, se dieron batallas, llamando a la solidaridad con los gremios en lucha, encontró eco el movimiento por la Ley Orgánica universitaria. EL POPULAR fue un bastión en defensa de los principios internacionalistas, en defensa del campo socialista y del combate de los pueblos por la paz y la independencia. Cómo no recordar todo lo hecho en defensa de la Revolución Cubana, pues fue en EL POPULAR donde el pueblo uruguayo conoció la Ley de Reforma Agraria y el Llamamiento de La Habana. Recordemos también la denuncia contra el empuje de las bandas fascistas en el 60, la brega por la unidad de las izquierdas, la larga guerra contra el pachecato que costara censuras y clausuras, la previsora denuncia de la concentración y extranjerización de la banca. Y, por supuesto, su firme apoyo al Frente Amplio, desde sus más escondidos orígenes hasta aquel momento en que pudo engalanar su primera página con la fotografía de Seregni".

Otra vez Viera: "Lo que nos distinguió fue buscar siempre el apoyo de nuestro pueblo: incluso nuestros aniversarios los festejamos siempre en medio del pueblo: aquel último, por ejemplo, en el Estadio Centenario, con la presencia de los Quilapayún y Dean Read entre tantos y queridos artistas uruguayos. Fue merced a ese signo distintivo nuestro que logramos alcanzar el más exigente nivel técnico con la incorporación de la offset, esa misma que la dictadura nos ha robado".

Pero antes estuvo la jornada del 9 de julio. Sobre ella interrogamos al "Vasco" Urruzola.

"En medio de la huelga general, ese día el pueblo se congregó en una enorme manifestación en 18, que fue duramente reprimida. Luego se produjo el ataque y asalto a nuestro diario. Con una tanqueta arremetieron contra las puertas, destrozándolas; la zona estaba rodeada a guerra y desde la redacción oíamos como con megáfonos se conminaba a los vecinos a no asomarse a las ventanas. Fue duro oír las bombas de gases y los balazos, primero en el taller y luego subiendo, sí, fue doloroso ver como ponían a las compañeras y a los compañeros con el cuerpo en el suelo y manos en la nuca, a punta de fusil. Parecían drogados: rompían vidrios, golpeaban las máquinas.

"Me acuerdo como finalmente nos llevaron hasta la Jefatura y allí, con las cabezas vendadas algunos, nos pusieron de plantón en un patio. No sé cuánto tiempo había pasado cuando oímos un canto que subía alentándonos: era la canción de los guerrilleros del Amur cantada por los compañeros presos en la Cárcel Central: nosotros supimos que de una forma u otra, siempre habría prensa comunista".

El Vasco tiene razón. Pocos meses después, un día 26 de octubre, EL POPULAR fue clausurado por 60 ediciones por publicar una declaración del Comité Ejecutivo del PCU de plena solidaridad con el pueblo chileno victimado por Pinochet: era la cuarta clausura sufrida desde el 27 de junio, con un total de cien ediciones.

Sus trabajadores lograron entonces editar CRONICA, una experiencia corta pero que muchos recordarán con afecto. Más el 30 de noviembre, con el decreto de ilegalización, vino la clausura definitiva de EL POPULAR y de CRONICA. Las Fuerzas Conjuntas se incautaron posteriormente del local, de las maquinarias, incluida la offset y la vieja rotativa, convertida en chatarra.

La respuesta del Partido fue CARTA, nuestro periódico clandestino editado en las más duras condiciones, que siguió saliendo en los diez años de clandestinidad. Años en que más de una vez cayeron las imprentas, los buzones y marcharon hacia la tortura y la prisión sus equipos. La CARTA, esa compañera esperanzadora de la resistencia, esa voz que nunca pudieron silenciar y que, cuando no se podía editar en offset porque todo había sido arrasado, siempre se encontraban los mimeógrafos para su nunca demorada reaparición.

MAYORIA

SEREGNI LIBRE!

HISTORICA VICTORIA POPULAR

A veces llegaban pocos ejemplares a una fábrica, a un centro de trabajo: entonces, más de una vez, siempre había el grupo que se dedicaba a reproducirla a mano, una a una.

Junto a CARTA estuvo LIBER ARCE, el también clandestino periódico de nuestros jóvenes periodistas, maduros en su compromiso y su responsabilidad, maduros también en el valor frente a los riesgos y en el "infierno". Tampoco solos: en el exterior, MAYORIA llevó información y orientación a un exilio de cara al Uruguay y logró incluso burlar la vigilancia fascista para entrar ilegalmente a nuestro país.

"Ante la República se abren dos caminos —editorializábamos— un camino de dependencia al imperialismo o un camino independiente, soberano, con amplias libertades individuales, que dé satisfacción a las masas trabajadoras y con una economía nacional que enfrente los monopolios".

Hoy, nuevamente en manos de nuestros lectores amigos, asumimos el compromiso de siempre, de ser leales a los intereses del pueblo e intransigentes contra todo intento de someter su soberanía. Contamos con vuestra ayuda, amigos lectores, en esta nueva etapa que iniciamos con la modestia y el calor de siempre.

estudios uruguay 71/72

"No queremos dar saltos en el vacío, sino afirmar el pie en el camino, para avanzar bien y victoriosamente... Lo que queremos, en definitiva, es aprovechar el desarrollo histórico del país y del mundo, haciéndolo servir cada vez más a los intereses exclusivos de la clase obrera. Eso es lo que queremos los comunistas..."

JUSTICIA

ORGANO CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DEL URUGUAY

La conmemoración del 1.º de Mayo

Un grandioso desfile proletario

EN LA PLAZA INDEPENDENCIA

EL UJC: Más Víctimas de la Represión

¿SE REABREN LAS IMPORTACIONES? ¿NUEVA Y DRASTICA DEVALUACION? (Pág. 5)

CULMINO EL CONGRESO; UN LLAMADO A LA ACCION UNIFICADA DEL PUEBLO

Leche y Carne: Nuevos Motivos de Conflicto (Pág. 7)

EL POPULAR

HA MUERTO JULIO E.

Constituyóse Asamblea Representativa Nacional con Todos los Sectores

Así, editorializaba JUSTICIA en su primer número como diario comunista. Días fundacionales, sobre los que nos habla Leopoldo Sala, fundador de JUSTICIA y del propio PCU:

"Por cierto, ser comunista en aquellos tiempos era muy difícil; nosotros teníamos que salir a explicar qué éramos, qué queríamos y JUSTICIA fue un instrumento básico en esta tarea. El diario pasó a cumplir un gran papel dentro de la clase obrera: organizábamos entonces un partido de nuevo tipo, leninista, y en sus filas ingresaba lo más avanzado de la clase obrera. JUSTICIA se centraba en esto: recuerdo que se vendía en las puertas de las fábricas y en todo lugar donde hubiera lucha social. Denunciaba la explotación y la represión a la que eran sometidos los trabajadores por las patronales. Defendía el internacionalismo. Tal, era el centro de la prédica de nuestro diario, bregando desde su primer número por la unidad de la clase obrera. Y por cierto que ayudó en la forja de este movimiento obrero, clasista y unitario, de hoy.

"El esfuerzo de los compañeros era enorme: salían de sus trabajos para hacer el diario y luego, de mañana, se iban con los atados bajo el brazo hacia las fábricas. También aparecían en aquellos años otros periódicos del Partido: "Acción Comunista" en Carmelo, "El Debate" en Rocha, "Nuevos Horizontes" en Fray Bentos, en fin, algunos otros y, por supuesto, los periódicos de las células en las fábricas.

"En 1932 se desata la represión que culminaría con el golpe de Terra: cierran el diario, cierran sindicatos. Los comunistas recurrimos entonces a la prensa cladestina, a las octavillas, en fin, a toda esa experiencia que ustedes, los jóvenes de hoy conocen bien".

El enfrentamiento a la dictadura, la solidaridad con España, la lucha contra el nazifascismo primero, en cuyo transcurso un órgano amigo, "Diario Popular" dirigido en diversos períodos por R. Arismendi, Cerrutti Crosa, Juan Francisco Pazos y E. Petit Muñoz, tanto ayudará para erguir la ayuda a los pueblos agredidos; después la guerra fría y el macarthysmo; los años fueron pasando, cohesionando una vanguardia que cuaja su experiencia en el XVI Congreso. Y fue en febrero de 1957 que salió EL POPULAR. ¿Quién mejor que Enrique para ubicarnos?

"Mirá , EL POPULAR nació con el objetivo de llevar adelante la orientación, la palabra, del XVI Congreso del Partido. Debía ser, y lo fue, un diario de masas, un diario que trasmitiera nuestra concepción a todos los trabajadores, a fin de lograr un gran Partido afirmado en la clase obrera, alcanzar la unidad sindical y avanzar en la forja del Frente Democrático de Liberación Nacional. Los objetivos eran grandiosos pero los medios muy escasos: apelamos al pueblo".

Es Guillermo Israel quien nos dice: "Comenzamos con una vieja rotativa alemana que "Acción" trajo de Argentina y que finalmente pudimos comprar. Teníamos además cinco linotipos... Con eso empezamos; sólo más tarde fueron viniendo los muebles, los útiles, en general donados por amigos o camaradas. Los medios que faltaban eran suplidos por el esfuerzo: a veces Reyes Daglio terminó redactando un artículo o un editorial en el propio teclado de la linotipo..."

"El diario siempre se vendió a través de los canillitas —puntualiza Eduardo Viera— pero los viernes organizábamos brigadas en las puertas de las fábricas y en los barrios; también hacíamos suscriptores. Por aquella época tampoco faltaron los atentados fascistas: una vez, hasta pretendieron incendiarnos con una damajuana de nafta... En setiembre de 1964 nos trasladamos a 18 y Río Branco, compartiendo el piso de la redacción con "Epoca". Allí estaba la vieja rotativa de "La Tribuna Popular", de dos bocas, y por una salía EL POPULAR y por la otra "Epoca".

"Lo importante es que otra vez, todo, se logró por el apoyo popular: esa mudanza fue posible porque se hizo una enorme campaña financiera a la que los trabajadores, los estudiantes y los más avanzados de nuestro pueblo dieron su apoyo. Para tener una idea, baste decir que entonces había sólo dos diarios comunistas en América del Sur: "El Siglo" de Chile y el nuestro; los demás órganos salían con una frecuencia semanal o menor".

El Pueblo Convocado a la Universidad: El Cortejo Fúnebre Partirá a las 15 al Cementerio del Buceo

LAS MEDIDAS REPRESIVAS COBRAN UNA VICTIMA

Murió Liber Arce Mártir de la Libertad

Lo Había Baleado por la Espalda un Policía a Quemarropa el Lunes Pasado

EL POPULAR

HA SIDO VELADO DELANTE DEL FERETRO MUCHAS DECENAS DE MILES DE PERSONAS

LA PALABRA DEL PARTIDO Y LA UJC

Diputados de Todos los Sectores Rindieron Homenaje a Liber Arce

FECHAS

PARA UNA HISTORIA DE LUCHA

1919 El 2 de setiembre aparece el diario JUSTICIA.

1920 Con la mayoría del Partido Socialista, luego Comunista el 21 de setiembre JUSTICIA se alínea con la III Internacional.

1932 JUSTICIA es clausurado, pero pervive clandestinamente. Reaparecerá en forma semanal.

1952 JUSTICIA vuelve a ser diario.

1957 El 1o. de febrero aparece EL POPULAR: en noviembre había dejado de aparecer Justicia.

1964 EL POPULAR se instala en 18 de Julio y Río Branco.

1972 Comienza a editarse en offset

1973 9 de julio: ataque y asalto de las Fuerzas Conjuntas.

26 de octubre: EL POPULAR clausurado. Se edita CRONICA.

El 30 de noviembre la dictadura incauta el local y la maquinaria.

1974 En abril aparece CARTA, periódico clandestino del PCU. También comenzará a editarse LIBER ARCE, órgano de UJC.

1982 MAYORIA comienza a editarse en el exilio.

1985 16 de agosto: EL POPULAR reaparece, esta vez semanario.

Enrique Rodríguez nos señala aún: "Siempre dije que EL POPULAR era el cañón de largo alcance del Partido. Daba todas las informaciones que la demás prensa callaba, se hacía eco de todas las aspiraciones y luchas populares, pero por sobre todo se esforzaba por educar a nuestro pueblo a través de los hechos, las denuncias, esas campañas que se hicieron famosas. En las páginas de El POPULAR se bregó por la unidad sindical en una sola central, se denunciaron los negociados de los frigoríficos imperialistas, se dieron batallas, llamando a la solidaridad con los gremios en lucha, encontró eco el movimiento por la Ley Orgánica universitaria. EL POPULAR fue un bastión en defensa de los principios internacionalistas, en defensa del campo socialista y del combate de los pueblos por la paz y la independencia. Cómo no recordar todo lo hecho en defensa de la Revolución Cubana, pues fue en EL POPULAR donde el pueblo uruguayo conoció la Ley de Reforma Agraria y el Llamamiento de La Habana. Recordemos también la denuncia contra el empuje de las bandas fascistas en el 60, la brega por la unidad de las izquierdas, la larga guerra contra el pachecato que costara censuras y clausuras, la previsora denuncia de la concentración y extranjerización de la banca. Y, por supuesto, su firme apoyo al Frente Amplio, desde sus más escondidos orígenes hasta aquel momento en que pudo engalanar su primera página con la fotografía de Seregni".

Otra vez Viera: "Lo que nos distinguió fue buscar siempre el apoyo de nuestro pueblo: incluso nuestros aniversarios los festejamos siempre en medio del pueblo: aquel último, por ejemplo, en el Estadio Centenario, con la presencia de los Quilapayún y Dean Read entre tantos y queridos artistas uruguayos. Fue merced a ese signo distintivo nuestro que logramos alcanzar el más exigente nivel técnico con la incorporación de la offset, esa misma que la dictadura nos ha robado".

Pero antes estuvo la jornada del 9 de julio. Sobre ella interrogamos al "Vasco" Urruzola.

"En medio de la huelga general, ese día el pueblo se congregó en una enorme manifestación en 18, que fue duramente reprimida. Luego se produjo el ataque y asalto a nuestro diario. Con una tanqueta arremetieron contra las puertas, destrozándolas; la zona estaba rodeada a guerra y desde la redacción oíamos como con megáfonos se conminaba a los vecinos a no asomarse a las ventanas. Fue duro oír las bombas de gases y los balazos, primero en el taller y luego subiendo, sí, fue doloroso ver como ponían a las compañeras y a los compañeros con el cuerpo en el suelo y manos en la nuca, a punta de fusil. Parecían drogados: rompían vidrios, golpeaban las máquinas.

"Me acuerdo como finalmente nos llevaron hasta la Jefatura y allí, con las cabezas vendadas algunos, nos pusieron de plantón en un patio. No sé cuánto tiempo había pasado cuando oímos un canto que subía alentándonos: era la canción de los guerrilleros del Amur cantada por los compañeros presos en la Cárcel Central: nosotros supimos que de una forma u otra, siempre habría prensa comunista".

El Vasco tiene razón. Pocos meses después, un día 26 de octubre, EL POPULAR fue clausurado por 60 ediciones por publicar una declaración del Comité Ejecutivo del PCU de plena solidaridad con el pueblo chileno victimado por Pinochet: era la cuarta clausura sufrida desde el 27 de junio, con un total de cien ediciones.

Sus trabajadores lograron entonces editar CRONICA, una experiencia corta pero que muchos recordarán con afecto. Más el 30 de noviembre, con el decreto de ilegalización, vino la clausura definitiva de EL POPULAR y de CRONICA. Las Fuerzas Conjuntas se incautaron posteriormente del local, de las maquinarias, incluida la offset y la vieja rotativa, convertida en chatarra.

La respuesta del Partido fue CARTA, nuestro periódico clandestino editado en las más duras condiciones, que siguió saliendo en los diez años de clandestinidad. Años en que más de una vez cayeron las imprentas, los buzones y marcharon hacia la tortura y la prisión sus equipos. La CARTA, esa compañera esperanzadora de la resistencia, esa voz que nunca pudieron silenciar y que, cuando no se podía editar en offset porque todo había sido arrasado, siempre se encontraban los mimeógrafos para su nunca demorada reaparición.

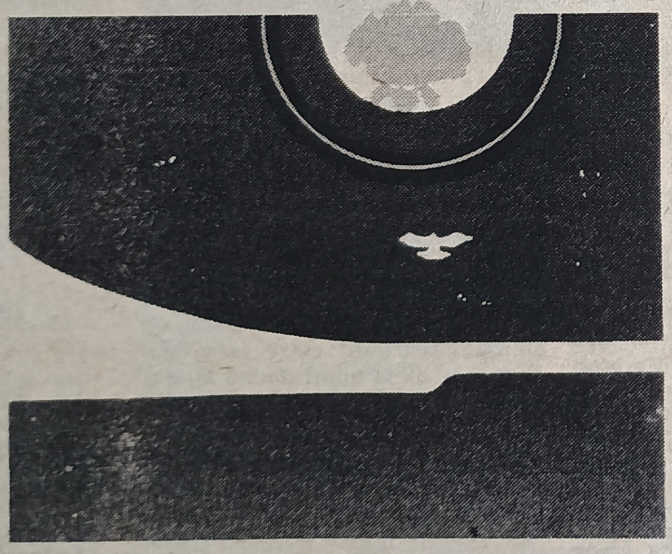
A veces llegaban pocos ejemplares a una fábrica, a un centro de trabajo: entonces, más de una vez, siempre había el grupo que se dedicaba a reproducirla a mano, una a una.

Junto a CARTA estuvo LIBER ARCE, el también clandestino periódico de nuestros jóvenes periodistas, maduros en su compromiso y su responsabilidad, maduros también en el valor frente a los riesgos y en el "infierno". Tampoco solos: en el exterior, MAYORIA llevó información y orientación a un exilio de cara al Uruguay y logró incluso burlar la vigilancia fascista para entrar ilegalmente a nuestro país.

"Ante la República se abren dos caminos —editorializábamos— un camino de dependencia al imperialismo o un camino independiente, soberano, con amplias libertades individuales, que dé satisfacción a las masas trabajadoras y con una economía nacional que enfrente los monopolios".

Hoy, nuevamente en manos de nuestros lectores amigos, asumimos el compromiso de siempre, de ser leales a los intereses del pueblo e intransigentes contra todo intento de someter su soberanía. Contamos con vuestra ayuda, amigos lectores, en esta nueva etapa que iniciamos con la modestia y el calor de siempre.

estudios
uruguay
71/72



Carta

SEMANAL del Partido Comunista

Montevideo, 7 de marzo de 1974 - Nº 1 - [illegible] día de venta: $ 50.-

NO DAR RESPIRO A LA DICTADURA ROSQUERA

Nuevos zandobles contra el pueblo sancionan el infame procesamiento del Gral. Líber Seregni y el manotazo contra el Partido Comunista con el que la dictadura abriera el carnaval. Pero esta gorilización del régimen, alimentada por sus rejuegos internos, no podrá impedir la movilización popular, creciente en este mes de marzo, pues la gente ya no soporta tanta miseria y tanta depravación.

La rabia anida en la calle al [illegible]

Saludamos la aparición de EL POPULAR en este momento en que puede aportar, como ya lo hizo en el pasado, mucho en información y en opinión, contribuyendo a la unidad del movimiento obrero y al esclarecimiento de temas centrales que tienen planteados nuestro país y los demás países de América Latina, como son los de la deuda externa y los de la integración. EL POPULAR será un vehículo para el análisis de los grandes temas nacionales, en la lucha por el fortalecimiento y profundización de la democracia por la que tanto ha batallado el movimiento obrero y los sectores populares. Temas y luchas de los que en su momento EL POPULAR diario fue un vocero colocado junto a otros órganos de opinión democrática y de orientación clasista y por lo cual fue clausurado, y sus periodistas, integrantes de nuestra central, perseguidos y encarcelados.

Bienvenido entonces el semanario EL POPULAR. Esperamos que en poco tiempo aparezca nuevamente como diario, donde todos los sectores de trabajadores y del pueblo puedan expresar libremente sus opiniones, para ampliar las bases de nuestra unidad.

José D'Elía
Presidente del PIT-CNT

Compañero Eduardo Viera
Director del semanario
EL POPULAR
Estimado compañero:

Conscientes de que el periodismo en sus diversas manifestaciones, es el más completo registro de los hechos, aspiraciones e ideas de la colectividad y promueve activamente los más relevantes acontecimientos de toda la humanidad, saludamos en su persona a todos los compañeros que integran el colectivo de vuestro semanario. Al mismo tiempo les auguramos los mejores éxitos en la lucha perseverante en defensa de las libertades y los derechos del pueblo trabajador, consecuente con la trayectoria histórica de EL POPULAR.

En nombre de todos los compañeros del Consejo Directivo de la Asociación de la Prensa Uruguaya, dejamos este testimonio de nuestra más viva alegría por lo que significa la reaparición de EL POPULAR.

Fraternalmente.

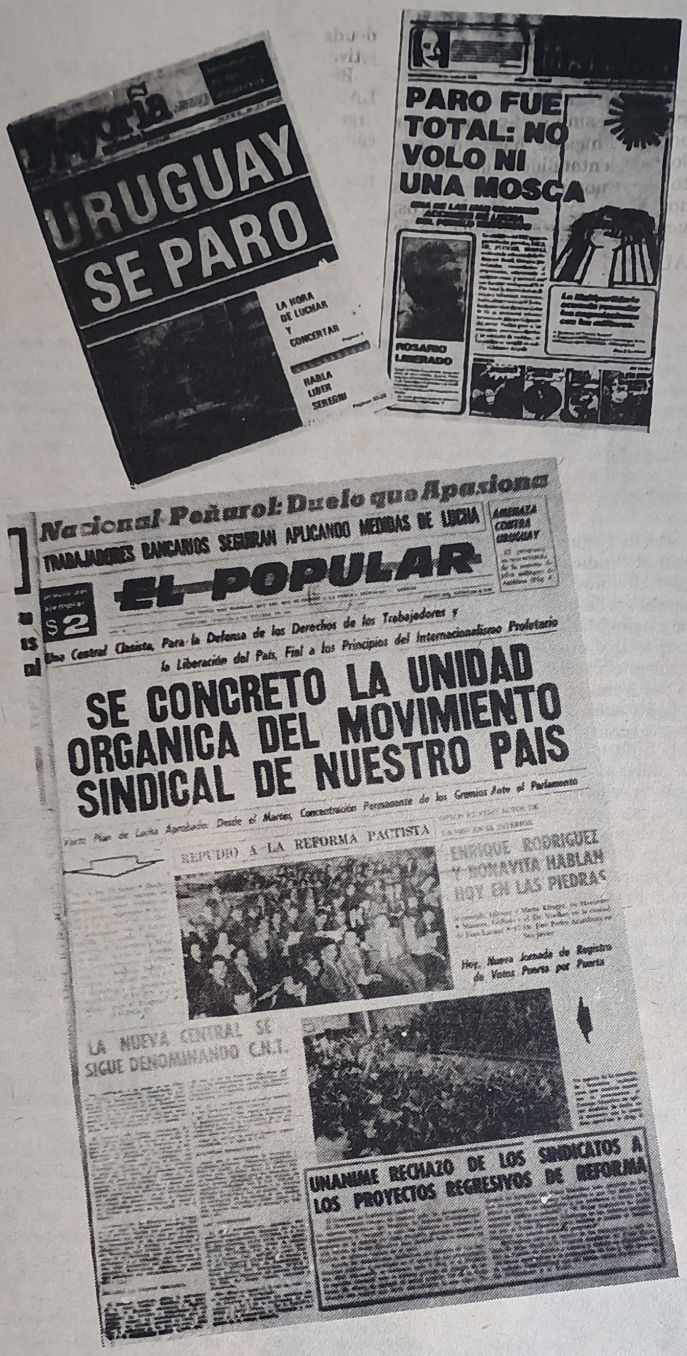
Oscar Romano
Presidente

La alegría de una gran emoción embarga mi corazón ante la reaparición de nuestro querido diario EL POPULAR, a partir del 16 de agosto como semanario, después de doce años de clausurado por la dictadura.

Sin dudas EL POPULAR, será un instrumento de verdadera y consecuente información de todos los problemas y de las luchas de nuestro movimiento sindical, hoy movilizado en todo el país procurando resolver, no sólo las reivindicaciones concretas y más necesitadas, sino también, en torno al encaramiento de las grandes soluciones nacionales, como son los asuntos de la reactivación de las fuentes de trabajo, en las ciudades, pueblos, villas y en el campo, la vivienda decorosa y digna para el pueblo trabajador, la atención de la salud que asegure larga vida al hombre que trabaja, la educación y la cultura general y todo lo que tiene que ver con el FMI y el no pago de la deuda externa ni sus intereses ni el acatamiento a sus imposiciones.

Salud semanario EL POPULAR aparecido de nuevo en esta etapa histórica de nuestro Uruguay y donde tu colaboración no sólo será de información objetiva, sino también de verdadera educación social y política. Te veremos el 16 en todo el país, para felicidad y contento de los trabajadores.

Pedro Aldrovandi
Resp. de la Comisión
del Interior PIT-CNT



Primera página de "EL POPULAR" informando de la creación de la CNT

La aparición de EL POPULAR es un hecho importantísimo al cual los trabajadores, más allá de diferencias y credos, debemos valorar en sumo grado. Tener otra vez este medio de prensa circulando entre la población, nos da la oportunidad nuevamente de tener acceso a un medio de prensa amigo de la clase obrera.

Debemos valorar la reaparición de EL POPULAR no solamente desde el punto de vista periodístico, además simboliza, otra derrota del fascismo que asoló nuestro país por más de una década. En cada línea, en cada diagramación, más allá de los hombres que las hagan, estarán presentes todos los compañeros que cayeron durante los años de represión, y su contenido será la concepción de una clase que hoy mantiene sus postulados como siempre.

Richard Read
FOEB/PIT-CNT

CAMARADA EDUARDO VIERA

Estimado compañero!

Al llegar a nuestro conocimiento la agradable noticia de la reaparición de EL POPULAR en una primera instancia como semanario, no puedo menos que expresarte a ti como director del mismo, mi profunda alegría que no puede ser otra que la que siente cada obrero de mi patria al enterarse de tan grato acontecimiento.

Es que EL POPULAR, está estrechamente ligado a los acontecimientos más importantes protagonizados por la clase obrera uruguaya. Jamás olvidaremos el importante papel jugado por EL POPULAR en pro de la unidad de todos los trabajadores en torno a una sola y auténtica Central y que se materializara en el nacimiento de nuestra querida y gloriosa CNT.

Están muy frescas en nuestra memoria, las inolvidables páginas de combate, organización y orientación publicadas por EL POPULAR durante la heroica Huelga General con que la clase obrera enfrentara a la dictadura desde la madrugada misma del 27 de junio de 1973. En el plano internacional merece destacarse en esta hora de alegría por su reaparición la valiente campaña de EL POPULAR en defensa de la invencible Revolución Cubana.

No era de extrañar entonces que la dictadura que asoló a nuestro país por espacio de 12 años no pudiera tolerar la presencia diaria y combativa de EL POPULAR y lo clausurara para apagar su valiente voz.

Pero lo que no pudo hacer la dictadura fue sacar a EL POPULAR del corazón de los trabajadores que jamás olvidaron a su diario. Por eso estimado camarada Viera, hoy cuando se anuncia la aparición del semanario, no puedo menos que expresarte mi alegría y mis sinceros deseos de muchos exitos en su noble labor y la seguridad de que con el transcurrir del tiempo tendremos nuevamente a EL POPULAR convertido en diario, siempre al servicio de la clase obrera y las mejores causas de nuestro pueblo.

Con saludos fraternales.

Félix Díaz

COMPAÑEROS DE "EL POPULAR"

La dictadura creyó que con destruir las máquinas, el local y perseguir implacablemente a los compañeros que día a día sacaban a la calle el diario de la clase obrera y del pueblo, nunca más volverías.

Luego de años de dictadura fascista y en momentos en que nuestra clase obrera y el pueblo luchan por soluciones para asentar y profundizar la democracia que juntos conquistamos, regresa EL POPULAR en forma de semanario. Como antes como siempre... ¡Salud! y mucha suerte.

Fraternalmente:
Oscar Groba

—Quieren las circunstancias que deba escribir en Cuba mi saludo de bienvenida por la aparición del semanario "EL POPULAR" (o la reaparición de "EL POPULAR" y basta). Ningún lugar más propicio para hacerlo, en momentos en que se hace carne en todos los participantes del encuentro de La Habana, la necesidad urgente de multiplicar las voces que lleguen al pueblo para informar y ayudar a esclarecer. El compromiso tácito que está asumiendo aquí cada uno de nosotros, no puede ser sino ése: primero, por razones de higiene, barrer del terreno los malentendidos que siembran tanto la ignorancia supina de unos como la flagrante mala fe de otros; y luego, poner el problema de la deuda externa en los términos objetivos de la cruda realidad.

Bienvenido, pues, "EL POPULAR" para el cumplimiento de esa urgente tarea asumida bajo el cielo cálido de Cuba.

Pero hay algo más, algo que nos llena de júbilo: la vuelta de un combatiente a su puesto de lucha. ¿Cómo no recordar la suerte común que cupo a "EL POPULAR" y a "Marcha" cuando la dictadura militar cerró "definitivamente" a los órganos periodísticos de oposición, como lo hizo —a su turno y coherentemente— con la central obrera y los sindicatos, el aparato cultural y todas las organizaciones del pueblo?

Pero lo "definitivo" entre comillas se reveló irremediablemente efímero, no sin dañar en lo hondo al conjunto de la sociedad uruguaya. Hoy, como una hermosa fatalidad, los borrados de la faz de la tierra retoman las herramientas de trabajo ("averigüe si la rotativa es tan tozuda como yo"), y con ellas su identidad, de la que no es fácil despojar a los herederos del viento.

No pasó en vano el tiempo, sin embargo; y los compañeros vuelven con heridas y con cicatrices, de cara a otros requerimientos, otras situaciones. "EL POPULAR" será semanario; y "Marcha" —muerto Carlos Quijano, desaparecido Julio Castro y aún en el exilio Arturo Ardao— ya no será "Marcha". Pero diremos lo nuestro, como quiera que sea. Y la gente —nuestra gente, que supo resistir y esperar— acaso nos reciba con el mismo cariño que a tantos otros exiliados: los exiliados que vuelven de la noche, del silencio o del penal. Seamos dignos de ellos y de nosotros mismos. "EL POPULAR" seguramente lo será.

Hugo Alfaro

La Habana, 2 de agosto de 1985

LOS DIARIOS QUE SALEN SOLOS

Viera bajó del auto y nos dimos un abrazo en la vereda, ante la puerta de "La Hora", que nos había invitado para su aniversario con Raúl, quien al no poder acompañarme me dio una carta.

Con Viera no nos podíamos encontrar en ningún otro sitio que no fuera la puerta de un diaro. El me llevó hace una punta de años (¿cuántos, Rengo?) a otro, que se escribía en una casa de altos en Uruguay casi Tristán Narvaja, y se imprimía en la plana de Lucio Ruggiero, por Cerro Largo y Magallanes. Eran los días de la vieja "Justicia", que distribuían en motoneta, heroicamente antes del amanecer, aquellos difusores que no dormían: Luis Rodríguez, que solía pegar un ojo en la Seccional Estudiantil sobre cama de murales, el Petiso Libermen, y aquel entrañable amigo, con quien compartimos altillo y mate, infamemente fusilado en el local de la 20: Luis Mendiola. Allí nació el sueño de un diario con pantalones largos. En otros tiempos había salido "Verdad" en pocas hojas tabloide, y antes el legendario "Diario Popular", que en su última época salía a costa del premio que había ganado Gonzalito, premio del concurso para un monumento a Artigas. El prócer bancaba el diario, y era el interminable Vasco Urruzola el que le caía al rancho del Arroyo Malvín y antes que dijera "Chee...", Gonzalito, dándose vuelta en el catre, le gritaba: "Sacá, sacá. Está en la lata... no hagas ruidos...Dejá dormir". Una noche se agotaron los premios y la imprenta bajó la cortina. El Vasco, tristón, fue a guardar. Se acabó el diario. Pero alguien, que no aflojó, utilizó los "contactos" de Carlitos Castro en el bajo, y abrieron la cortina con ganzúa. A la mañana siguiente, el Vasco, legañoso y en chancletas, fue a abrir la puerta para entrar el litro de leche. Y allí, alguien había dejado un ejemplar milagroso. Urruzola se frotó los ojos y dijo aquello que le salió del alma:

"Uy, Dios! Sale solo..."

Y ésa es la clave. Salen solos. Los diarios militantes, desde "Justicia" hasta "La Hora", pasando por "Epoca" y "La Idea", son un milagro. Salen solos. Son un milagro de la militancia aguerrida que sacrifica hasta la cebadura para que en los hogares proletarios no falte la palabra de su clase.

Y esta foto que te adjunto, Rengo, que conservó mi hija no sé cómo entre viejos carnets (hasta había uno de Hoteles y Casinos Municipales que me dio Acuña para garronear los bailes del Parque Hotel), se asocia, hermano, con el abrazo en la vereda y la carta de Sendic.

Fue, ¿te acordás?, cuando la huelga arrocera del cincuenta y tantos. Yo había ido como cronista de EL POPULAR a La Charqueada, donde

Orosmín Leguizamón había organizado el Sindicato Unico de Arroceros. Allí nos entreveramos en las asambleas de peones curtidos, guitarra y caña blanca, con otro periodista que iba por "El Sol" con una cámara fotográfica colgada al cuello. Era el hombre de la carta, ése que, cuando acampamos con la marcha en los montes de Minas, al contemplar entre las primeras luces del amanecer la peonada emponchada que avivaba fogones dormidos, me retrucó en su estilo breve, cuando le dije "parecen un ejército", con un: "son un ejército".

La foto la sacó el gallego González en el patio-administración de Justicia y Lima, y esas cajas son los aportes solidarios de los lectores a los huelguistas arroceros. Eran los días en que en la Dirección del diario teníamos al Ñato Rodríguez (quiere el destino que en la Dirección yo siempre tenga un "Ñato"...), y en la Administración a Juan Acuña, que peludeaba con el formidable Ruso Bleier (con quien militamos juntos hasta en el fútbol, él back, yo entreala, él era El Ruso Grande y yo El Ruso Chico) los pesos que permitieran a EL POPULAR salir solo...

Lo escribíamos 4 o 5. Vos, El Ñato, Niko, los Waimberger. Lerena hacía el "luces y sombras", Badano la copla, Carlitos Reyes la página deportiva, El Viejo el editorial sindical que él mismo linotipeaba, Alemañy la información general. Yo andaba entre la página sindical y la crónica parlamentaria. La noche que no lo pudimos sacar fue porque la rotativa no respondió, yo quedé dormido con la frente apoyada en el carro de la Remington y el Flaco Arismendi me despertó con una sonrisa.

Hacíamos entonces la campaña del plomo. Las linotipos tragaban como Gargantúa, y al mostrador de Norma llegaban caños, alambres de fusibles, y hasta, en una vuelta, bajo el rubro de "plomo", llegaron los ahorros de un lector anónimo en forma de monedas de a peso, tal vez juntadas por años.

Hoy vas a sacar el viejo EL POPULAR por semana. Suerte, Rengo. Plomo no te va a faltar. Los diarios de clase, salen solos.

Mauricio Rosencof

Cro. Director de EL POPULAR
Presente

De mi mayor estima:

Siempre nos hemos considerado parte y fruto de la mejor prensa uruguaya. Aquella heroica, silenciada a punta de bayonetas. Aquella heroica y clandestina que forjó esta luz. Es más, cada entrega nuestra quiso ser homenaje y compromiso, y llevaba la esperanza y la certeza de días como éstos.

Tanto, que saludar al querido "Popu" es casi como saludarnos en familia. Tanto, que la alegría que tiene hoy el pueblo con su EL POPULAR en las manos, es la nuestra.

¡Qué pueblo éste! ¡Qué victoria ésta!

Con la seguridad de que EL POPULAR será otra vez "andamio" en esta construcción en marcha de una sociedad libre y justa, un abrazo de LA HORA.

Gonzalo Carámbula

LA ROSA ROJA

Cuando se ha luchado tanto por mantener con vida la rosa roja de la vida, cuando se ha sobrellevado con tanto dedicación y esmero el largo invierno que quiso terminar con ella, es justo celebrar que la aurora la encuentre fresca y vital. Es motivo de orgullo y esperanza comprobar que el sol la contemple y acaricie como a una vieja y querida amiga, fiel y resistente a pesar de su belleza.

Ustedes Comunistas, han defendido con sus vidas la rosa roja de la vida, del amor, de la esperanza. La han cuidado con amor de la intemperie, de la oscuridad, de las heridas de los insectos, de las heladas indiferencias de quienes cerraron los ojos para no ver la oscuridad.

Ustedes han luchado por la vida, con sus vidas generosas. No dudaron en salvar a la rosa roja aunque el precio fuera alimentarla con vuestra propia sangre. Uruguayos y frenteamplistas, los comunistas lucharon y resistieron en cuerpo y alma junto a nuestro pueblo. El instinto de vida, el ingenio y la creatividad, hicieron que, aún en aquellas condiciones, le nacieran nuevos pétalos a la rosa. Fue así que en la imposibilidad de cultivar "EL POPULAR", florecieron Carta del Partido Comunista, boletines, volantes, diaritos, mariposas, pájaros y palomas que repartían un mensaje de lucha, de amor, de paz, de justicia y de libertad. No sólo se resistió, sino que se avanzó en la búsqueda de un tiempo nuevo para los hombres. Un tiempo donde el hombre sea aliado del hombre y no le tema a las rosas y a los pájaros, sino que los disfrute en libertad.

Compañeros, vuestro esfuerzo ha salvado a la rosa roja. Ustedes son merecedores de que ella viva. Tienen derecho a gozar del legítimo orgullo de cultivarla a pleno sol y en armonía con los demás hombres. Vuestro ejemplo también nos ratifica en la esperanza de un mundo donde las rosas ya no necesiten espinas para sobrevivir.

Que la reaparición de este querido pétalo que es "EL POPULAR", esté signado por la grandeza que inspira el haber sufrido tanto, y que el mismo contribuya a un saludable enriquecimiento en este entrañable jardín que es el Frente Amplio.

Larga y fecunda vida.

Jorge Pasculli

Compañeros
de "EL POPULAR"

Las voces del pueblo nunca se silencian aunque les puedan ser impuestas mordazas transitorias. Al cabo, brotan con más fuerza, retempladas, con heridas pasadas y buena salud futura. Y, valga la paradoja, mejor preparadas para las nuevas heridas que puedan venir. Así ha ocurrido, en todos los procesos, con todas las publicaciones populares. Así ocurrirá con *EL POPULAR*. Sólo que esta vez, asomará su rostro semanalmente y no día a día.

Pasen. Bienvenidos —bienregresados debería decir— al papel y a la tinta del pueblo.

Un saludo militante.

semanario "las bases"

La reaparición de EL POPULAR —el viejo y querido "Popu", todo un hito en la historia periodística del Uruguay peleador— merece ser saludada con especial simpatía. Me es imposible abstraerme a mi condición de periodista para ocasiones como ésta, en que el gremio entero se toma justa revancha de las puñaladas arteras de la dictadura contra una libertad de prensa que una vez fue modelo para el mundo. En mi caso particular, el dudoso honor de poseer nada más y nada menos que nueve clausuras definitivas en mi agitado curriculum, no hace más que acercarme a los compañeros de desgracia, y acompañarlos fraternalmente ahora, en el momento en que la alegría de salir a la calle nos hace retomar la diaria comunicación que es la esencia misma de nuestra profesión. Y como frentista, no cabe otra que saludar calurosamente a un nuevo medio que nos acompañará en la trinchera, para por arriba de esas tan necesarias como saludables discrepancias cotidianas, pelear todos juntos por el país que soñamos. Salud, compañeros. Aquí no ha pasado nada, y el futuro nos espera.

Antonio María Dabezies

De nuestra mayor consideración:

Ante la reaparición de tan prestigiosa publicación, nos congratulamos y les deseamos los mejores augurios para continuar el camino emprendido.

Nuestras aspiraciones, anhelos y esfuerzos comunes nos hallarán siempre junto a nuestro pueblo, unidos por la misma vocación frente-amplista como tan claramente usted lo expresara en la carta que recientemente nos enviara.

Mutuamente nos sabemos con cabal comprensión de la responsabilidad que como medios de comunicación social asumimos en nuestro Uruguay de hoy, y junto a todos los pueblos del mundo que luchan por la libertad, por la paz y contra la opresión generada por el capital financiero internacional.

Con este saludo que a través suyo deseamos llegue a todos los integrantes de "EL POPULAR" se identifican plenamente nuestro Director Héctor Vicente, que actualmente se encuentra participando de la Reunión Cumbre sobre la Deuda Externa en América Latina y el Caribe convocada por el presidente cubano Fidel Castro en la ciudad de La Habana, como asimismo nuestro Sub-Director Milton Ramírez quien en Moscú participa en el XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.

Deseándoles en su nombre y en el nuestro los mejores augurios en vuestra tarea, les dicimos: ¡ADELANTE!

La Dirección Interina de *La Juventud:* Julio Yarza, Carlos Cal

Camarada Eduardo Viera
Estimado camarada:

Con alegría y profunda conmoción nos hemos enterado de la reaparición de nuestro órgano hermano EL POPULAR. Con tal motivo, le transmitimos cordiales felicitaciones.

Nos acordamos bien, cuando vuestro diario festejó en 1967 su 10 aniversario y un representante de nuestro Colegio de Redacción Neues Deutschland pudo participar en este acontecimiento. Fue en esta ocasión que el movimiento obrero internacional manifestó su gran confianza en la probada combatividad de la vanguardia del pueblo uruguayo.

Los últimos años han sido de gran dificultad, de persecuciones, en vuestra patria, pero han sido también una demostración de que aquella confianza en vuestra combatividad y firmeza era profundamente acertada. El Partido Comunista del Uruguay enfrentó heroicamente al terror de la reacción. También en la prensa del Partido divulgó bajo las más difíciles condiciones de la ilegalidad la palabra de los comunistas, combatió por la libertad y el desarrollo democrático en Uruguay. Vuestra lucha heroica será recordada cuando se escriba la historia de la prensa de los Partidos Comunistas y Obreros.

Desde la capital del Estado socialista alemán les saludamos con motivo de vuestra reaparición en nombre de más de un millón de lectores de Neues Deutschland. Nuestros mejores deseos son también para la dirección de EL POPULAR, que es expresión de las grandes tradiciones del movimiento obrero del Uruguay.

En nombre del Colegio de Redacción.

Sander Drobela
Sub-Jefe de Redacción

La redacción de Pravda felicita a todo el personal del semanario EL POPULAR por su nueva aparición luego de un prolongado intervalo. En el transcurso de su gloriosa historia el diario gozó de merecida autoridad y respeto entre la clase obrera y todos los trabajadores del país. Estamos seguros de que en la nueva etapa EL POPULAR contribuirá al fortalecimiento y el desarrollo de la democracia en Uruguay, al despliegue de la lucha de las masas trabajadoras por sus intereses vitales, por la paz y el progreso social.

Deseamos a todo el personal del semanario y a sus activistas los más grandes éxitos en su noble actividad.

Con un saludo camaraderil.

V. Afanasiev
Redactor Jefe de "Pravda"

L'Unita
Organo del Partido Comunista Italiano

Eduardo Viera
Director de "El Popular"
Montevideo

Queridos compañeros:

Es con gran placer que hemos recibido la noticia de la reapertura de un órgano comunista en Uruguay. Es un suceso de gran importancia, porque la libertad de prensa es siempre la señal de la democracia de un país, pero también porque significa el regreso de la presencia y de la actividad de un Partido comunista importante y glorioso como lo es el del Uruguay.

Han sido, estos vividos por ustedes, once años de una de las dictaduras más duras y sangrientas, que se encarnizó contra los trabajadores y sus representantes políticos y sindicales con los odiosos instrumentos de la cárcel, de la tortura, del obligado exilio en masa.

Pero el régimen militar nunca pudo torcer la aspiración del pueblo uruguayo a la libertad, su voluntad de contar y de decidir en su propio destino. Esta afirmación que a veces puede parecer formal, en el caso del Uruguay es simplemente la verdad.

Son historia de vuestro país su profunda civilidad, leyes avanzadas en materia social, una clase obrera combativa. Todo ello ha determinado que el rechazo a la dictadura fuese generalizado.

Apenas pudo, aunque fuese limitadamente, volver a expresarse, el pueblo uruguayo así lo afirmó. Y todo lo que el Partido comunista estaba profundamente arraigado en la realidad del país fue demostrado también en las elecciones del pasado mes de noviembre, donde también se registró la importante afirmación del *Frente Amplio* del cual el PC, aún ilegal, era firme sostén. Esta valiosa fuerza de ahora en adelante podrá mejorar sus instrumentos y fortalecer su influencia en el terreno más favorable de la democracia, con el aporte de dirigentes de gran prestigio como Rodney Arismendi y Jaime Pérez, y del trabajo de tantos compañeros que en estos años hemos conocido en Italia, combativos pese a las pruebas de un doloroso exilio.

Al partido comunista uruguayo, a su órgano *EL POPULAR*, lleguen entonces, nuestros calurosos y fraternos saludos y augurios de siempre nuevos avances.

Emanuele Macaluso
Director

Estimados compañeros, con mucho gusto y satisfacción hemos recibido la buena noticia que los comunistas uruguayos van a publicar de nuevo legalmente su prensa, el semanario El Popular. Los comunistas checoslovacos con grandes simpatías observaron el abnegado combate de las fuerzas democráticas del Uruguay y plenamente se solidarizaron con él. La eliminación de la dictadura antipopular y la apertura del proceso democrático en su país estimamos como una gran victoria de los comunistas uruguayos, las demás fuerzas patrióticas y de la solidaridad internacional.

Rude Pravo
Zdenek Horeni,
Director

Sao Paulo, 05 de julho de 1985

Ilmo Sr.
Eduardo Viera
Diretor do Semanário
"EL POPULAR"

Estimado companheiro:

E com grande júbilo que saudamos os companheiros comunistas uruguaios, por ocasiao do lançamento de seu semanário, EL POPULAR, marco da reconquista da democracia, após mais de onze anos de ditadura.

Pouco a pouco, nossos povos vao derrotando as forças antidemocráticas, vao impondo ao imperialismo norte-americano uma nova realidade no continente, particularmente no Cone Sul. Essas conquistas sao fruto de longa e tenaz luta empreendida pelas massas latino-americanas, em particular a classe operária, que jamais se dobraram à exploraçao e à opressao, nunca deixaram de buscar a democracia e o respeito aos direitos dos trabalhadores.

Com a democracia, melhor poderemos lutar pela soberania nacional e popular em nossos países, caminho para que cheguemos à sociedade socialista, à verdadeira libertaçao aos que, ao se libertarem, emancipar-ao o conjunto de seus povos. Com a democracia, mais forte será a oposiçao à corrida armamentista empreendida pelos belicistas que têm à frente o governo Reagan.

De nossa parte, temos a certeza de que EL POPULAR será mais um dos inexupugnáveis bastioes em defensa da classe operária e do povo uruguaio, a voz dos que aspiram a paz e o progresso social.

Com fraternais saudaçoes,

Noé Gertel
Editore da Voz da Unidade

Julio de 1985

Sr. Eduardo Viera

Estimado Amigo:

Les felicitamos con la reaparición de la prensa legal del Partido Comunista del Uruguay.

Un saludo fraternal a todos aquellos quienes con sus sacrificios y con su lucha contra la dictadura, por la democrática y por la justicia social hicieron llegar este gran día de alegría y triunfo.

Estamos seguros, que EL POPULAR continuará la tradición iniciada por la prensa comunista uruguaya, y será la voz auténtica y alta del progreso social y de la solidaridad internacional.

Un abrazo muy fuerte.

Peter Rényi
Director de
Népszabadság
(Budapest)

Saludo fraternal

El hermano pueblo de Uruguay está renaciendo a la vida democrática y su impulso hacia lo mejor, nadie podrá detenerlo.

Un órgano de prensa, que fue clausurado y destruidas sus maquinarias por la dictadura militar, reaparece.

EL POPULAR ha sido y será voz de ese pueblo que no se rinde. Y Granma, hermano de causa, le envía desde esta Patria Socialista un cordial, un fraternal saludo, con los mejores deseos del éxito que merece y seguramente tendrá.

Para Uruguay y para EL POPULAR un abrazo de los periodistas, los trabajadores todos y la dirección de Granma.

Elio E. Constantín
Subdirector

Por Andres Toriani

UN BALANCE NECESARIO

EL CONFLICTO DE LA SALUD

Parte de una consigna de lucha, síntesis de reivindicaciones sindicales, y aspiraciones populares, la pequeña frase que durante 17 días caracterizó la huelga nacional de los trabajadores de la Salud Privada y mutualismo expresa y mantiene, vigorosamente, el sentido profundo de reclamos y propuestas que integran el Programa de Soluciones populares, patrióticas y democráticas del 27 de junio pasado.

La lucha encabezada por la FUS, robustecida en la poderosa unidad con el Sindicato Médico del Uruguay, que combatió a su vez con firmeza y renovadas energías, culminó con una victoria merecida y esperada por los trabajadores en el marco de un significativo apoyo de opinión pública.

Las conquistas sindicales incluyen un conjunto importantísimo de mejoras salariales y condiciones de trabajo más dignas, que ubican a este gremio del Sector Salud entre los que han obtenido mayores avances y logros en el último período, dentro de la paradoja dramática que representa esta afirmación: la lucha esforzada y sin tregua, cargada de triunfos, de los dos últimos años que sostiene la FUS, recién acerca a los trabajadores a las condiciones de salario y trabajo que tenían antes de la larga década del terror y el despojo.

Incluso algunos avances adquieren gran proyección, como el régimen horario de 6 hs. que tendrá vigencia legal y carácter y alcance nacionales, amparando por primera vez a los trabajadores de la Salud del Interior del país.

Los resultados y la experiencia que en la práctica de intensas jornadas de lucha sindical y social acumularon los trabajadores, enriquecen no sólo a la FUS, al SMU y al Frente Unico de Trabajadores de la Salud (que incluye a los trabajadores de Salud Pública), sino al conjunto del movimiento sindical, que día a día atesora conocimientos, madurez y experiencias en la práctica de las luchas sociales, con la guía de una conducción general justa, que mantiene una característica histórica de la organización sindical clasista de los obreros y asalariados uruguayos: saber ligar inseparablemente los combates reivindicativos, económicos, con la defensa permanente de las libertades y la democracia.

Cuando desde filas del Gobierno comenzaron a manifestarse con peligrosa insistencia tentaciones autoritarias, expresadas en posibles medidas de restricción y limitación a la actividad y libertades sindicales -asunto "servicios esenciales"-, el PIT-CNT, rodeándose de amplias fuerzas políticas y sociales, dió la respuesta de masas necesaria y justa para cerrar el paso a intenciones represivas que el pueblo uruguayo ha rechazado y descartado con la prueba heroica de su gesta por la recuperación de la democracia y todas las libertades.

En ese acto multitudinario del 23 de julio, con la avenida 18 de Julio como escenario, una vez más, de la manifestación pacífica y masiva del pueblo en pos de justicia social y progreso para la patria, expresábamos en nombre del PIT-CNT que "la represión está siempre unida al hambre y a la miseria. Nosotros, en cambio, queremos unir la libertad al pan, las soluciones y la paz".

Con esa orientación, firmemente arraigada en la conciencia de los trabajadores, la FUS desplegó su lucha reivindicativa, innegablemente justa, y propuso soluciones posibles y necesarias para la crisis de la Salud, acercando al pueblo en general la denuncia de las causas profundas que hacen cada vez menos accesibles para las grandes mayorías los niveles dignos, incluso mínimos, de asistencia sanitaria.

TEXTILES
Un ejemplo para pensar

Es muy difícil evitar el atenazamiento de la emoción y la carga de responsabilidad al tomar la pluma para tratar de colaborar en la anhelada reaparición de EL POPULAR.

Nuestro diario, el más lúcido y combativo vocero de los intereses de la clase trabajadora y del conjunto del pueblo, fue prohibido y saqueado por la dictadura. Vuelve luego de doce años en forma de semanario y la aparición de su primer número coincide con un acontecimiento al que quiero dedicar esta nota.

Se trata de la 15a. Asamblea Nacional Plenaria del Congreso Obrero Textil (COT), que luego de catorce años de imposibilidad de hacerlo, se reúne los días 16, 17 y 18 de agosto, en la vieja sede del Centro Obrero de Alpargatas (COA).

El orden del día de esta Plenaria consta de tres puntos de sumo interés: 1) Balance de las actividades del COT desde la última Plenaria realizada en 1971; 2) Declaración de principios y plataforma inmediata, y 3) Elección del Secretariado Ejecutivo, de la Comisión Electoral, la Comisión Fiscal y el Tribunal de Disciplinas.

El gremio textil tendrá que afrontar en los próximos meses -igual que todo el movimiento sindical- problemas de muy difícil solución. Desocupación, represión patronal, salarios insuficientes, seguridad social mutilada por la dictadura, reposición de los despedidos por razones sindicales, políticas e ideológicas, esclarecimiento de la situación de los desaparecidos, etc. En el curso de las movilizaciones y los duros enfrentamientos que demandarán la solución de estos problemas, también habrá de culminar la reorganización total del gremio, tarea en la que se avanzó considerablemente durante el conflicto triunfal de marzo de 1985. Pero, además, el gremio textil tiene la responsabilidad de ser puntal en la lucha que impulsa el PIT-CNT por consolidar y hacer avanzar la democracia, derrotando la política del Fondo Monetario Internacional (FMI), e imponer la justicia en todos los planos.

Además habrán de ser elegidas las autoridades que deberán tener la responsabilidad de conducir al gremio en la dura etapa que está a la vista. Ya se realizaron en el marco de la más amplia democracia sindical, las elecciones en las distintas fábricas para elegir a los dirigentes de base y, simultáneamente, a los delegados a la Plenaria (uno por cada cincuenta cotizantes). Ciento ochenta delegados tendrán -entre otras cosas- la responsabilidad de elegir al Secretariado Ejecutivo del COT, la Comisión Fiscal, etc.

Esta elección sindical, pese a la importancia del COT, está pasando inadvertida para la opinión pública. Sin embargo existe una enseñanza a tener en cuenta: No hubo ni hay lucha electoral porque existe ánimo de resolver por consenso. Y el consenso se busca en función de fortalecer la unidad del gremio y la eficacia de su conducción: de aprovechar la experiencia de los dirigentes de antes del golpe, que pasaron por la clandestinidad, la cárcel y el exilio y la creatividad y el impulso de los jóvenes dirigentes textiles que contribuyeron a reorganizar al gremio en los últimos años.

Se tiene claro dónde están los enemigos y la necesidad de cerrarles el paso. Todos los trabajadores textiles dispuestos a defender los intereses del gremio y de toda la clase trabajadora, tienen derecho -piensen como piensen políticamente- a elegir y ser elegidos como dirigentes de todos los niveles de la estructura del COT. Pero esto no tiene nada que ver con la partidización de las elecciones sindicales. La independencia de los sindicatos sólo es posible si éstos tienen asegurada una orientación clasista.

Para evitar esa partidización y a los intentos de infiltrar a los sindicatos con concepciones contrarias a los intereses de los trabajadores, es que se busca el consenso en el COT. Consenso que no dudó, será logrado y que motivará aún una próxima nota.

Juan Angel Toledo

PIT-CNT en el interior

Un impetuoso crecimiento registra la organización sindical en el Interior. Tanto en la ciudad como en el campo. Demostración de ello fue el último Encuentro Nacional de Mesas Intersindicales celebrado en Durazno durante los días 27 y 28 del pasado mes de julio. EL POPULAR dialogó con el veterano dirigente Pedro Aldrovandi, responsable de la Comisión del Interior del PIT-CNT. Este nos proporcionó valiosos datos.

Se han realizado ya cinco Encuentros Nacionales con dirigentes de los Plenarios, Mesas Sindicales y gremiales de prácticamente toda la República. En las ciudades y principales localidades de cada Departamento la movilización es intensa.

La Comisión del Interior del PIT-CNT, que trabaja con delegados de 15 a 20 Federaciones Nacionales tiene ante sí una inmensa responsabilidad: organizar en sus respectivos sindicatos nada menos que a 57.000 asalariados rurales y a 200.000 trabajadores de la Industria, de los organismos estatales y del comercio.

JUNTO A OTROS SECTORES

Los trabajadores se movilizan vinculados a otros sectores. Ha alcanzado fundamental incidencia la creación de organismos intersociales -impulsados por los respectivos Plenarios- y de concertación con partidos políticos, lo que posibilita alcanzar consensos en asuntos tan fundamentales como son el afianzamiento y el fortalecimiento de la democracia, los afligentes problemas de miles de productores pequeños que exponen al PIT-CNT sus dificultades, cuestionando la política económica y la orientación agraria del Gobierno.

El último Encuentro de Plenarios celebrado en Durazno elaboró un valioso trabajo de relevamiento de las industrias paralizadas y semiparalizadas. Se llegó así a la conclusión de que 30 están totalmente paralizadas y el resto, semi-inactivas. Si se normalizara el nivel de funcionamiento, 14.000 obreros verían recuperados sus puestos de labor.

LAUDOS NACIONALES

Un aspecto fundamental tiene que ver con el cumplimiento de los laudos nacionales y se encara desde ya, para setiembre, la segunda etapa del funcionamiento de los Consejos de Salarios con el objetivo de que los laudos pasen a tener, de manera generalizada, alcance nacional y no departamental como sucede aún hoy en diversas actividades.

La lucha por el Plan de Viviendas del SUNCA ocupa uno de los lugares prioritarios por parte de los distintos Plenarios así como el funcionamiento de plantas frigoríficas cerradas como el Anglo de Fray Bentos; Cruz del Sur de Canelones; Infrinsa, en Cerro Largo; Codadesa, en Maldonado y plantas industrializadoras, como Arinsa, de Mercedes.

Bajo las banderas del PIT-CNT el interior marcha ahora a vivir la histórica jornada del 25 de agosto, con los 100 actos a cumplirse en toda la República. Para reafirmar su decisión en la exigencia de soluciones ahora para los más agudos problemas económicos y sociales del país.

AEBU
Democracia sindical

En el acto de toma de posesión de cargos de los nuevos directivos de AEBU, cientos de trabajadores de este gremio, bastión en la lucha contra la dictadura, desbordaron el espacioso gimnasio del sindicato. Su concurrencia masiva era la reafirmación de la unidad de los bancarios, hoy en plena lucha por múltiples reivindicaciones y manteniendo en alto el reclamo de nacionalización de la banca. La presencia en la tribuna, de antiguos dirigentes, de quienes sufrieron la cárcel, la tortura, el exilio y el despido de sus lugares de trabajo, junto a jóvenes dirigentes forjados en la experiencia de las luchas, simbolizaban la continuidad histórica de este gremio puntal del PIT-CNT. Tal sentimiento quedó subrayado en la palabra de Antonio Marotta, Presidente saliente de AEBU, del Presidente del PIT-CNT, José D'Elía y de Eduardo Fernández, nuevo Presidente de la gremial.

BASURA

El salario de la mugre

Por varios días cierto programa radial -inclinado siempre a confundir o a distorsionar las cosas- se dedicó, machaconamente, a pretender crear todo un clima de animosidad contra los trabajadores municipales. El pretexto: la no recogida de los residuos durante determinados días. Simultáneamente traviesas cámaras televisivas y algunos diarios se esforzaban en ese mismo propósito. Había que mostrar algo así como un estado colectivo de disconformidad de la población capitalina contra ADEOM. Al día siguiente de finalizar el conflicto EL POPULAR se propuso auscultar, hasta el fin, que había de cierto en toda esa campaña que parecía sincronizar una misma mano. Trabajadores de la Dirección de Recolección de Residuos nos facilitaron la tarea. Simplemente viajamos con ellos en uno de los recolectores y pudimos comprobar no sólo que a este pueblo no se le engaña tan fácilmente. Algo más: en cada cuadra la recolección de residuos parece querer ser un muestreo de este Uruguay de hoy.

El recorrido asignado comprendía ciento seis cuadras en un barrio de sectores modestos. Realizarlo sirvió para constatar varios aspectos:

—Estado de ánimo de los usuarios de los servicios municipales en relación a la lucha de los trabajadores de la Intendencia.

—Condiciones irregulares en que estos funcionarios deben realizar su tarea diaria.

—Qué come hoy la población montevideana, según los restos de alimentos que aparecen entre la basura.

"BRAVO POR USTEDES, BRAVO"

Una anciana apresura su paso para acercarse al camión recolector: "Bravo por ustedes, bravo. Con mis setenta años, tardé pero aprendí que solamente con la lucha podemos conseguir las cosas. Bravo".

Casi diez quilómetros recorridos para recoger siete toneladas de desperdicios. No hay una sola voz de protesta.

Se suceden sí, en cada cuadra, las felicitaciones a los trabajadores por las conquistas alcanzadas.

También las bromas: "¿Qué van a hacer ahora con el aumento? ¿Van a comprar dólares?".

Los recién levantados inquieren: "Y, ¿arreglaron? ¿Cómo salieron, muchachos?".

APRECIO Y COMUNICACION

Los trabajadores municipales que recorren las calles diariamente, levantando la basura con guantes de mala calidad y estropeando su propia ropa —la Intendencia hace dos años ya que no les proporciona vestimenta adecuada—, mantienen un vínculo estrecho y de fraternidad con las gentes de los barrios.

"Adios, don Tito".

"¿Qué hacés, Mingo?".

"Y, ¿vino su hijo de Estados Unidos?", pregunta al chofer un veterano con su boina ladeada.

"Esa señora que está ahí barriendo, es la esposa de un coronel", señala al cronista uno de los trabajadores. Al pasar frente a ella, le grita: "Adiós, doña. ¿No sacó la basura hoy?". La mujer apenas tiene tiempo de apoyarse en el mango de su escoba y saludar riendo al pasaje rápido del camión.

EL PULSO DE LA CIUDAD

La jornada se inicia a temprana hora, todavía noche fría y cerrada. Los trabajadores mudan sus ropas entre los propios camiones. No existen vestuarios.

Al principio la recolección se hace muy rápidamente. No hay que detenerse para cambiar comentarios con los vecinos. El tránsito vehicular es escaso.

Apenas comienza a aclarar, se observa en las veredas el paso apurado de los peatones, mochila al hombro, rumbo al trabajo. Autos, camiones, omnibuses casi rozan al recolector, que va estacionado en doble fila, metiéndose de "trompa" en cuanto espacio queda libre junto a la acera. Con ello aumenta el riesgo para los obreros basureros que corren, casi sin parar, unos veinte quilómetros en cada jornada.

GASTO Y ESFUERZO

"Mirá, hermano, en este trabajo no hay calzado que aguante. A veces uno de nosotros encuentra un par de championes en un tacho... y bueno, los limpiamos, los cosemos un poco y es lo que usamos. Con el precio que tienen y lo que ganamos, no los vamos a comprar".

La Intendencia provee únicamente guantes, cada cuatro meses, y equipo para lluvia. La ropa, que se deteriora lavado tras lavado, la ponen los trabajadores.

Otra característica de este duro oficio de juntar la basura, es el esfuerzo físico que debe desplegarse. A la puerta de los edificios de apartamentos y frente a pequeños talleres que el recolector va encontrando a su paso, hay que levantar bidones repletos que pesan entre ochenta y doscientos quilos.

DESFILE DE BASURA

Antes de iniciar la gira, mientras el Mercedes Benz calienta su motor gasolero, se advierte al cronista acerca de las variedades de los desperdicios.

En la madrugada, pasan los carritos y levantan preferentemente metales, vidrio, papel y cartón. Son los materiales más "cotizados" en el negocio de la basura. Estos recolectores tempraneros llevan también restos de comida.

Viajando en el estribo de un basurero municipal, igualmente puede apreciarse lo que están comiendo los uruguayos, por residuos de alimentos en tachos o bolsas colocados minutos antes o en el mismo momento de pasar el camión.

El enorme anillo del vehículo que arrastra la basura para su trituración, permite observar los distintos elementos de su contenido.

"ESTA SALIENDO POCA CARNE"

Un muestrario así puede establecer una especie de "ranking". En sus comidas, el Nº 1, sin dudas, es para los fideos en todas sus formas. Le sigue, a mucha distancia, el arroz. El tercer lugar sería para las cáscaras de papas.

Hay otro indicador: no aparecen restos de comidas donde la carne fuera un componente. Huesos tampoco. Todo parece medir el escaso nivel de proteínas de origen animal que está consumiendo la población uruguaya hoy.

En 106 cuadras recorridas, con más de 1.200 recipientes vaciados en el interior del camión, pudo encontrarse un único resto de carne hervida.

"La carne está saliendo muy poco", explican los trabajadores.

"Resulta excepcional también la aparición de cáscaras de huevo".

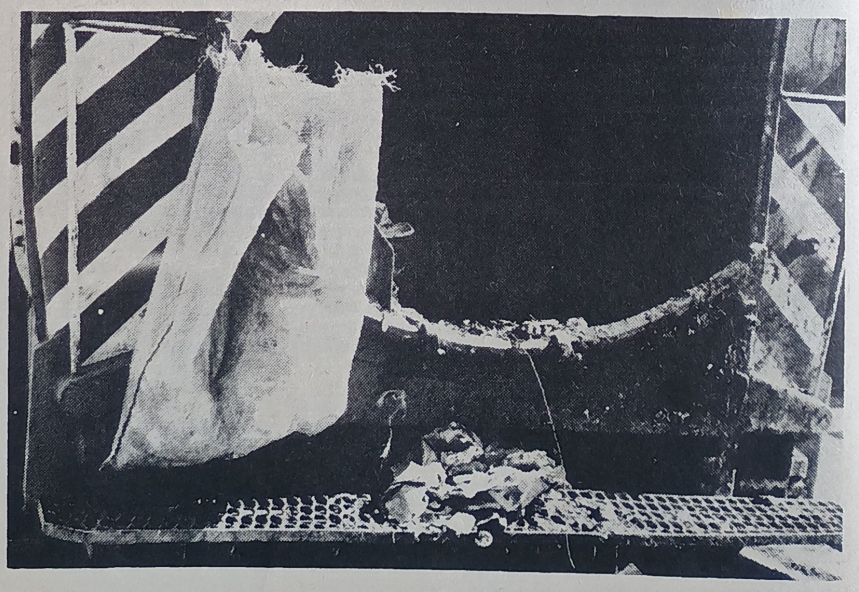
LA MUGRE NUESTRA DE CADA DIA...

Al culminar la jornada, los cabellos quedan hechos una mezcla de polvos y cenizas, grasitud y fibras de papel, que vuelan constantemente durante el viaje.

Los trabajadores intercambian bromas, mientras se quitan las ropas sucias e impregnadas de una repugnante fetidez, a pocos metros de la vereda, casi en la misma vía pública que recorren incansablemente día por día.

La Dirección de Barrido y Recolección de Residuos de la Intendencia Municipal de Montevideo no posee baños con duchas. Estos manipuladores de mugres diversas deberán viajar, algunos por muchos quilómetros, y recién al llegar a sus casas podrán bañarse.

Por Nelson Rodríguez Vignolli



AFICHE A TODO COLOR
Este domingo en
LA HORA y Las Bases
un afiche-color de
Líber Seregni y Fidel Castro
Por este motivo, y sólo por esta vez, las ediciones costarán N$ 10 más que lo habitual

RESERVELO, SE VA A AGOTAR

JOSE LUIS MASSERA

Trascendentales elecciones universitarias

Las elecciones que se harán el 5 de setiembre para elegir las nuevas autoridades de la Universidad de la República constituyen, desde muchos puntos de vista, un acontecimiento de primer orden, no sólo para los universitarios sino para el país entero. Tenemos ante nosotros un proyecto de documento elaborado por ADUR central (Asociación de Docentes de la Universidad) que está empezando a ser discutido en las diferentes Facultades para que, con los ajustes que deriven de la discusión, se convierta en la base de un muy amplio intercambio de opiniones entre todos los universitarios, que sería el clima ideal para un auténtico acto eleccionario. Podemos apenas glosar algunos aspectos del proyecto en este pequeño espacio de que disponemos.

Cabe señalar, en primer lugar, y no es cosa meramente formal, que las elecciones culminan el período de transición desde la época nefasta de la intervención. La brutal ruptura de la continuidad que ésta determinó hizo que fuera necesario establecer mecanismos ad-hoc para la selección de las autoridades interinas que hasta ahora actúan. En setiembre será posible recién elegir en forma normal las autoridades definitivas que dirigirán la Universidad durante cuatro años.

Por lo mismo, las elecciones son una ocasión propicia para reafirmar enfáticamente los principales rasgos institucionales de la Universidad: la autonomía, el cogobierno y la democracia interna. Otra vez, no es cosa meramente formal, luego que la intervención arrasó con todos y cada uno de ellos y cuando hoy mismo se escuchan todavía voces trasnochadas que los denigran... Hoy no sólo es imprescindible defender polémicamente estos principios: es un gran desafío del próximo período afirmar y perfeccionar su ejercicio -hay que tener en cuenta, entre otros factores, que muchos jóvenes han carecido de esta experiencia. Los uruguayos no podemos siquiera concebir el funcionamiento de la Universidad si no es sobre esas bases.

La Ley Orgánica asigna imperativamente a la Universidad 3 objetivos esenciales: docencia, investigación y extensión. La intervención redujo la enseñanza a los más bajos niveles de que se tenga noticia, destituyó una enorme proporción de docentes y los de más alta calificación; distorsionó gravemente la estructura funcional del cuerpo docente, el sistema de remuneraciones, el control de concursos y reelecciones, todo ello en grave perjuicio de la calidad de la enseñanza. Será una tarea de primer orden, no fácil de cumplir, el restablecimiento del alto nivel de docencia que teníamos antes. En cuanto a la investigación científica y la extensión, sencillamente desaparecieron de la vida universitaria. Costará mucho recuperar una parte de los investigadores experimentados que teníamos; habrá que formar muchos nuevos, pero esto no se hace en un día. En cuanto a la extensión, hoy más que nunca, precisamente porque el país está en el pozo de una tremenda crisis, es más necesario que nunca "contribuir al estudio de los problemas de interés general y propender a su comprensión pública". El estudio y análisis de los grandes problemas económicos (remuneración del trabajo, reactivación de la producción tanto en el agro como en la industria, papel del sistema financiero, deuda externa, etc.) y sociales (salud, vivienda, educación en general, etc.) son de incumbencia estricta de la Universidad. En todos ellos debe aportar puntos de vista que ayuden a salir de la crisis, tanto en cuanto a orientaciones generales como en cuestiones particulares (métodos productivos, elaboración de soluciones científicas y tecnólogicas adecuadas a los requerimientos nacionales, etc.) La experiencia fructífera de la concertación programática puede adquirir otras modalidades fecundas a través del establecimiento de un diálogo flúido entre la Universidad, el gobierno, las fuerzas políticas, las organizaciones de trabajadores y otros sectores populares, las empresas industriales, los establecimientos agropecuarios y las organizaciones empresariales que los agrupan.

El ingente esfuerzo que implica poner proa a tan grandes tareas exige cumplir algunas condiciones previas. Ante todo, hacer un balance y denuncia del estado calamitoso en que la intervención dejó a la Universidad; todo el país debe conocer estas tristes realidades, porque se requerirá un esfuerzo nacional para superarlas. Asimismo extirpar hasta la raíz el aparato represivo y persecutorio que dejó la dictadura, que todavía mantiene tercos enclaves en muchos lugares desde los que inclusive se sabotea y dificulta la tarea de reconstrucción.

La aprobación, en el marco de la lucha de todos los universitarios, de una rendición de cuentas de carácter extraordinario, que permita atender a las exigencias urgentísimas de la recuperación, y de un nuevo presupuesto que permita abordar con posibilidades de éxito el funcionamiento de una Universidad moderna, reordenar la carrera docente, equipar bibliotecas y laboratorios, resolver los angustiosos problemas de locales que surgen, entre otras cosas, de la explosión demográfica estudiantil. Hay que tener presente que el presupuesto de la Universidad, durante la dictadura, fue reducido a menos de la mitad, y las asignaciones por estudiante a la cuarta parte; aquél presupuesto representa ahora el 1% del Presupuesto General de Gastos, cuando en 1973 era el 5% (reducción mucho mayor, proporcionalmente, que la ya gravísima del conjunto de la enseñanza, que pasó del 25% al 8%).

El proyecto de ADUR tiene otro mérito considerable: se aboca a la consideración de planes de reestructura universitaria que superen considerablemente incluso las realidades de 1973. En el mundo de hoy, en un Uruguay sumido en una gravísima **crisis,** no es posible pensar en una Universidad que se limite a la formación de profesionales capaces de atender mediocremente a los requerimientos más elementales de la sociedad. La Universidad debe ser un poderoso motor de conocimientos, desde las ciencias básicas a las aplicadas y a la tecnología. Sólo así podrá aspirar a hacer un aporte válido a los grandes problemas nacionales, a forjar una cultura y una práctica autónomas que ayuden a evadirnos, aunque sea parcialmente, de nuestra condición de país dependiente de los grandes centros, concretamente de los EE.UU. Pero esto exige una profunda restructura orgánica, la concertación de docentes e investigadores en grandes departamentos centrales de ciencias básicas -naturales y sociales-, que den una sólida fundamentación a los jóvenes que ingresan, y que se entronquen flexiblemente con las diferentes Facultades de formación específicamente profesional, concibiendo el todo como un organismo único, con abundantes interconexiones internas y externas, con una movilidad horizontal y vertical libre de trabas esclerosadas.

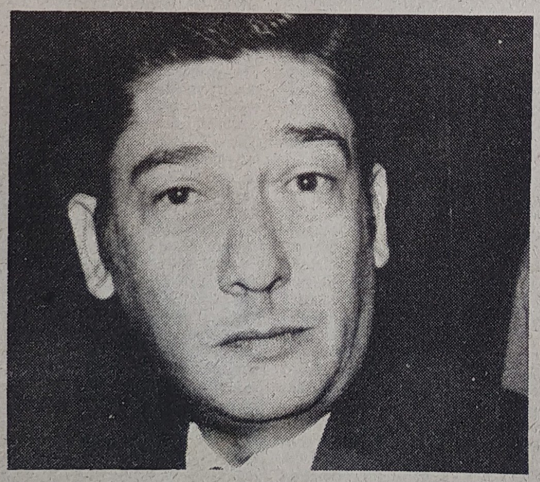
La nueva Universidad debe abordar el otorgamiento de títulos de post-grado, encarar como una de sus más altas funciones la formación de educadores de calificación universitaria para todas las ramas de la enseñanza. Estos proyectos pueden aparecer audaces. En realidad, son imprescindiblemente necesarios.

Claro está que no puede casi concebirse una Universidad nueva si no es en un país nuevo, sin que ello obligue a que el avance de uno deba estar supeditado y estrictamente condicionado por el del otro. Lo que ocurre es que el Uruguay también debe cambiar, y su cambio está necesariamente entrelazado con el de la Universidad. Una sociedad más justiciera en lo social, más eficaz en la producción económica, más desarrollada en lo cultural. Son grandes temas que la Universidad debe estudiar científicamente y a cuya realización debe contribuir poderosamente, insertándose profundamente en la realidad nacional para ayudar a transformarla. Como ya hemos dicho, esto debe partir ineluctablemente del reconocimiento del obstáculo principal: la dependencia de los EE.UU., que también debe ser estudiada, desnudada ante la opinión pública, combatida.

Las propuestas de ADUR promueven el desarrollo de un amplio y libre diálogo dentro de la Universidad, y entre la Universidad y el entorno social. Es el marco ideal para que las elecciones de setiembre no sean un mero acto formal sino que estén empapadas de ideas, inquietudes, controversias, proyectos, aspiraciones. Así debe ser.

Males menores

ALFREDO ZITARROSA



Tengo un amigo comunista que a veces me presiona llamándome públicamente "vate mayor". Se trata de una persona que seguramente conoce bien el que me lee, apodado "el Ñato", zapatero puesto a senador con el respaldo implacable de su clase durante lustros, cantor de tangos, polémico brillante, político de raza, inteligente viejo diablo, juega al truco como si fuese ajedrez, parece haber nacido sentado -piénsese en sus oficios- y por último se le antojó que yo escriba una columna para EL POPULAR. Pensé entonces ¿de qué escribo? Se lo planteé. "De lo que quieras" me dijo. Y yo le dije: ¿escribo de mí? Y me dijo: "Qué se yo". Por lo demás hace poco lo invité al cumpleaños de mi hija mayor y allí me tituló de "sátrapa intelectual" (no recuerdo debido a qué cosa que dije; no suelo ser prudente). Y buscando un título para estas notas que tendrán que ser periódicas, pensé: ¿Les pongo "De vate", "Preguntas al Ñato", "Memorias de un sátrapa?" Y entonces recordé que también me había dicho, una vez, que soy la clase de tipo que se inclina siempre por el mal menor. Tuve que darle la razón. Males menores conozco un montón y ése me pareció el mejor título.

Se dice, y no es posible discrepar, que quien escribe, de lo que sea, no puede hacerlo sino desde sí mismo; y llevando esta afirmación a un extremo que sólo puede sancionar la metafísica, algunos sacan en conclusión que, cualquiera sea el asunto, el que escribe siempre lo hace acerca de sí mismo. ¿Por qué no asumir entonces, tal vez para demostrar lo contrario si estuviese a mi alcance, que vale la pena tomar el riesgo, redactar sobre lo que conozco mejor -yo-, si además me pagan -creo que será en rublos- y no hay nada que me divierta más? Serán estas notas pues unos merodeos egóticos semanales o quincenales, presumiblemente disfrutables para vates, sátrapas, zapateros y hasta senadores más o menos adictos a su persona -hay que quererse- porque además considero -aunque haya otros- que esta adicción es un buen punto de partida para sentirse prójimo, semejante.

Voy a cumplir cincuenta años y, aunque con mayor moderación, sigo creyendo en la gente, en casi todo el mundo, como cuando era adolescente. Pero -y este "pero" no carece de importancia- la ingenuidad no se compadece con la militancia y si somos (los humanos) un producto social, socio-histórico, más o menos determinado por el entorno y las circunstancias de nuestras vidas, mientras ésta nos enseña inequívocamente que no todo el mundo vale la pena, que la lucha de clases es una condicionante vital, la autoinspección periódica, como complemento de la experiencia, si no se toma en hábito vicioso, es un mal menor. Puedo exhibir razones que me conciernen y hasta una cita de interés, tomada del diccionario (atención "Ñato"): "Sátrapa" (fam.fig.) Hombre ladino y que sabe gobernarse con astucia e inteligencia. Y bueno.. si a los cincuenta años me volví astuto, nunca fui mucho mejor.

Confieso que la lectura del diccionario

→

Veinte años de la muerte de Pelo

TOLA INVERNIZZI

Contar una historia es siempre contar "La Historia". El más pequeño de los relatos es en toda ocasión parte del gran relato de esta misteriosa aventura de vivir.

El elegir los personajes de un acontecer es de alguna manera elegir el pedazo de vida que se toma por considerarlo el más significativo para hablar de toda la Vida.

Así se eligen dioses, reyes y guerreros para escribir *La Ilíada*. Cabreros campesinos, peluqueros, para escribir *El Quijote*. Gauchos, indios, milicos para el *Martín Fierro*.

En todos ellos aparentemente se trata sólo un pedazo de vida, pero en todos ellos está la vida toda. Seguro que cada autor parte de una visión de la humanidad diferente.

Cuando Julio E. Suárez elige "Peloduro", "La Cocona", "El Pulga", etc., para relatar la vida no es hecho casual sino una tal vez oscura pero firme posición, de que la vida se puede relatar en plenitud total y profunda no sólo a través de héroes deslumbrantes, sino a través de seres cotidianos. "Pelo" sabía que la forma de la risa, del llanto, del amor, de la incertidumbre, de la rebeldía, de la angustia y de los sueños, es propiedad de todo el género humano y que en la historia de cada hombre vibran con la misma fuerza.

Hay una historia que habla de imperios, de reyes, de conquistas; es cierta. Hay una historia que habla de sabios, ciencias, artes, descubrimientos e inventos; también es cierta. Pero hay una historia de peones, tejedores y albañiles, de campesinos y sastres, de pastores y alfareros que tal vez sea la más cierta de todas. O, por lo menos, sin la cual no podría escribirse ninguna de las otras historias.

Suárez eligió, y, repito, no de manera casual, escribir la historia de esta última manera.

Es obvio que el mundo revolucionario puede historiarse, por ejemplo, con Espartaco, Cristo, Dantón, Bakunin, Marx, Lenin, Fidel, Ortega. Pero también podría historiarse con los Juanes, Pedros, que defendieron la dignidad y el destino del hombre sin saber tal vez la gramática de sus actos, y sin importárseles la certificación histórica de ellos. Pensemos, por ejemplo, en las tantas veces que un militante sindical rechazó propuestas de soborno, que para él podrían significar soluciones de vida total, sabiendo que su obligación era para con los compañeros y no para el bienestar personal.

En estos días en que la historia de la tortura aparece públicamente en toda su plenitud (muchos no necesitaron este alumbramiento público para saberlo) y que ella aparece como una herramienta que a través del dolor destruye los valores más queridos por el hombre, marcamos que a veces descuidamos la otra punta de la escalera: la destrucción de estos mismos valores por el goce, la corrupción, el soborno.

Julio E. Suárez tomó partido y supo claramente defender la punta más peligrosa de la escalera. Fue insobornable. Y por elegir de la vida como manifestación total de ella la parte menos aparatosa, rimbombante, elitista, por elegir la vida del pueblo, supo qué posición tomar en la dictadura de Terra, en la lucha contra el fascismo y el nazismo, en la Guerra de España, en la guerra europea, en la Revolución Cubana y en todo hecho nacional e internacional en que la causa de los pueblos, del hombre pueblo, estuviera en peligro o arrollada.

Hay un espléndido dibujo de Sabat, hecho en los días de la muerte de Suárez con un texto en el cual decía, entre otras cosas, "qué ha pasado con tus manos que han quedado quietas..." Eran sus manos, su alta figura elegantemente desgarbada, su mirada, su sonrisa con las cuales sin proponérselo daba la sensación de "solidaridad hasta el final".

Nunca se iba a subir al bote de salvamento mientras alguien estuviera ahogándose.

Creemos que su dibujo y textos son imposibles de separar. Al buscar en la memoria la figura de alguno de sus personajes, éstos nos aparecen hablando aunque no escuchemos lo que dicen. Si recordamos algún editorial del "Pulga", lo recordamos con la presencia dibujística de él.

Suárez utilizó una graficación de su pensamiento compuesta de manera inseparable de trazo y texto, y en ambos se siente, ya señalado en diversas oportunidades, que aún en aquellas ocasiones que enfrentaba enemigos de lo que entendía justo (y bien que supo elegir quienes lo eran) no se reflejaba en su obra odio o desprecio, sino una profunda pena de que un hombre o un conjunto de hombres fueran capaces de destruir o negar al hombre.

Al escribir la palabra pena no aparece la figura de Don Paco Espínola, que acuño para mí, de una manera definitiva, la honda vibración de esa palabra.

También, al pensar en esa condición de Suárez de no salvarse hasta que todos estén a salvo, pensé de él, de Javier Arturo Larocca, militante sindical portuario, entre otros muchos.

Hay razones para juntarlos. Los tres flacos y elegantes. Los tres muertos. Recatados, respetuosos. A los tres les conocí y les quise. Atildados, bebedores de grapa. Responsables hasta el dolor más profundo del destino humano.

Sí, también, los tres comunistas. Sé que "Peloduro", si estuviéramos en un mostrador, me diría: "No limites; la vuelta es para todos."

Sí, Pelo, tenés razón, la vuelta es para todos y entre todos.

Piriápolis, agosto/1985

→

me causó cierta desazón, especialmente por lo de ladino, sinónimo de pícaro, de taimado, pero en casos así busco consuelo en la cultura. Para ser un sátrapa de esta clase me dije, como se ve hay que ser un poco cibernético, pilotearse, es decir, tal vez, retroalimentarse. Por lo demás nadie ignora que la astucia y la picardía, si no conforman un temperamento amable, tampoco son males mayores. Y si por añadidura pienso en "la negación de la negación", sabido es que no hay mal que por bien no venga. A lo nuestro pues, y para acabar con estas consideraciones preliminares, me voy a ocupar de un mal menor que me tocó asumir hace algunos años, cuando todavía no era un sátrapa.

En el verano de 1967-68 me compré un Jaguar con dos carburadores. Exceptuando el diario "El País", allá por octubre de 1971, nadie se ha ocupado de este asunto, que fue bastante comentado, sino yo mismo, en cierto reportaje dado a EL POPULAR (cuando era diario), por esas mismas fechas. Era un auto invendible y por lo tanto sólo podía comprarlo yo. Lo pagué en cuotas, firmando diez o doce conformes por un total que redondeaba algo así como el doble de su valor. Pero para mí representaba realizar un sueño de mi adolescencia (lo veía saliendo de una jaula, cuando de camino al liceo, pasaba por el salón de ventas de Aicardi) y además me imaginaba que iba a ser enteramente mío si lograba vender unos veinte recitales en un año (por esos tiempos cantaba todas las noches en "La Claraboya amarilla"), cosa bastante improbable. Pero lo compré. Por interpósita persona me lo vendió un comisario de la Policía Caminera, quien tuvo asimismo la gentileza de poner a mi disposición su taller mecánico, cuando a pocas semanas de haberlo adquirido lo fundí; creo que en la ruta uno. La persona interpósita era mecánico profesional -a la sazón desocupado- y el reacondicionamiento de aquél motor (ganador en Le Mans, varias veces, me había dicho), era para él un verdadero desafío; conseguir las herramientas le llevó quince días; desarmarlo, cerca de un mes, y ajustarlo, bajo mi tenaz vigilancia, todo el otoño y parte del invierno. Los metales de origen no se pudieron conseguir, los árboles de levas requerían una rectificación especial que no pudo hacerse, y en fin, aparte que las bombas de nafta no eran idénticas y el eje de salida del árbol de transmisión fué colocado al revés (un error menor), el ajuste fué casi un éxito y mi Jaguar lanzó su primer rugido a nuevo una tarde de julio de 1968, provocándome unos fuertes latidos de dicha y admiración.

¡Por fin disponía yo de mi Jaguar en la plenitud de su vigor! Tenía también, ciertamente, un pequeño problema de frenos. Pero era menor: en 1958 le habían robado las ruedas y las que usaba (las delanteras) eran de Peugeot, por cuya causa, no habiendo plena concertación entre los elementos del sistema, fui aconsejado en el sentido de comprar también un ancla para cualquier emergencia. Emergencia hubo, pero durante el año y pico que anduve rodando en mi "Mark VII" por los caminos de la Patria, no pude encontrar las ruedas, el servofreno o el ancla que hubiesen sido menester, por lo que me volví un experto en frenar contra cualquier cosa.

Pero yo amaba a aquél auto. Confieso que le cambié las bombas de nafta, ordené rehacerle a nuevo el sistema eléctrico, con todo y su caja de fusibles, que, aunque algo anticuada, había sido diseñada en Inglaterra. Para no "dejarlo caer", como estaba algo picado y chorreaba un poco de gasolina, lo encomendé al mejor chapista, mandando que se le cambiasen o reparasen como fuere los dos tanques de nafta, que se le cambiasen los zócalos y se reconstruyese una puerta, que se retapizase, se le pintase y niquelase, que se le colocaran potentes focos de mercurio, se revisasen y pusiesen en perfecta función todos los instrumentos del tablero y por último que se le pusiese una sirena, mejora que hubiera disimulado el problema de los frenos.

Numerosos testigos pueden acreditar que mi Jaguar, durante meses, fue el más famoso y el mejor equipado de su clase en el Uruguay. Salvo la sirena, que compré en Buenos Aires y me fue prohibida por el Ministerio del Interior, todo en él sugería "status" y envidiable arrogancia. El propio José Ma. Aicardi me dijo una vez: "para un cantante, un Jaguar es como un tapado de visón para una dama", y hasta recuerdo que al referirle yo mis tribulaciones para mantenerlo, me ofreció venderme el suyo, que traía hasta mesita de luz (o de té).

¿Querrá alguien tomar en cuenta que mi Jaguar me ayudó a vivir de mi trabajo? Lo crié con amor, derrochando lo que me ganaba cantando para que nadie se atreviese a discutirme el "cachet". Pero con amor, créame quien esto lee. Cuando lo vendí me sentí muy solo. Ni siquiera la fama (y algunas otras cosas) que adquirí junto con él, me consoló, durante mucho tiempo, de sus inolvidables pérdidas de velocidad, sus frecuentes cortocircuitos, sus derrapes, sus incógnitos frenos de potencia. Hoy, que ya no tengo Jaguar ni quiero tener.

MONTEVIDEANOS

escribe:
ADRIANA LELEU

Ramón Anador y Larrañaga

No parece tener más de ocho, quizás nueve años. Arrastra un largo cordón al que está atado un trozo de metal, plano y sucio. Canta, grita, inventa sonidos con su boca a la vez que corre y se entrepara, haciendo sonar el metal atado a la piola contra las baldosas y piedras de la calle.

Acompaña a una mujer vestida de diversos colores, con sacos que aparecen por debajo de la manga de un abrigo raído y sucio, de medias grises, azules y amarillas, con huecos y manchas diversas, zapatos chuecos y de cordones sueltos, cargando una bolsa al hombre y otra en la mano.

Los dos van recorriendo las latas de basura recién sacadas de los edificios de apartamentos en estas frías siete y media de la mañana de invierno.

La mujer revisa latas, separa telas y objetos que llaman su atención, mientras el muchachito sigue con su juego de piolín, metal e invención.

Al llegar a las últimas latas de la cuadra, aparece un carro de ruedas de goma y caballo flaco, manejado por un hombre joven, vestido al mismo estilo de la mujer. Los dos discuten. El niño los mira, bajando el volumen de su acompañamiento al juego. El hombre reclama y la mujer se defiende, responde y al final, sigue revisando aunque el otro la increpa.

Los madrugadores que pasan al lado de la escena apenas dedican una media mirada a los tres personajes que disputan la basura. El hombre del carro decide dejar las cosas así y, mirando su carga que ya rebosa las barandas, se sube, toma las riendas y con un solo golpe anuncia al caballo su decisión de partir.

La mujer llama ahora al niño, éste se acerca y ella le alcanza algo que la pequeña mano agarra y comienza a comer. La mujer toma otro pedazo de una lata y también lo lleva a su boca. Los dos sonríen y el muchachito come y sigue con el movimiento de su brazo derecho que termina en piola y pedazo de metal.

La mujer se sienta en el cordón de la vereda, pone una de las bolsas entre sus piernas y comienza a revolverla. Saca telas, zapatos, papeles, plásticos, un sombrero ajado, dos libros, algo que parece una toalla, paquetes y paquetitos que va abriendo, oliendo, mirando y volviendo a cerrar, confirmando su contenido. Se demora un largo rato en esto, mientras el niño ha resuelto variar su juego: ahora ha acortado el piolín y el pedazo de metal es un molinete, una hélice de helicóptero, una rueda gigante. En una de las pasadas, el metal golpea el costado de una lata de basura y la mujer sin darse vuelta le ordena quedarse quieto. El baja la mano y el metal rebota contra el suelo mientras sigue el cantito y los sonidos que acompañan el movimiento.

Se oye ruido de motores y por la esquina aparece un camión de basura. La mujer se levanta, recoge sus bolsas, llama al niño y se aleja de las latas. Los hombres de la basura la miran irse. Uno la mira serio, otro esboza una broma que el primero corta con una mirada seca. Cargan las latas, las vacían en la volcadora y las vuelven a dejar en la vereda, para después subirse a la parte trasera del camión.

La mujer y el niño caminan ahora más rápido: tienen que ganarle al camión. La discusión con el hombre del carro los ha atrasado. La mujer mira para atrás y le dice algo al niño con gesto molesto. El niño apura el paso y el sonido de su boca quiere ser motor acelerado, mientras el metal salta de baldosa en baldosa, choca con un árbol, pega en un muro, vuela entre dos plantas de malvón. Se pierden de vista entre los últimos árboles de la cuadra, ganándole la punta al camión basurero, cargando sus bolsas, su frío de invierno gris y lluvioso, los retazos de color de sus raídas ropas y el pañuelito azul instalado en la cabeza de la mujer, mientras el metal sigue saltando y golpeando con sonido seco y ahogando las baldosas, los árboles, las latas y mis ojos.

El Comité 4 de Agosto festeja junto al barrio su primer universario y hace denuncia de todas las carencias de la populosa barriada.

Santa Catalina

Dios por aquí no pasó

Tarde de domingo, húmeda y gris. De vez en cuando lloviznas que nos acompañan por un camino que no imaginábamos tan largo. Continuación Burdeos, atrás del Cerro, y más allá de la llegada de cualquier ómnibus, del agua potable, la luz, la salud, la educación y tantas otras cosas que sé quedan por el camino.

Pregunto a una vecina que va camino a su casa, si falta mucho para llegar al local delFrente Amplio; me responde que "es una tirada grande" y juntas recorremos parte de los 4 kilómetros que aún restan para llegar al Comité "4 de Agosto", que festeja su primer año de vida. Por fin, banderas de todos los sectores que integran el Frente me indican, fraternas, que he llegado. Más alta que las otras, la enseña de Otorgués se levanta sobre el fondo plomizo del cielo.

En el improvisado palco, hecho de tablones sobre tanques, dos compañeros ponen canto y música al festejo. No faltan los chorizos a las brasas, ni la piza, ni la torta, ni lo que cada uno pudo traer para hacer finanzas. Hay un montón de gurises que rodean al tablado y alborotan de lo lindo en cada aplauso; llevan unos gorritos fabricados con cartulina gris y pintados a drypen.

-... Y, cumpleaños sin gorrito no es pa los gurises; así que con un poco de ingenio y paciencia les armamos esos gorros un poco mamarrachentos pero que a ellos les encantan. Lo que no sé si van a alcanzar porque, por suerte, se arrimaron bastantes vecinos...

Se acercan varios compañeros del Comité y poco a poco nos vamos enterando de todas las carencias de una zona donde habitan más de 500 familias y donde son tantas las urgencias que uno se pregunta a cuál debe darle prioridad y se responde que a todas.

-... No, aquí no hay agua potable. Usted ve esos 3 tanques, bueno... eso es todo lo que tenemos. Hace un tiempo vinieron unas nutricionistas de la Intendencia y nos dijeron que el agua no es potable por falta de la higiene adecuada; desde que los colocaron no los limpiaron nunca: Y mire que no es que no hayamos reclamado... Además son insuficientes para todas las familias que vivimos aquí; hay un hombre que trae agua del Cerro y la vende a sesenta pesos. El barrio está lleno de chiquilines y el agua es un foco de contaminación y de enfermedades; ya ni sé cuántas veces reclamamos a la Intendencia para que limpiaran los tanques.

Quiero saber cómo se las arreglan para ir a trabajar ya que en el camino no vi locomoción y el estado de las calles me induce a pensar que los ómnibus no llegan hasta el barrio.

-Sólo contamos con una línea, la número 185 que hace un recorrido de Pocitos a Burdeos y La Sopa, que es el barrio que está allá arriba y sólo llegan ocho coches al día. Hay un vecino de la zona, Pepe, que es camionero y todos los días lleva unos veinte estudiantes y unos quince obreros hasta el Cerro, evitando que la gente tenga que caminar cuatro kilómetros. Además, si no fuera por él, esta gente tendría que salir de su casa como dos horas antes para llegar al trabajo, al liceo o a la escuela. Estos caminos los mandó contruir el ex-Intendente Payssé , que puso máquinas y hasta mandó traer el balasto, claro que después puso unos ómnibus para llevar a la gente del barrio a un acto de su sector político, pero le fracasó porque fueron muy poquitos. Se ve que el hombre se enojó, porque las obras se pararon y, después, hasta vinieron unos camiones que se llevaron el balastro que estaba amontonado al costado de aquél camino...

-... Otra de Payssé -interrumpe otro compañero-, es que cuando estaba todo pronto nos negó el permiso de la luz...

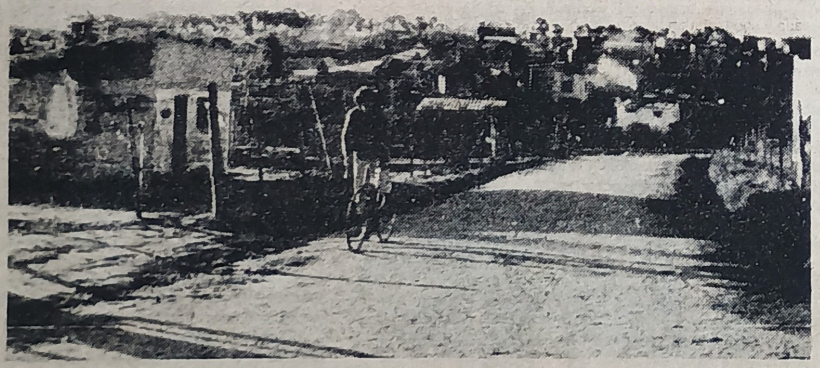
Preguntamos cómo es eso de que el ex-Intendente se negara a que se instalase la luz en una zona tan poblada y lindera a una dependencia de la Marina, el Comando de Seguridad Marítima, que lanza potentes e insultantes reflectores sobre el campo que lo circunda.

-La cosa fue más o menos así: hace más de trece años se iniciaron los trámites ante UTE, solicitando la conexión; hace un año las autoridades de UTE ofrecieron lo que ellos llaman "Plan Precario para Viviendas Modestas". Después se procedió a efectuar las instalaciones domiciliarias, e incluso en algunos casos se abonaron las tasas de inspección. Pero, finalmente, el permiso para la conexión fue rechazado por el señor Juan Carlos Payssé . Ahí, donde está el Comando y donde se mantiene el plantel de perros de combate, hay luz a pleno día... A veces, cuando uno se levanta de madrugada y atraviesa el campo, esa luz es tan violenta que llega a enceguecer. Mire, fíjese, ahí están tendidos los cables de alta tensión que llevan luz al Comando, es como una divisoria, no...?

"Si usted tiene muchas ganas de gritar...", se oye la canción del improvisado palco, y los gurises gritan de lo lindo con las caritas contentas y con ese gozo de poder hacer ellos mismos el espectáculo.

Miro a esos niños sin derecho a nada y no puedo dejar de pensar que en esta ciudad, en este Montevideo nuestro, suyo y mío, hay un plantel de perros de combate que viven en condiciones que se les niegan a nuestros niños.

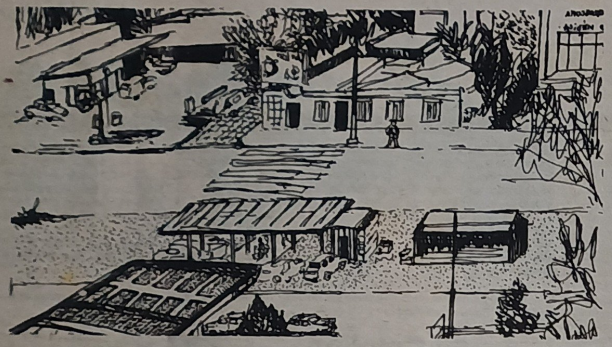
INES RUSSOMANDO



Un barrio modesto que habitan trabajadores públicos, obreros y algunos pescadores. Casitas de material, aunque muchas sin terminar por falta de medios; sin ninguno de los servicios esenciales que la comuna debe brindar.

14 DE AGOSTO

UN DIA EN LA HISTORIA



"Me llamo Carlos Chassale. Soy maestro uruguayo y fui secuestrado el siete de noviembre de 1975 por un grupo de individuos no identificados. Me encontraba en ese momento en mi lugar de trabajo, la escuela número nueve del barrio La Teja, barrio proletario en la ciudad de Montevideo. Eran aproximadamente las diez y treinta de la mañana. Fui liberado nueve meses después, al borde de la muerte".

Así comenzaba el testimonio de Chassale ante el Tribunal Internacional "La Juventud acusa al imperialismo", realizado en La Habana en 1978. Pocos días después, el 14 de agosto fecha en la cual diez años atrás cayera Líber Arce, Chassale moría pidiendo que le hablaran de cosas lindas, de botellas de agua fresca junto al río, de la alegría por la que, como Julius Fucik, había ido al campo de batalla.

Fue sacado de su aula en presencia de sus alumnos. Estaba fatalmente enfermo, cáncer de linfa o "mal de Hopkins" y le fue suprimido el tratamiento.

Antes de caer preso, había escrito unos cuantos poemas en los que reflejaba su vertical postura ante la vida. Y ante la muerte. Sus alumnos escribirían después en sus redacciones escolares: "Pobre maestro, que lo tienen metido en un pozo con víboras". Nueve meses continuos de martirios. Resistiendo. Resistiendo.

Tomás Rivero, su amigo, su camarada, su viejo conocido, su casi hermano, cuando le pedimos una definición de Chassale, nos dijo: "Un combatiente de nuestro tiempo. Es de los seres humanos que enriquecen la vida. Conozco su forja como militante.

"Fueron inolvidables los momentos que pasamos juntos, como las jornadas de solidaridad con Cuba, contra la invasión a República Dominicana, las marchas de las Juventudes Comunistas a Punta del Este en el 67, la propia batalla por la construcción de la organización".

Cuando lo detuvieron desempeñaba tareas en la clandestinidad. No pudieron sacarle ningún dato.

Soy un trabajador de la enseñanza y considero que mi vida ha sido útil. Ella ha transcurrido en función de mis ideales. Soy estrictamente consciente de los peligros que corría. Nada hice engañado o confundido. Si no me hubieran detenido, aún estaría en mi patria enfrentando a los fascistas.

...Durante todo este tiempo permanecí en centros de tortura, donde me fueron aplicadas diferentes formas y técnicas junto a cientos de compañeros.

En tal situación fui procesado, acusado de asociación subversiva por pertenecer al Partido Comunista del Uruguay y condenado a una pena oscilante entre los seis y dieciocho años de cárcel.

Al ser liberado se encontraba totalmente postrado. Llegó a Cuba paralítico y, gracias a la asistencia de los médicos y su tenaz deseo de vivir, se recuperó parcialmente.

"Un segundo rasgo a destacar -señalaba Rivero- era su sentido de la responsabilidad. Un día, por una tarea que no había salido como se esperaba, lloraba de indignación, por la calle".

"Como maestro, los niños lo adoraban. Compartía con ellos muchos momentos y entendía la situación que vivían en sus casas. Tenía un amigo en cada uno de los pibes de su clase".

Le pregunté a Rivero quién fue el responsable de su muerte, si el fascismo o su enfermedad:

"Yo no sé qué decirte de la muerte en sí, pero que el fascismo sí no le quitó la vida, se la acortó, eso es seguro. Tronchar esa vida, la tronchó el fascismo".

Para dar testimonio de sus torturas, como símbolo del terror impuesto sobre todo un pueblo, pronunció su "Acusación" en el marco del Tribunal Internacional "La Juventud acusa al Imperialismo" en el Onceno Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Allí volcó todos sus esfuerzos; pocas horas después, moría.

Cuando conversamos, preocupados por su salud, sobre la actividad que venía desarrollando en el transcurso del Festival, nos dijo *uno tiene que saber cuando vale la pena jugarse hasta el fondo.* Entendía que no podía dejar pasar la oportunidad de dar a conocer al mundo su experiencia.

Yo quiero decir que fue muy difícil callarme. Que además tenía mucho miedo y que ese miedo me entraba cuando sentía que gritaban mi número. Que no conozco ninguna receta para no hablar. Pero que en el momento, cuando parecía que me iba a quebrar me acordaba de la gente que más quería (Hace una pausa relativamente prolongada. La emoción traba su palabra...). *Me acordaba de mi Partido, de mis compañeros, de mi madre...*

Allí, junto a María Elena Curbelo, cuyo testimonio también se levantó con coraje en el marco internacional, Carlos representaba lo que había sido su vida. Su constante encuentro con los demás, con ese mundo que le dolía y con cuyos problemas andaba sobre los hombros.

Yo tomo partido hasta cuando se discute la orientación del viento.

Hasta cuando se discute la orientación del viento. Del viento que tiene memoria. Que no olvida.

"Y que mi mayor deseo es poder volver a mi patria para ayudar a derrotar a la dictadura fascista y para junto. con mis hermanos construir un Uruguay mejor, sin fascismo y sin torturas, una sociedad regida por la justicia, la libertad y la felicidad de los hombres. Muchas gracias". (OVACION).

Yolanda Ibarra convivió con Carlitos una parte importante de su vida. Era ineludible conversar con ella, también vencedora de los "infiernos", cuentista mágica de la clandestinidad:

"Déjame empezar contando lo de la enseñanza. Carlos estaba entre los primeros para elegir cargo como maestro, pero pidió para ir a La Teja, a la misma escuela de cuando era niño. Allí lo detuvieron. Hoy todavía llaman a casa de mi madre sus alumnos de aquel quinto grado. Quieren saber como fue todo. Nunca dejó la enseñanza. Aún en las condiciones más difíciles".

"Hay cosas que te definen bien su personalidad. Allá en el barrio donde vivíamos había formado un club de fútbol con personas mayores, con viejitos que lo querían entrañablemente. El nombre del cuadro era "El desuso". Todos los vecinos de la calle Gianelli eran amigos suyos".

"Hubo hechos que lo impactaron mucho. Me acuerdo de la muerte de Alvaro Balbi. Lloró como un guri. Tenían una relación muy especial".

"Buscaba siempre humanizar al máximo las relaciones con los compañeros. Presentar a los dirigentes como seres humanos, hombres sencillos, de carne y hueso".

¿Qué significó la poesía para él?

"Mirá, la poesía es un género que me es bastante ajeno. Pensaba que él podía escribir prosa, mucha prosa, sobre los habitantes de Gianelli, sobre sus experiencias en la escuela, sobre los compañeros. Pero, de buenas a primeras, estaba en la cocina y él me llamaba para que fuera corriendo porque había escrito un poema que le gustaba y quería leérmelo. No tenía horario fijo para escribir, pero permanentemente iban creciendo los cuadernos grises, escolares, sobre el escritorio.

Escribía donde lo agarraba la vida".

¿Cuáles eran sus lecturas?

"No desechaba ningún material. Por ejemplo, podías encontrar *La Comedia Humana*, de Balzac, abierto en cualquier lado. Le encantaba como describía los personajes. Heine lo deslumbró y Hikmet era otro de sus preferidos. Sin embargo, no le apasionaba la poesía revolucionaria del momento. Permanentemente le gustaba hurgar en la literatura anterior".

"Después que se enferma es que se plantea la publicación de sus textos y hace una selección de lo que en ese momento (1973) podía ser editado. Ya había salido *"Un hombre, dos mil hombres"* y *"Una mirada firme y gris como el acero"* que dedicó a su padre.

Le pidó a Yolanda que comparta con nosotros algunas cosas más de lo que fue su vida en común: "Yo diría que fue un aprendizaje mutuo. Mutuo y constante. Claro que hubo momentos difíciles. Sobre todo cuando se enfermó.

"Tengo muy presente cuando tuve que optar por dejar de ser maestra para volcarme de lleno a la militancia. El fue muy claro en ese momento: esa era una opción que yo debía hacer y en la que debía poner todos los elementos sobre la mesa. No sabés como se preocupaba porque estudiara regularmente".

"Le dedicaba a la casa, a arreglarla, mucho más tiempo que yo. Siempre que tenía un rato libre, venía y hacía algo aquí. Pero eso sí, su escritorio era territorio intocable".

¿Cómo encaró la enfermedad"?

"Se preocupó mucho por conocerla. La estudió tanto que su cama en el Clínicas, estaba siempre rodeada de grupos de estudiantes a los que les explicaba cómo eran los síntomas de su mal".

"Una vez, cerca suyo, había un hombre con su misma enfermedad. El pidió que lo cambiaran de sala. Cuando le preguntaron porqué, explicó que era porque ese señor iba a morir. El paciente sólo tenía tos. En la madrugada estaba muerto. Carlos sabía cómo iba a morir."

"El año 71 fue muy duro para él. Se implantó una estricta disciplina. Luchó con todas sus fuerzas contra la muerte. Le encantaba la vida, el cine Montevideo, ir al monte, allá a Río Negro a pescar (aunque nunca sacaba nada). Esperaba todo el año, ansiosamente el momento de la pesca. Allá era el único lugar donde tomaba vino. Para eso preparaba una bota, piojosa la pobre, pero le pasaba grasa todo el año, arreglaba los aparejos todos los domingos que podía. Aunque fuera en julio, para ir en enero. Allá era otro".

"Una vez fuimos al Yí. Mató una liebre con una escopeta prestada. Disfrutó tanto que contó por siglos el acontecimiento".

¿Muchas cosas. no? Yolanda...

"Y eso que nos vimos tan poco. Fijate que para charlar teníamos que planificarlo con agenda. Los domingos preparábamos juntos los materiales para la escuela. La parte teórica la hacía yo y él hacía los dibujos. Tenía la capacidad de transformar la visita de alguien en un acontecimiento. Sabía disfrutar de los compañeros. Decía que la riqueza del Partido estaba en las calles, junto a la gente".

"Éramos muy afines en el humor, sobre todo antes de enfermarse. Nos dejábamos carritas encima de las mesas, con un código que ambos inventamos. El prefería dejarme dibujos".

"Algunos dibujos, los poemas, pocas fotos, una heladera vieja y un baúl que supongo lleno de papeles y algunos libros que "alguien guardó" son lo que puede recordarnos en esa casa la presencia de Carlos. Pero hay algo más, sí. Ese indeclinable deseo de vivir, de querer a la gente, de hacer por "los hombres, algo más que amarlos". Hasta la médula .

FERNANDO BERAMENDI

CUBA CONSTRUYE SU MAR

Cuba construye su mar
pone su gente gota por gota
imagina los peces de color y las caracolas
los microbrigadistas lo pintan de verde transparente
y un pescador de bronce que vive en Cojimar
distribuye las palmas y los vientos

Dos niños sueñan la gaviota
dibujan con un dedo el horizonte
hacen flotar un carguero de blancas chimeneas
sentados con los pies en la espuma de la costa
disponen de un fusil y un caramelo
hasta que venga el relevo a las seis de la mañana

En un círculo de pioneros
una maestra negra recoge la sonrisa de los hijos de los trabajadores
y la suelta a la brisa del antiguo Vedado
hoy permitido para todos
Pero, qué precio ha pagado este pueblo
por la felicidad que construye mirando
el horizonte siempre amenazante
¿Cuántos silencios costó el bullicio de los pioneros?
Te lo dirán la palma, la gaviota, los edificios viejos,
los niños del fusil y el caramelo.

FRAGMENTOS

No tengo pensado autogestionarme ningún cielo
podría haber nacido mono
y andaría con las crías sobre el lomo
amugándome el intelecto
para alcanzar los frutos más lejanos.
Podría, como un árbol seco
intentar retornar
a pesar de los gusanos y los vientos

Si no tuviera enemigos
no tendría amigos
nadie es fraterno con los eclécticos.

Soy contradictorio como un grito
llevo una guerra de hueso a hueso
sobre el eco de los pasos camino
sin importarme el eco
anudo todas las fibras
me arrollo y crezco.

Obrero, estudiante, comunista

"El camarada Líber Arce ha caído con honor en la batalla que hoy libra nuestro pueblo en defensa de las libertades públicas y la soberanía en esa gran batalla en que luchó junto a sus compañeros de la Federación de Estudiantes, entre sus compañeros de la Facultad de Arquitectura y Odontología, junto a las autoridades universitarias, junto a los trabajadores y todo el mundo, que bregan por auténticas soluciones de progreso y bienestar, por las libertades públicas y sindicales, por la independencia nacional".
De la declaración de los Comités Ejecutivos del PCU y de la UJC, en Montevideo, el 14 de agosto de 1968.

El 14 de agosto de 1968 quedó marcado para siempre en el calendario del pueblo uruguayo. Ese día cayó asesinado el joven estudiante y trabajador Líber Arce, por el régimen entreguista y antidemocrático de Jorge Pacheco Areco, personaje que hoy ocupa injustamente la representación diplomática de nuestro país en la República del Paraguay.

En aquel invierno de 1968 la crisis económica agudizada por la rebaja del salario real, mostraba los frutos de la política del Fondo Monetario Internacional que se venía aplicando desde comienzos de la década del 60. Dos meses antes del asesinato de Líber Arce, el 13 de junio, se habían congelado los salarios e implantado las Medidas Prontas de Seguridad. A su vez el gobierno colorado de la época solicitaba el apoyo del parlamento para "reglamentar" la vida sindical, mientras se negaba a pagar una deuda de 500 millones de pesos viejos a la Universidad, y exigía la destitución de los miembros de su Consejo Directivo Central. Por su parte la clase obrera y el estudiantado enfrentaban la política represiva y antipopular de Pacheco, vinculando la lucha por el salario y las defensas de las libertades, con el reclamo por soluciones de fondo para los problemas del pueblo y de la patria. En definitiva, las estructuras económicas y políticas del país crujían a un nuevo nivel -el contador Enrique Iglesias renunciaba a la dirección del Banco Central-, en tanto que el pueblo y las fuerzas más avanzadas del país encontraban un lenguaje común que cristalizaría en 1971, en la creación del Frente Amplio.

Líber Arce, estudiante de Arquitectura y de segundo año de Mecánica Dental, en la Escuela de Odontólogos, era también un trabajador que colaboraba con sus padres en la venta de frutas en las ferias montevideanas. Sus compañeros de la época lo recuerdan como un muchacho sacrificado, modesto, callado, valiente, "con una muy buena mano para el dibujo", y que "se ponía nervioso en momentos de rendir exámenes", en su centro de estudio. Es decir que este joven, que se afilió a la UJC a los 19 años, un 7 de junio de 1958, era como la mayoría de los muchachos de nuestro país. Pero sus deseos de superación no lo llevaron por un camino individualista, sino que supo unir su perspectiva personal al destino del conjunto de su pueblo, de la Universidad y de la democracia.

En ese marco social y político fue asesinado Líber Arce. El pueblo, por encima de posiciones políticas, filosóficas y religiosas, salió a la calle en todo el país, y lloró al joven caído, como también lloró a la democracia herida. Pero no fue un llanto de derrota, sino de dolor y rabia que no se transformó en fuerza irracional, sino en movimiento consciente.

Obreros de distintas zonas de Montevideo llegaron a la Universidad, quizás muchos de ellos por primera vez, para despedir al compañero caído. También estuvieron presentes importantes figuras de la vida nacional. como Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz, Wilson Ferreira Aldunate, Hugo Batalla, Luis Pedro Bonavita, Monseñor Partelli, Oscar Maggiolo, dirigentes del PCU encabezados por Rodney Arismendi y tantos otros.

Su nombre -Líber Arce, LIBERARCE-, se transformó en consigna, en santo y seña de los jóvenes comunistas, de ASCEEP-FEUU, del pueblo democrático. Líber Arce, es un símbolo que atravesando la historia venció la dictadura, la cárcel, la tortura y el exilio.

Después de Líber vendrían otros mártires, también los hubo antes, provenientes tanto de filas del Partido y la Juventud Comunista, como de distintas fuerzas revolucionarias y democráticas. Estamos seguros que algún día, como expresara Rodney Arismendi, a todos ellos los llevaremos al altar de la patria".

EL POPULAR HACE 17 AÑOS

"Nuestro sector ha votado con emoción el homenaje que se le rinde a este joven tan injustamente caído. Queremos creer –y es nuestro más íntimo sentimiento y nuestro deseo– que esta muerte sea un llamado a la paz y fructifique en que sea el final del camino de la violencia". *Diputado Julio María Sanguinetti.*

"Un hombre joven ha muerto... Para nosotros es una tremenda acusación y, mucho más, para los que no supieron cómo había que dialogar y encontrarse, en paz, con el pueblo de la República". *Diputado Héctor Gutiérrez Ruiz.*

"Este joven que perteneció a las filas de la UJC de nuestro país, que participó en las luchas que ha venido librando el estudiantado de nuestra patria, ha pagado con su vida el que se haya decidido el 13 de junio que para imponer una determinada política económica, había que llevar a cabo las Medidas Prontas de Seguridad, que han traído como consecuencia los enfrentamientos que ahora han costado la vida de este joven". *Diputado Gerardo Cuesta.*

"Y es en defensa de esta legalidad y este orden constituído en que nos encontramos embarcados todos los universitarios, que cayó para siempre el joven Líber Arce." *Ingeniero Oscar Maggiolo, Rector de la Universidad de la República.*

"Líber Arce hijo de trabajadores, trabajador él mismo, reunía en su condición de militante social el hecho más fundamental de nuestro país, la unidad de los estudiantes y los trabajadores". *José D'Elía, Presidente de la CNT.*

"El camarada Líber Arce ha caído con honor en la batalla que hoy libra nuestro pueblo en defensa de las libertades públicas y la soberanía en esa gran batalla en que luchó junto a sus compañeros de la Federación de Estudiantes, entre sus compañeros de la Facultad de Arquitectura y Odontología, junto a las autoridades universitarias, junto a los trabajadores y todo el mundo, que bregan por auténticas soluciones de progreso y bienestar, por las libertades públicas y sindicales, por la independencia nacional".

De la declaración de los Comités Ejecutivos del PCU y de la UJC, en Montevideo, el 14 de agosto de 1968.

Obrero, estudiante, comunista

El 14 de agosto de 1968 quedó marcado para siempre en el calendario del pueblo uruguayo. Ese día cayó asesinado el joven estudiante y trabajador Líber Arce, por el régimen entreguista y antidemocrático de Jorge Pacheco Areco, personaje que hoy ocupa injustamente la representación diplomática de nuestro país en la República del Paraguay.

En aquel invierno de 1968 la crisis económica agudizada por la rebaja del salario real, mostraba los frutos de la política del Fondo Monetario Internacional que se venía aplicando desde comienzos de la década del 60. Dos meses antes del asesinato de Líber Arce, el 13 de junio, se habían congelado los salarios e implantado las Medidas Prontas de Seguridad. A su vez el gobierno colorado de la época solicitaba el apoyo del parlamento para "reglamentar" la vida sindical, mientras se negaba a pagar una deuda de 500 millones de pesos viejos a la Universidad, y exigía la destitución de los miembros de su Consejo Directivo Central. Por su parte la clase obrera y el estudiantado enfrentaban la política represiva y antipopular de Pacheco, vinculando la lucha por el salario y las defensas de las libertades, con el reclamo por soluciones de fondo para los problemas del pueblo y de la patria. En definitiva, las estructuras económicas y políticas del país crujían a un nuevo nivel -el contador Enrique Iglesias renunciaba a la dirección del Banco Central-, en tanto que el pueblo y las fuerzas más avanzadas del país encontraban un lenguaje común que cristalizaría en 1971, en la creación del Frente Amplio.

Líber Arce, estudiante de Arquitectura y de segundo año de Mecánica Dental, en la Escuela de Odontólogos, era también un trabajador que colaboraba con sus padres en la venta de frutas en las ferias montevideanas. Sus compañeros de la época lo recuerdan como un muchacho sacrificado, modesto, callado, valiente, "con una muy buena mano para el dibujo", y que "se ponía nervioso en momentos de rendir exámenes", en su centro de estudio. Es decir que este joven, que se afilió a la UJC a los 19 años, un 7 de junio de 1958, era como la mayoría de los muchachos de nuestro país. Pero sus deseos de superación no lo llevaron por un camino individualista, sino que supo unir su perspectiva personal al destino del conjunto de su pueblo, de la Universidad y de la democracia.

En ese marco social y político fue asesinado Líber Arce. El pueblo, por encima de posiciones políticas, filosóficas y religiosas, salió a la calle en todo el país, y lloró al joven caído, como también lloró a la democracia herida. Pero no fue un llanto de derrota, sino de dolor y rabia que no se transformó en fuerza irracional, sino en movimiento conciente.

Obreros de distintas zonas de Montevideo llegaron a la Universidad, quizás muchos de ellos por primera vez, para despedir al compañero caído. También estuvieron presentes importantes figuras de la vida nacional, como Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz, Wilson Ferreira Aldunate, Hugo Batalla, Luis Pedro Bonavita, Monseñor Partelli, Oscar Maggiolo, dirigentes del PCU encabezados por Rodney Arismendi y tantos otros.

Su nombre -Líber Arce, LIBERARCE-, se transformó en consigna, en santo y seña de los jóvenes comunistas, de ASCEEP-FEUU, del pueblo democrático. Líber Arce, es un símbolo que atravesando la historia venció la dictadura, la cárcel, la tortura y el exilio.

Después de Líber vendrían otros mártires, también los hubo antes, provenientes tanto de filas del Partido y la Juventud Comunista, como de distintas fuerzas revolucionarias y democráticas. Estamos seguros que algún día, como expresara Rodney Arismendi, a todos ellos los llevaremos al altar de la patria".

EL POPULAR HACE 17 AÑOS

"Nuestro sector ha votado con emoción el homenaje que se le rinde a este joven tan injustamente caído. Queremos creer –y es nuestro más íntimo sentimiento y nuestro deseo– que esta muerte sea un llamado a la paz y fructifique en que sea el final del camino de la violencia". *Diputado Julio María Sanguinetti.*

"Un hombre joven ha muerto... Para nosotros es una tremenda acusación y, mucho más, para los que no supieron cómo había que dialogar y encontrarse, en paz, con el pueblo de la República". *Diputado Héctor Gutiérrez Ruiz.*

"Este joven que perteneció a las filas de la UJC de nuestro país, que participó en las luchas que ha venido librando el estudiantado de nuestra patria, ha pagado con su vida el que se haya decidido el 13 de junio que para imponer una determinada política económica, había que llevar a cabo las Medidas Prontas de Seguridad, que han traído como consecuencia los enfrentamientos que ahora han costado la vida de este joven". *Diputado Gerardo Cuesta.*

"Y es en defensa de esta legalidad y este orden constituído en que nos encontramos embarcados todos los universitarios, que cayó para siempre el joven Líber Arce." *Ingeniero Oscar Maggiolo, Rector de la Universidad de la República.*

"Líber Arce hijo de trabajadores, trabajador él mismo, reunía en su condición de militante social el hecho más fundamental de nuestro país, la unidad de los estudiantes y los trabajadores". *José D'Elía, Presidente de la CNT.*

UN DIA EN LA HIST

"Me llamo Carlos Chassale. Soy maestro uruguayo y fui secuestrado el siete de noviembre de 1975 por un grupo de individuos no identificados. Me encontraba en ese momento en mi lugar de trabajo, la escuela número nueve del barrio La Teja, barrio proletario en la ciudad de Montevideo. Eran aproximadamente las diez y treinta de la mañana. Fui liberado nueve meses después, al borde de la muerte".

Así comenzaba el testimonio de Chassale ante el Tribunal Internacional "La Juventud acusa al imperialismo", realizado en La Habana en 1978. Pocos días después, el 14 de agosto fecha en la cual diez años atrás cayera Líber Arce, Chassale moría pidiendo que le hablaran de cosas lindas, de botellas de agua fresca junto al río, de la alegría por la que, como Julius Fucik, había ido al campo de batalla.

Fue sacado de su aula en presencia de sus alumnos. Estaba fatalmente enfermo, cáncer de linfa o "mal de Hopkins" y le fue suprimido el tratamiento.

Antes de caer preso, había escrito unos cuantos poemas en los que reflejaba su vertical postura ante la vida. Y ante la muerte. Sus alumnos escribirían después en sus redacciones escolares: "Pobre maestro, que lo tienen metido en un pozo con víboras". Nueve meses continuos de martirios. Resistiendo. Resistiendo.

Tomás Rivero, su amigo, su camarada, su viejo conocido, su casi hermano, cuando le pedimos una definición de Chassale, nos dijo: "Un combatiente de nuestro tiempo. Es de los seres humanos que enriquecen la vida. Conozco su forja como militante.

"Fueron inolvidables los momentos que pasamos juntos, como las jornadas de solidaridad con Cuba, contra la invasión a República Dominicana, las marchas de las Juventudes Comunistas a Punta del Este en el 67, la propia batalla por la construcción de la organización".

Cuando lo detuvieron desempeñaba tareas en la clandestinidad. No pudieron sacarle ningún dato.

Soy un trabajador de la enseñanza y considero que mi vida ha sido útil. Ella ha transcurrido en función de mis ideales. Soy estrictamente conciente de los peligros que corría. Nada hice engañado o confundido. Si no me hubieran detenido, aún estaría en mi patria enfrentando a los fascistas.

...Durante todo este tiempo permanecí en centros de tortura, donde me fueron aplicadas diferentes formas y técnicas junto a cientos de compañeros.

En tal situación fui procesado, acusado de asociación subversiva por pertenecer al Partido Comunista del Uruguay y condenado a una pena oscilante entre los seis y dieciocho años de cárcel.

Al ser liberado se encontraba totalmente postrado. Llegó a Cuba paralítico y, gracias a la asistencia de los médicos y su tenaz deseo de vivir, se recuperó parcialmente.

"Un segundo rasgo a destacar -señalaba Rivero- era su sentido de la responsabilidad. Un día, por una tarea que no había salido como se esperaba, lloraba de indignación, por la calle".

"Como maestro, los niños lo adoraban. Compartía con ellos muchos momentos y entendía la situación que vivían en sus casas. Tenía un amigo en cada uno de los pibes de su clase".

Le pregunté a Rivero quién fue el responsable de su muerte, si el fascismo o su enfermedad:

"Yo no sé qué decirte de la muerte en sí, pero que el fascismo si no le quitó la vida, se la acortó, eso es seguro. Tronchar esa vida, la tronchó el fascismo".

Para dar testimonio de sus torturas, como símbolo del terror impuesto sobre todo un pueblo, pronunció su "Acusación" en el marco del Tribunal Internacional "La Juventud acusa al Imperialismo" en el Onceno Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Allí volcó todos sus esfuerzos; pocas horas después, moría.

Cuando conversamos, preocupados por su salud, sobre la actividad que venía desarrollando en el transcurso del Festival, nos dijo *uno tiene que saber cuando vale la pena jugarse hasta el fondo.* Entendía que no podía dejar pasar la oportunidad de dar a conocer al mundo su experiencia.

Yo quiero decir que fue muy difícil callarme. Que además tenía mucho miedo y que ese miedo me entraba cuando sentía que gritaban mi número. Que no conozco ninguna receta para no hablar. Pero que en el momento, cuando parecía que me iba a quebrar me acordaba de la gente que más quería (Hace una pausa relativamente prolongada. La emoción traba su palabra...). *Me acordaba de mi Partido, de mis compañeros, de mi madre...*

Allí, junto a María Elena Curbelo, cuyo testimonio también se levantó con coraje en el marco internacional, Carlos representaba lo que había sido su vida. Su constante encuentro con los demás, con ese mundo que le dolía y con cuyos problemas andaba sobre los hombros.

Yo tomo partido hasta cuando se discute la orientación del viento.

Hasta cuando se discute la orientación del viento. Del viento que tiene memoria. Que no olvida.

"Y que mi mayor deseo es poder volver a mi patria para ayudar a derrotar a la dictadura fascista y para junto. con mis hermanos construir un Uruguay mejor, sin fascismo y sin torturas, una sociedad regida por la justicia, la libertad y la felicidad de los hombres. Muchas gracias". (OVACION).

Yolanda Ibarra convivió con Carlitos una parte importante de su vida. Era ineludible conversar con ella, también vencedora de los "infiernos", cuentista mágica de la clandestinidad:

"Déjame empezar contando lo de la enseñanza. Carlos estaba entre los primeros para elegir cargo como maestro, pero pidió para ir a La Teja, a la misma escuela de cuando era niño. Allí lo detuvieron. Hoy todavía llaman a casa de mi madre sus alumnos de aquel quinto grado. Quieren saber como fue todo. Nunca dejó la enseñanza. Aún en las condiciones más difíciles".

"Hay cosas que te definen bien su personalidad. Allá en el barrio donde vivíamos había formado un club de fútbol con personas mayores, con viejitos que lo querían entrañablemente. El nombre del cuadro era "El desuso". Todos los vecinos de la calle Gianelli eran amigos suyos".

"Hubo hechos que lo impactaron mucho. Me acuerdo de la muerte de Alvaro Balbi. Lloró como un gurí. Tenían una relación muy especial".

"Buscaba siempre humanizar al máximo las relaciones con los compañeros. Presentar a los dirigentes como seres humanos, hombres sencillos, de carne y hueso".

¿Qué significó la poesía para él?

"Mirá, la poesía es un género que me es bastante ajeno. Pensaba que él podía escribir prosa, mucha prosa, sobre los habitantes de Gianelli, sobre sus experiencias en la escuela, sobre los compañeros. Pero, de buenas a primeras, estaba en la cocina y él me llamaba para que fuera corriendo porque había escrito un poema que le gustaba y quería leérmelo. No tenía horario fijo para escribir, pero permanentemente iban creciendo los cuadernos grises, escolares, sobre el escritorio.

Escribía donde lo agarraba la vida".

¿Cuáles eran sus lecturas?

"No desechaba ningún material. Por ejemplo, podías encontrar *La Comedia Humana,* de Balzac, abierto en cualquier lado. Le encantaba como describía los personajes. Heine lo deslumbró y Hikmet era otro de sus preferidos. Sin embargo, no le apasionaba la poesía revolucionaria del momento. Permanentemente le gustaba hurgar en la literatura anterior".

"Después que se enferma es que se plantea la publicación de sus textos y hace una selección de lo que en ese momento (1973) podía ser editado. Ya había salido *"Un*

"El camarada Líber Arce ha caído con honor en la batalla que hoy libra nuestro pueblo en defensa de las libertades públicas y la soberanía en esa gran batalla en que luchó junto a sus compañeros de la Federación de Estudiantes, entre sus compañeros de la Facultad de Arquitectura y Odontología, junto a las autoridades universitarias, junto a los trabajadores y todo el mundo, que bregan por auténticas soluciones de progreso y bienestar, por las libertades públicas y sindicales, por la independencia nacional".

De la declaración de los Comités Ejecutivos del PCU y de la UJC, en Montevideo, el 14 de agosto de 1968.

Obrero, es

El 14 de agosto de 1968 quedó marcado para siempre en el calendario del pueblo uruguayo. Ese día cayó asesinado el joven estudiante y trabajador Líber Arce, por el régimen entreguista y antidemocrático de Jorge Pacheco Areco, personaje que hoy ocupa injustamente la representación diplomática de nuestro país en la República del Paraguay.

En aquel invierno de 1968 la crisis económica agudizada por la rebaja del salario real, mostraba los frutos de la política del Fondo Monetario Internacional que se venía aplicando desde comienzos de la década del 60. Dos meses antes del asesinato de Líber Arce, el 13 de junio, se habían congelado los salarios e implantado las Medidas Prontas de Seguridad. A su vez el gobierno colorado de la época solicitaba el apoyo del parlamento para "reglamentar" la vida sindical, mientras se negaba a pagar una deuda de 500 millones de pesos viejos a la Universidad, y exigía la destitución de los miembros de su Consejo Directivo Central. Por su parte la clase obrera y el estudiantado enfrentaban la política represiva y antipopular de Pacheco, vinculando la lucha por el salario y las defensas de las libertades, con el reclamo por soluciones de fondo para los problemas del pueblo y de la patria. En definitiva, las estructuras económicas y políticas del país crujían a un nuevo nivel -el contador Enrique Iglesias renunciaba a la dirección del Banco Central-, en tanto que el pueblo y las fuerzas más avanzadas del país encontraban un lenguaje común que cristalizaría en 1971, en la creación del Frente Amplio.

Líber Arce, estudiante de Arquitectura y de segundo año de Mecánica Dental, en la Escuela de Odontólogos, era también un trabajador que colaboraba con

OSTO

A TORIA

hombre, dos mil hombres" y *"Una mirada firme y gris como el acero"* que dedicó a su padre.

Le pido a Yolanda que comparta con nosotros algunas cosas más de lo que fue su vida en común: "Yo diría que fue un aprendizaje mutuo. Mutuo y constante. Claro que hubo momentos difíciles. Sobre todo cuando se enfermó.

"Tengo muy presente cuando tuve que optar por dejar de ser maestra para volcarme de lleno a la militancia. El fue muy claro en ese momento: esa era una opción que yo debía hacer y en la que debía poner todos los elementos sobre la mesa. No sabés como se preocupaba porque estudiara regularmente".

"Le dedicaba a la casa, a arreglarla, mucho más tiempo que yo. Siempre que tenía un rato libre, venía y hacía algo aquí. Pero eso sí, su escritorio era territorio intocable".

¿Cómo encaró la enfermedad"?

"Se preocupó mucho por conocerla. La estudió tanto que su cama en el Clínicas, estaba siempre rodeada de grupos de estudiantes a los que les explicaba cómo eran los síntomas de su mal".

"Una vez, cerca suyo, había un hombre con su misma enfermedad. El pidió que lo cambiaran de sala. Cuando le preguntaron porqué, explicó que era porque ese señor iba a morir. El paciente sólo tenía tos. En la madrugada estaba muerto. Carlos sabía cómo iba a morir."

"El año 71 fue muy duro para él. Se implantó una estricta disciplina. Luchó con todas sus fuerzas contra la muerte. Le encantaba la vida, el cine Montevideo, ir al monte, allá a Río Negro a pescar (aunque nunca sacaba nada). Esperaba todo el año, ansiosamente el momento de la pesca. Allá era el único lugar donde tomaba vino. Para eso preparaba una bota, piojosa la pobre, pero le pasaba grasa todo el año, arreglaba los aparejos todos los domingos que podía. Aunque fuera en julio, para ir en enero. Allá era otro".

"Una vez fuimos al Yí. Mató una liebre con una escopeta prestada. Disfrutó tanto que contó por siglos el acontecimiento".

¿Muchas cosas. no? Yolanda...

"Y eso que nos vimos tan poco. Fijate que para charlar teníamos que planificarlo con agenda. Los domingos preparábamos juntos los materiales para la escuela. La parte teórica la hacía yo y él hacía los dibujos. Tenía la capacidad de transformar la visita de alguien en un acontecimiento. Sabía disfrutar de los compañeros. Decía que la riqueza del Partido estaba en las calles, junto a la gente".

"Eramos muy afines en el humor, sobre todo antes de enfermarse. Nos dejábamos cartitas encima de las mesas, con un código que ambos inventamos. El prefería dejarme dibujos".

"Algunos dibujos, los poemas, pocas fotos, una heladera vieja y un baúl que supongo lleno de papeles y algunos libros que "alguien guardó" son lo que puede recordarnos en esa casa la presencia de Carlos. Pero hay algo más, sí. Ese indeclinable deseo de vivir, de querer a la gente, de hacer por "los hombres, algo más que amarlos". Hasta la médula .

FERNANDO BERAMENDI

CUBA CONSTRUYE SU MAR

Cuba construye su mar
pone su gente gota por gota
imagina los peces de color y las caracolas
los microbrigadistas lo pintan de verde transparente
y un pescador de bronce que vive en Cojimar
distribuye las palmas y los vientos

Dos niños sueñan la gaviota
dibujan con un dedo el horizonte
hacen flotar un carguero de blancas chimeneas
sentados con los pies en la espuma de la costa
disponen de un fusil y un caramelo
hasta que venga el relevo a las seis de la mañana

En un círculo de pioneros
una maestra negra recoge la sonrisa de los hijos de los trabajadores
y la suelta a la brisa del antiguo Vedado
hoy permitido para todos
Pero, qué precio ha pagado este pueblo
por la felicidad que construye mirando
el horizonte siempre amenazante
¿Cuántos silencios costó el bullicio de los pioneros?
Te lo dirán la palma, la gaviota, los edificios viejos,
los niños del fusil y el caramelo.

FRAGMENTOS

No tengo pensado autogestionarme ningún cielo
podría haber nacido mono
y andaría con las crías sobre el lomo
arrugándome el intelecto
para alcanzar los frutos más lejanos.
Podría, como un árbol seco
intentar retornar
a pesar de los gusanos y los vientos

Si no tuviera enemigos
no tendría amigos
nadie es fraterno con los eclécticos.

Soy contradictorio como un grito
llevo una guerra de hueso a hueso
sobre el eco de los pasos camino
sin importarme el eco
anudo todas las fibras
me arrollo y crezco.

studiante, comunista

sus padres en la venta de frutas en las ferias montevideanas. Sus compañeros de la época lo recuerdan como un muchacho sacrificado, modesto, callado, valiente, "con una muy buena mano para el dibujo", y que "se ponía nervioso en momentos de rendir exámenes", en su centro de estudio. Es decir que este joven, que se afilió a la UJC a los 19 años, un 7 de junio de 1958, era como la mayoría de los muchachos de nuestro país. Pero sus deseos de superación no lo llevaron por un camino individualista, sino que supo unir su perspectiva personal al destino del conjunto de su pueblo, de la Universidad y de la democracia.

En ese marco social y político fue asesinado Líber Arce. El pueblo, por encima de posiciones políticas, filosóficas y religiosas, salió a la calle en todo el país, y lloró al joven caído, como también lloró a la democracia herida. Pero no fue un llanto de derrota, sino de dolor y rabia que no se transformó en fuerza irracional, sino en movimiento conciente.

Obreros de distintas zonas de Montevideo llegaron a la Universidad, quizás muchos de ellos por primera vez, para despedir al compañero caído. También estuvieron presentes importantes figuras de la vida nacional. como Zelmar Michelini. Héctor Gutiérrez Ruiz Wilson Ferreira Aldunate, Hugo Batalla, Luis Pedro Bonavita, Monseñor Partelli, Oscar Maggiolo, dirigentes del PCU encabezados por Rodney Arismendi y tantos otros.

Su nombre -Líber Arce, LIBERARCE-, se transformó en consigna, en santo y seña de los jóvenes comunistas, de ASCEEP-FEUU, del pueblo democrático. Líber Arce, es un símbolo que atravesando la historia venció la dictadura, la cárcel, la tortura y el exilio.

Después de Líber vendrían otros mártires, también los hubo antes, provenientes tanto de filas del Partido y la Juventud Comunista, como de distintas fuerzas revolucionarias y democráticas. Estamos seguros que algún día, como expresara Rodney Arismendi, a todos ellos los llevaremos al altar de la patria".

EL POPULAR HACE 17 AÑOS

"Nuestro sector ha votado con emoción el homenaje que se le rinde a este joven tan injustamente caído. Queremos creer –y es nuestro más íntimo sentimiento y nuestro deseo– que esta muerte sea un llamado a la paz y fructifique en que sea el final del camino de la violencia". *Diputado Julio María Sanguinetti.*

"Un hombre joven ha muerto... Para nosotros es una tremenda acusación y, mucho más, para los que no supieron cómo había que dialogar y encontrarse, en paz, con el pueblo de la República". *Diputado Héctor Gutiérrez Ruiz.*

"Este joven que perteneció a las filas de la UJC de nuestro país, que participó en las luchas que ha venido librando el estudiantado de nuestra patria, ha pagado con su vida el que se haya decidido el 13 de junio que para imponer una determinada política económica, había que llevar a cabo las Medidas Prontas de Seguridad, que han traído como consecuencia los enfrentamientos que ahora han costado la vida de este joven". *Diputado Gerardo Cuesta.*

"Y es en defensa de esta legalidad y este orden constituído en que nos encontramos embarcados todos los universitarios, que cayó para siempre el joven Líber Arce." *Ingeniero Oscar Maggiolo, Rector de la Universidad de la República.*

"Líber Arce hijo de trabajadores, trabajador él mismo, reunía en su condición de militante social el hecho más fundamental de nuestro país, la unidad de los estudiantes y los trabajadores". *José D'Elía, Presidente de la CNT.*

Democracia responsable:

Inversión para el futuro

El próximo 31 de agosto vence el plazo para que el Poder Ejecutivo eleve al Parlamento el Presupuesto General de la Nación. Ahí comenzará una intensa etapa de movilización de toda la educación, para asegurar que salga del Poder Legislativo un presupuesto justo para la enseñanza. En esta primer nota se plantean los ejes fundamentales de una polémica, de cuya correcta resolución dependerá el futuro del sistema educativo nacional.

Los docentes y funcionarios de todas las ramas de la enseñanza se movilizan por aumento de su salario y por recursos para el funcionamiento de los servicios. Durante los años de dictadura se ha producido un deterioro general de los salarios, que es más acentuado para la enseñanza pública, al punto que hoy un docente cobra más en la enseñanza privada. Parece increíble, pero la consigna de recuperar el poder adquisitivo de los sueldos y de las partidas de gastos de enero de 1968 parece un reclamo poco menos que utópico. Efectivamente, un docente en los primeros cuatro años (maestro, profesor de Secundaria o UTU, con 20 hs. semanales) percibe —incluyendo el aumento de julio que recién se empieza a pagar a mediados de agosto— N$ 11.170 nominales, es decir N$ 9.600 líquidos.

Para mantener el poder adquisitivo de enero de 1968, aplicando los índices oficiales de aumento de de costo de vida, debería percibir N$ 28.700 nominales, es decir, N$ 24.680 líquidos.

Significa, por lo tanto, un incremento de 156%. El mismo deterioro han sufrido las partidas de gastos, por eso faltan elementos imprescindibles en las escuelas y liceos. Un ejemplo es lo que ocurre con el rubro de alimentación escolar de Enseñanza Primaria, que dispone de menos de cuatro pesos diarios por niño.

Durante el presente año, los aumentos de sueldos han marchado detrás del aumento del costo de vida. En julio, luego de anunciar que la enseñanza y la salud tendrían un tratamiento especial, el Poder Ejecutivo terminó decretando para los docentes un aumento de un 5% más que para el resto de los funcionarios. Es decir que el cuerpo docente nacional recibió un aumento del 25%. Para gastos, la asignación para 1985 era menos del 20% del equivalente a las partidas de 1968. La Rendición de Cuentas propone aumentar esta cifra, pero la nueva partida no llega al 40% —en poder adquisitivo— de los recursos que la enseñanza tenía en 1968.

LOS PLANTEOS GREMIALES

El presupuesto general de sueldos, gastos e inversiones va a determinar los rubros para todo el país, y por lo tanto para la Enseñanza, durante los próximos 5 años. Los proyectos elaborados por Primaria, Secundaria y UTU (que deben ser unificados en ANEP) y la Universidad, tienen en cuenta —además de sueldos y gastos para mantener la situación actual— programas para la reorganización y extensión de sus servicios. Durante los últimos años, el CONAE y la Interventora de la Universidad realizaron una obra de destrucción, de desorganización, de desquicio de todos los organismos. Estos programas, elaborados con seriedad en cada uno de los organismos, supone también incremento en las respectivas partidas. A esto nos referiremos en próximas notas.

Los Consejos han elaborado sus proyectos de presupuesto en comisiones donde participaron delegados de las gremiales de docentes y funcionarios. Estas comisiones recogieron íntegramente los planteos gremiales, que en lo referente a retribuciones comprende: recuperar poder adquisitivo de enero de 1968, progresiva por antigüedad, salario vacacional y seguro de salud.

Recuperar el poder adquisitivo de sueldos y gastos, y adecuar los servicios a las reales necesidades del país, significa incrementar las partidas para la enseñanza a cifras que parecen astronómicas. Es que partimos de cifras que son muy bajas. La enseñanza tenía el 25% del presupuesto en 1968, y ahora, incluyendo los aumentos otorgados en sueldos y los proyectados para gastos en la Rendición de Cuentas, no llega al 10%. Llevarlo nuevamente al 25% supone una redistribución —con partidas menores para la represión— y además dedicar a las necesidades de la nación todos los recursos disponibles, lo que implica no destinar capitales claves para la economía del país al pago de la deuda externa.

La Universidad ha fijado criterios generales y está elaborando su presupuesto. Allí los docentes no sólo integran las comisiones de presupuesto sino que tienen la responsabilidad del cogobierno. Esto ha determinado que se procure combinar el 100% de los reclamos de la Universidad con la propuesta de un aumento sustancial para el año 86, y la recuperación total en un período de dos o tres años.

HACIA UNA ETAPA DE MOVILIZACION

El 31 de agosto vence el plazo para que el Presupuesto sea elevado al Parlamento. Los proyectos de los Entes de Enseñanza se adjuntarán al Mensaje del Poder Ejecutivo, y es sobre estas cifras —por lo que sabemos muy inferiores a todas las que manejan organismos y gremiales de la enseñanza— que girará la discusión en el Parlamento. Ahí comienza, realmente, la etapa de movilización, que debe combinar medidas de lucha con la más amplia difusión de la situación en que la dictadura ha dejado a la educación, y tener en cuenta que una de las condiciones para que continúe el pleno respaldo que padres y opinión pública han prestado a la lucha de los gremios, es que la enseñanza funcione.

Luchar, movilizarse, negociar, hacer funcionar la enseñanza, son elementos inseparables. Sólo una correcta solución de este complejo problema, que combine adecuadamente todos los elementos, puede asegurar que salga del Parlamento un presupuesto justo para la enseñanza.

GEZA STARY

ENSEÑANZA

Una puntualización necesaria

"...todos los protagonistas parecen encadenados a sus pasiones, como si estuvieran más sometidos a la pasión y a la razón. Extraño caso, tratándose de educadores".

Jaque, 9 de agosto de 1985

Con el estilo gastado de una presunta objetividad periodística, el semanario Jaque del pasado viernes reseña algunos hechos que configurarían la situación conflictiva que se vive en la enseñanza. No decimos *todos* los hechos porque la publicación referida olvida destacar la campaña permanente contra la enseñanza básica, media y universitaria, desatada por Jorge Batlle, Luis Bernardo Pozzolo, Pablo Millor, y continuada por Edison Rijo.

La prédica de estos políticos del Partido Colorado a favor de los "destituidos de la democracia", en defensa de los representantes de la dictadura universitaria, y su permanente ataque a los dirigentes gremiales de la enseñanza, no sólo han creado las condiciones para que reaparezcan los desestabilizadores de siempre, la extemporánea JUP, sino que además han constituido parte de las presiones que precedieron a las actitudes abiertamente negativas de los señores Juan Pivel Devoto y Aldo Solari.

Tampoco es justo que el semanario dirigido por el senador Manuel Flores Silva señale, en las primeras líneas de la nota comentada, que "los gremios de la enseñanza pasaron de frente para reactivar un malestar que tiene profundas raíces en el pasado". Somos los primeros en reconocer que los problemas actuales de la enseñanza son hijos de la herencia del fascismo, y también de la hoy derogada Ley 14.101, pero sería querer ocultar parte de la verdad si no señaláramos que también son fruto de una política instrumentada por dos miembros del CODICEN, que han enlentecido todo el proceso de democratización de la enseñanza. Tampoco corresponde tildar a las gremiales de la enseñanza de "encadenados a sus pasiones", cuando la lucha de CSEU y sus distintas filiales apuntan a la pacificación y democratización del sistema educativo nacional.

Si realmente se quiere normalizar la enseñanza, no queda otro camino que poner fin a la línea de autoritarismo y desprecio hacia la opinión de docentes, funcionarios y estudiantes, resolver con la participación de todos un presupuesto justo para la enseñanza, y saber cerrar el paso, mediante la acción concertada y la aplicación de la ley, a quienes desde el anonimato amenazan de muerte a los niños de los liceos. Una actitud diferente sería, una vez más, pura retórica. Y el país requiere no sólo de un *buen decir*, sino también un *mejor hacer*.

RAUL LEGNANI

EL SECCIONAL ENSEÑANZA DEL PARTIDO COMUNISTA DE URUGUAY.

Homenaje a los maestros en su lucha por la remoción de los cargos de confianza y la democratización de la enseñanza.

HABRA CANTO POPULAR
Local: Casa de Cultura
Julio Herrera y Obes 1239

PARTICIPA: RAMON CABRERA
Secretario Departamental del PCU

Sábado 17, 18 horas

Tierra de hombría y volcanes

Rodrigo Santín

Si bien Nicaragua viene recibiendo invasiones norteamericanas desde mediados del siglo pasado -la de William Walker fue la primera-, no ha sido el único país en proceso revolucionario que ha sido objeto de presiones e intervenciones militares de parte de los poderes capitalistas. En América Latina, debemos recordar la entrada de tropas norteamericanas en México durante los años de la "Revolución Mexicana", la invasión a Guatemala en 1954 -a través de los "contras" de la época-, el desastre de los "gusanos" en Bahía de Cochinos en 1961, tratando de detener el proceso cubano, la intervención en República Dominicana contra el proceso popular en 1965, el permanente bloqueo a Cuba desde hace 24 años, la invasión a Granada, amén de la múltiple intervención extranjera al inicio de su proceso revolucionario, con fuerzas combinadas de los países capitalistas europeos y los EE.UU. Como la recibió Vietnam después de la derrota de las tropas colonialistas francesas en Dien Bien Phu en 1954. Como la recibió Irán contra el gobierno nacionalista de Mossadegh; como la viene recibiendo El Líbano en todo lo que va del siglo; como la recibió el Congo contra el gobierno de Patrice Lumumba y hoy mismo la República de Angola; como las han recibido prácticamente todos los países que inician procesos de liberación nacional, sea en el lugar del mundo que sea.

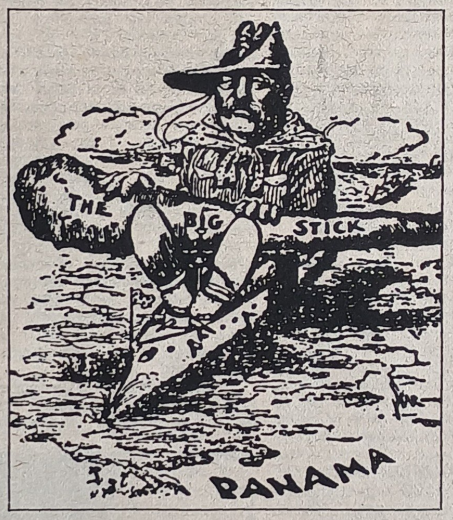
Hay una fría lógica en esta dinámica de revolución /contrarrevolución, que se une muy estrechamente con el deseo de los poderes imperiales por no perder su dominio económico, político y estratégico. Más aún, el factor de ejemplo que los pueblos que avanzan tareas de liberación nacional generan tanto en su zona como en el mundo entero -el caso de Vietnam, junto con el de Cuba, han pasado a ser patrimonio de la humanidad en los últimos treinta años-, es un hecho insoslayable cuando analizamos la complejidad de razones que generan las intervenciones imperiales.

La lucha que hoy lleva adelante al pueblo nicaragüense, es entonces no sólo una lucha de liberación nacional, sino una trinchera por la libertad, la independencia y la soberanía de todos los pueblos del mundo que buscan forjar su propio destino.

El fin de NICARAGUA

RUBEN DARIO

El 16 de agosto de 1912, Nicaragua era invadida por "marines" yanquis, iniciando una larga serie de intervenciones directas de los EE.UU. que, de una u otra forma, continúa hasta el día de hoy.
*Un mes y poco más tarde, el 26 de setiembre, en **La Nación** de Buenos Aires, el poeta Rubén Darío analizaba las razones, las causas y los cómplices de esa invasión a su patria. Más allá de las opiniones de Darío sobre la política de su país o la de países vecinos, su alegato contra la expansión del imperio norteamericano mantiene toda su vigencia hoy, a setenta y tres años de esa publicación.*



Cuando el yanqui William Walker llevó a Nicaragua sus rifleros de ojos azules, se hallaban los Estados Unidos harto preocupados con sus asuntos de esclavistas y antiesclavistas, y el futuro imperialismo estaba en ciernes. Si no, ha tiempo que Nicaragua ¡que digo! las cinco repúblicas de la América Central serían una estrella, o parte de una estrella del pabellón norteamericano.

Los manes de William Walker deben estar regocijados... Era aquel filibustero culto y valiente, de ideas dominadoras y de largas vistas tiránicas, según puede verse por su "Memorias", ya en el original inglés, muy raro, ya en la traducción castellana de Fabio Carnevallini, también difícil de encontrar. En tiempo de Walker era el tránsito por Nicaragua de aventureros que iban a California con la fiebre del oro. Y con unos vaporcitos en el Gran Lago, o lago de Granada, comenzó la base de su fortuna el abuelo Vanderbilt, tronco de tanto archimillonario que hoy lleva su nombre. William Walker era ambicioso; más el conquistador nórdico no llegó solamente por su propio esfuerzo, sino que fue llamado y apoyado por uno de los partidos en que se divide el país. Luego habrían de arrepentirse los que creyeron preciso apoyarse en las armas del extranjero peligroso. Walker se comió el mandado, como suele decirse. Se impuso por el terror, con sus bien pertrechadas gentes. Sembró el espanto en Granada. Sus tiradores cazaban nicaragüenses como quien caza venados o conejos. Fusiló notables; incendió, arrasó. Y aún he alcanzado a oír cantar ciertas viejas coplas populares:

La pobre doña Sabina
Un gran chasco le pasó,
Que por andar tras los yanques
El diablo se la llevó.

(En ese entonces no se decía yanquis, sino "yanques")

Por allá vienes los yanques
Con cotona colorada,
Gritando ¡hurra!, ¡hurra!, ¡hurra!
En Granada ya no hay nada.

Y es allí, en esa misma ciudad de Granada de que habla la copla vieja, se formó una agrupación yanquista, que envió a Washington actas en que se pedía la anexión, que paseó por las calles entre músicas y vítores el pabellón de las bandas y las estrellas, clamando por depender de la patria de Walker, dando vivas al presidente de la Casa Blanca; y se buscó a cada paso la ocasión de la llegada de un ministro, de un cónsul, de un enviado cualquiera de los Estados Unidos, para manifestar las ansias del yugo washingtoniano, el masoquismo del "big stick", el deseo del puntapié de la bota de New York, de New Orleans o de Chicago. Y entretanto de New Orleans y de New York iban los fondos para sustentar la revuelta, después que se hubo logrado la traición a Estrada -quien hoy de seguro lamentará su error trascendente-; y compañías como la "Unidad Fruit" no escatimaban los dólares para la sangrienta fiesta de la muerte de que tan buen provecho se proponían sacar. Más, de hecho, el imperio norteamericano se extendía sobre el territorio nicaragüense, y la pérdida implícita de la soberanía era una triste realidad aunque no hubiese ninguna declaración al respecto. Hombres de cierto influjo, como los Arellanos, de Granada, habían fomentado los designios del grupo anexionista. ¿No se ha contado por la prensa nicaragüense un detalle indigno? Dícese que estando reunido el congreso de Nicaragua para tratar de la reforma de la Constitución, se recibió un cablegrama de la Casa Blanca, en el cual se ordenaba, -esa es la palabra-, se ordenaba que no se tratase la reforma de la Constitución hasta que llegase un comisionado del gobierno de los Estados Unidos... Si esto no es ya perder completamente la nacionalidad, que venga Washington y lo diga, porque sería tarde para preguntárselo a San Martín o Bolívar.

De los barcos de guerra anclados en los puertos de Corinto y de Bluefields desembarcaron tropas para imponeer el orden, para "proteger las legaciones", como si se tratase de contener hordas chinas.

Vuelven a verse el incendio y la matanza entre las dos ciudades rivales; incendios como el que destruyera a Granada antaño, matanzas como aquella en que fue arrastrado a la cola de un caballo el cuerpo de mi tío abuelo "el indio Darío".

Y los Estados Unidos, con la aprobación de las naciones de Europa -y quizás de algunas de América...- ocuparían el territorio nicaragüense territorio que les conviene, tanto para la vecindad de Panamá, como porque entra en la posibilidad de realizar el otro paso interoceánico por Nicaragua; por las necesidades comerciales u otras; y así se aprovecharían los estudios ya hechos por ingenieros de la marina norteamericana como el cubano Menocal. Y la soberanía nicaragüense será un recuerdo en la historia de las repúblicas americanas.

Una amplísima uruguaya en

Uruguayos de las más diversas corrientes ideológicas y de los más variados sectores sociales respondieron a la invitación del Comandante Fidel Castro.

En total 108 personas, incluyendo los periodistas que cubrieron la información del trascendente acontecimiento. La delegación incluyó a dirigentes políticos, sindicales, estudiantiles, figuras universitarias, sacerdotes, militares retirados, empresarios. La delegación del Frente Amplio fue encabezada por su Presidente, el General Líber Seregni. También se hizo presente un grupo numeroso de militantes del Partido Nacional. Por el Partido Comunista, su Secretario General Rodney Arismendi, el Prof. José L. Massera y Eduardo Viera. Por el Frente Izquierda, General Arturo Baliñas. Homero de Mello, Luis Becerra, Luis C. Romero y Francisco Toledo asumieron la representación sindical. Estuvieron asimismo en el Encuentro de La Habana, el Rector de la Universidad, Samuel Lichtensztein, el Decano de la Facultad de Ciencias Económicas, Danilo Astori, los diputados Nelson Alonso, Guillermo Alvarez, Javier Barrios Anza, Juan Pablo Croce, Julio E. Daverede, Alen García, Ramón Guadalupe, Eduardo Jaurena, Héctor Lescano, Mario Irazoqui, Oscar López Balestra, Jorge Machinena y León Morelli.

En un discurso que fue seguido con gran atención, el General Líber Seregni enfatizó sobre la necesidad de la unidad latinoamericana. Refiriéndose a la composición unitaria del Frente Amplio, dijo Seregni: "¡Cómo no vamos a apoyar la unidad de Latinoamérica, si la unidad es nuestro quehacer diario dentro de nuestras propias filas, pero también en el plano nacional!". Agregó que hoy en el Uruguay se está ante nuevas formas de concertación para apoyar y defender la concertación latinoamericana. Hablando del tema de la deuda, problema esencialmente político, Seregni dijo que el tratamiento, caso por caso acrecienta las dificultades para enfrentar a los gobiernos y bancos acreedores y al Fondo Monetario, que cumplen el papel de tutela, "el mismo que en el pasado realizaban los barcos de guerra que tomaban las aduanas de los países deudores para hacer efectivo el pago de las deudas".

La fuerza de América Latina consiste en la unidad, subrayó.

El Presidente del Frente Amplio afirmó que ya la banca internacional prácticamente se ha cobrado la deuda externa de los países latinoamericanos. En el caso del Uruguay con una deuda externa según cifras oficiales de 4.600 millones de dólares, residentes uruguayos tienen depósitos en la banca internacional por la cantidad de 3.500 millones de dólares. Y residentes de América Latina solamente en la banca norteamericana, poseen depósitos por 160.000 millones de dólares.

ARISMENDI: LA GRAN AUTORIDAD DE CUBA PARA CONVOCAR AL CONTINENTE

"Cuba es escenario una vez más de una gran iniciativa en favor de la redención de la América nuestra, ella es formalmente oportuna y es irrefutable la razón de su planteamiento", manifestó Rodney Arismendi en una intervención muy aplaudida. Los nexos de Cuba con todos los pesares, alegrías y afanes de nuestros pueblos no han podido ser trozados a pesar de los 26 años de agresiones, bloqueos y piraterías diversas, dijo el dirigente comunista, quien se refirió enseguida a los tres rasgos principales del continente en la hora actual. En primer lugar, la victoria sandinista, que como en otro plano la insurgencia salvadoreña, provoca la furia imperialista. En segundo lugar, diversas dictaduras que EE.UU. implantó con la complicidad de oligarquías financieras han ido cayendo, aunque todavía es el presente trágico de Chile, Paraguay y ciertos países del Caribe. "Ante nuestros pueblos, aparece como un imperativo categórico una doble tarea: consolidar la democracia, concertar en lo posible esfuerzos de todos los patriotas, gritar bien alto: nunca más fascismo, pero a la vez encarar las soluciones que permitan avanzar en democracia".

El problema de los problemas, enlazados a todos los otros es la gran cuestión de la deuda externa —dijo Arismendi— y las organizaciones obreras y populares enarbolan un plan de soluciones en el que aparece como nudo central el rechazo de las recetas del Fondo Monetario. Y éste es el tercer gran rasgo del momento latinoamericano: una postura combativa para el no pago de la deuda externa. Apoyando los planteamientos de Fidel, el dirigente comunista uruguayo dijo que la deuda expresa la crisis de una de las más clásicas formas de dominio imperialista. "Es necesario unir a nuestros pueblos, unir a pueblos y gobiernos en esta tarea histórica".

"...Hombres y mujeres que nos inspiramos en Marx y Lenin marchamos mano sobre mano con quienes invocan el verbo del Sermón de la Montaña o aquellos que simplemente aman a su patria. Esto es lo mejor del mensaje que se está forjando en La Habana. No brota de la estrechez ni del sectarismo sino de la amplitud, el pluralismo y de la fraternidad latinoamericana".

COMBATIVA INTERVENCION DE ALBA ROBALLO

Hondamente emotivo fue el discurso de Alba Roballo.

"Creo en los pueblos —expresó— y creo que aquí lo único que debemos afirmar simplemente, es que iniciamos una batalla trascendente de concientización nacional, continental y planetaria'.

Alba Roballo habló de la tragedia vivida por el pueblo uruguayo. "Mucho hemos sufrido y digo también que hemos llorado. Y cuando creíamos que salíamos a la luz de la libertad, nos encontramos con la miseria, la tremenda miseria del pequeño Uruguay". El genocidio de América Latina seguirá mientras no nos plantemos en la total unidad militante para decir ¡basta! y de aquí salimos con esta conciencia".

Alba Roballo hizo un llamado vigoroso a la solidaridad con Nicaragua y con los pueblos chileno y paraguayo y pronunció encendidas palabras de homenaje a Cuba y particularmente a sus mujeres. "¡A soñar con el socialismo para que llegue al Río de la Plata!", terminó diciendo.

REGIMENES IMPUESTOS POR EL IMPERIALISMO GENERARON LA DEUDA

En su intervención en el Encuentro de La Habana el Vicepresidente de la Cámara de Diputados de nuestro país, diputado nacionalista *Oscar López Balestra* denunció las condiciones en que se gestó la deuda en muchos países del continente: "Nosotros venimos del Cono Sur y la realidad política de cómo se generó esa deuda es común en Chile, en Argentina, en Paraguay, en Uruguay. Se generó bajo regímenes impuestos en nuestra América por el imperialismo despiadado, planificado y puesto en práctica a través de la Doctrina de la Seguridad Nacional. Esta transformó a los ejércitos en el brutal brazo armado al servicio de los grandes intereses comerciales, bancarios, empresariales, de aquellos poderosos, de los oligarcas sin patria y sin bandera. Brazo armado que corrompió a los militares irracionales que torturaron, secuestraron, mataron y robaron con el único resultado asolador de la miseria, la muerte, la desaparición, hundiendo a nuestros pueblos en la desolación y pobreza jamás imaginadas".

López Balestra fue entrevistado por EL POPULAR en el Palacio de las Convenciones y formuló la siguiente opinión sobre el Encuentro:

"Ha sido una feliz iniciativa del Comandante Fidel Castro que ha puesto a consideración de los pueblos latinoamericanos un tema de gran gravedad, que ha provocado el retroceso de nuestros países. Ha llegado la hora del despertar de América, pero tiene que existir una voluntad política y conjuntamente una gran imaginación y audacia de los hombres que tienen bajo su responsabilidad los destinos de los pueblos".

"El problema aquí no es no pagar, sino llegar a los mecanismos que imposibiliten el cobro de una deuda que nosotros no generamos; aquí no hay una negativa, sino una rebeldía ante una situación coyuntural que hicieron los que robaron, hambrearon, saquearon y torturaron a los pueblos".

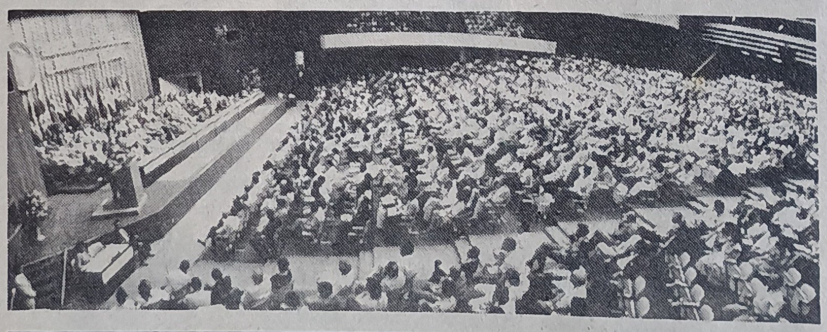
LOS CRISTIANOS URUGUAYOS

Una numerosa representación de los cristianos uruguayos se hizo presente en La Habana, incluyendo sacerdotes y pastores. El Director del Instituto Ecuménico, *César Rodríguez Jourdan*, en declaraciones para nuestro semanario señaló el carácter pluralista y amplio del Encuentro. "Puedo resumir mi opinión —nos dijo Rodríguez Jourdan— en que estas características están asegurando el logro de uno de los objetivos fundamentales, el que por primera vez se auscute en forma tan amplia el sentir del pueblo latinoamericano ante un problema que hasta ahora sólo ha sido manejado a niveles gubernamentales o de instituciones especializadas, sin que en nuestros países se hayan abierto instancias de verdadera consulta popular".

Sobre la amplitud de la representación cristiana en las delegaciones de casi todos los países, Rodríguez Jourdan dijo que ello obedece a diversas causas. "Por un lado, las organizaciones políticas están reconociendo la voz de los cristianos y la autenticidad de un compromiso asumido. Por otro lado esto corresponde a una evolución real en el seno de las Iglesias: es notorio el crecimiento de los movimientos populares dentro de ellas: Comunidades de Base en Brasil, Iglesia Popular en Centroamérica, y todo un proceso que sin ser determinado por la Teología de la Liberación corresponde a una nueva realidad, aunque para nosotros no es una nueva porque es en cierta manera volver a reeditar la original realidad de la Iglesia Cristiana. Pero sí es una manifestación que retomamos desde hace algunos años".

PARA LESCANO, EL DISCURSO DE FIDEL FUE UN DIAGNOSTICO IRREFUTABLE

Al diputado *Héctor Lescano,* Presidente del Partido Demócrata Cristiano, le requerimos su opinión sobre el discurso de Fidel Castro al final del Encuentro: "Fue un muy buen cierre de un Encuentro altamente positivo, y aún antes de la opinión sobre este discurso, quisiera hacer notar el balance ampliamente favorable de este evento que nosotros saludamos porque la iniciativa se desarrolló con la máxima amplitud abarcando todo el espectro político, ideológico y cultural de América Latina con los alcances y objetivos con que la invitación fue



La realidad cubana

En declaraciones formuladas a diversos medios de prensa, el diputado de la Unión Cívica Julio Daverede, que asistiera al reciente Encuentro de La Habana, lo calificó de positivo. El diputado Daverede afirmó que es evidente que el pueblo cubano ha mejorado su nivel de vida: "Cuba tiene solucionado casi en un 100% el problema de la salud, la educación y el empleo. No hay desocupación y la Enseñanza es obligatoria hasta la Secundaria".

Por su parte el diputado Alonso (de la 99) refutó calumnias anticubanas: "Todas las fábulas sobre tiranía y opresión que se escuchan quedan a nivel de la caricatura que son". Y agregó, al referirse que las armas están en manos del pueblo: "Ningún régimen tiránico, dictatorial o de fuerza puede darse ese lujo".

Ciudadanos de los más diversos países latinoamericanos han palpado esta realidad.

representación La Habana

formulada. Constituye no sólo un jalón en lo que respecta a este problema concreto de la deuda, sino también de toda la lucha de América Latina en pos de su liberación. En cuanto al discurso, me pareció muy claro y muy valiente, la apelación a la toma de conciencia colectiva, la necesidad de la unidad, marcó que este tipo de instancias son todas complementarias y refuerzan las ya existentes con otros esfuerzos parciales. Pero quiero destacar especialmente que en el discurso se hizo un diagnóstico irrefutable en cuanto a la realidad de nuestros países y al problema económico, político y moral, al problema ético y —como en el fondo lo que está en juego es el propio sistema capitalista que ha agotado en América Latina sus formulaciones tradicionales— lo que se impone es un cambio de sistema, que es también un nuevo orden económico internacional, que es también un nuevo orden político y social".

"De lo que se trata —agregó Lescano— es de juntar fuerzas, no para cerrar puertas, pero sí decimos que los pueblos de América Latina no pueden pensar en un diálogo sin justicia, que encubra como hasta ahora un humillante monólogo. Ha llegado la hora de la acción". Lescano finalizó sus declaraciones destacando la importancia de la reunión del Parlamento Latinoamericano que se llevará a cabo en Montevideo en el mes de octubre.

CORES: UNIFICACION DE LA PROBLEMATICA LATINOAMERICANA

Hugo Cores, Secretario General del Partido Por la Victoria del Pueblo (PVP) sintetizó en los siguientes términos su opinión sobre el discurso de Fidel: "Fue en primer lugar, un análisis del problema de la deuda y los efectos devastadores que sobre los países de América Latina ha tenido esta fase de la dominación imperialista que se inicia en 1973/74 y de la cual —como bien apunta Fidel— la deuda es un efecto y no una causa. En segundo lugar, hubo en estos días, y el discurso lo sintetiza, un diálogo franco, amplísimo y latinoamericano (¿dónde sino en Cuba se podía haber hecho?). Creo que un debate como el que se realizó permitió avanzar mucho en una cierta "unificación" o internacionalización de las problemáticas, el ir rompiendo los sofocantes ghettos "nacionales" en que nos quiere confinar el imperialismo.

En tercer lugar, hay una propuesta de acción política a escala latinoamericana resuelta por las organizaciones sindicales, y con iniciativas precisas, como la del 23 de octubre.

La jornada referida será el santo y seña de nuevos combates unificadores. En la senda que trazó hace 25 años Cuba. La de Nicaragua y El Salvador".

UNITAS

Desembarco tropical

El Senador del Partido Colorado, ante la cámara, dijo: "con este tema se está haciendo un mar de fondo innecesario, puesto que los marines norteamericanos no desembarcarán en Maldonado: los únicos que van a desembarcar son los marinos uruguayos". Claro que lo dijo frente a la cámara de la TV, puesto que ante la Cámara de sus pares no se hubiese animado a efectuar tal declaración. Pues el Art. 2o. del proyecto de ley remitido por el Poder Ejecutivo dice textualmente: "Autorízase el desembarco de efectivos de la Armada del mencionado país (EE.UU.) en la Ensenada del Potrero, Departamento de Maldonado.

EN CHIHUAHUA

Con la escuálida presencia del *ROU 18 de Julio*, , una poderosa flotilla compuesta por el *USS Shark*, el *USS Stump*, el *USS Claude V. Ricketts*, el *USS Joseph Hewes*, el *USS Shook* y el *USS Sagiman* se acercarán en una fecha indeterminada entre el 28 de setiembre y el 7 de octubre a la playa Chihuahua y con la cobertura de dos P-C 3 y un C-118 lanzarán contra tierra firme doce tractores anfibios mientras la artillería naval barre la tierra con su cortina de fuego.

El nombre de la playa resulta simbólico, pues evoca tierras caribeñas o centroamericanas. Pero no, la playa Chihuahua está en nuestro país, en Maldonado, recostada contra la Laguna del Diario y a tiro de rifle de la Base Aero-Naval de Laguna del Sauce y del Cuartel del Batallón de Ingenieros No. 4. En esta playa desemboca el arroyo El Potrero.

Lo hemos visto muchas veces en cine y televisión: entre explosiones y densas nubes de humo los "boys" al son de "las barras y las estrellas" avanzan impetuosos, barren a los morenos defensores que huyen despavoridos ante el fuego de las metralletas, son incineradas por los lanzallamas entre los arbustos o son regocijadamente ensartados por las bayonetas de los atléticos "marines". Junto a ellos tendrían que hacer lo propio 180 marinos uruguayos que habrían sido vanguardizados por 8 buzos anuladores de inexistentes minas defensivas.

¿El operativo culminaría con el izamiento de la bandera norteamericana al estilo de la popularizada fotografía de Iwo Jima? El mensaje del P.E. no lo aclara.

EL ORIGEN

Se trata de la XXVI Operación Unitas. Nombre latino que tendría que traducirse al inglés. Porque estas maniobras conjuntas de la Armada norteamericana con el simbólico acompañamiento de algunas naves brasileñas, argentinas y uruguayas, se han venido celebrando desde 1959. Pero esta vez no participarán las naves argentinas: ¿en alguna ocasión acompañó a los yanquis el crucero *Belgrano?* Es casi seguro: pero esta vez no lo podría hacer aún sin contar con la digna resolución del Ejecutivo argentino: hoy yace en el fondo del océano, junto a más de 300 de sus tripulantes, merced a la precisa información que sobre su ubicación, le brindaran los satélites espías norteamericanos a la flota enviada por Margaret Thatcher.

Los mismos satélites que dentro de pocas semanas transmitirán al Pentágono los precisos informes sobre el desembarco en nuestra playa Chihuahua.

Fueron concebidas estas maniobras en 1959. Entre la invasión a Guatemala de 1954 y la invasión a la República Dominicana de 1965. En el marco del TIAR, el Tratado de Río de Janeiro que ató a los ejércitos latinoamericanos a la estrategia pentagonal, que suministró excusas a la descarada intervención armada en nuestros países y que dió la cobertura para que numerosos contingentes de jóvenes oficiales fueran enviados a las bases yanquis en Panamá para que aprendieran a deletrear los ingredientes de la "Doctrina de la Seguridad Nacional".

En ese entonces fueron un prolegómeno para el establecimiento del Tratado del Atlántico Sur, concebido como un anillo más de la cadena de pactos belicistas que, junto al de OTAN en el norte, al ANZUS y al CENTO en el Pacífico, ataría el mundo al imperio norteamericano. Pero no pudo ser: el Pacto del Atlántico Sur abortó; si la obligatoria presencia sudafricana fue un trago muy difícil de tragar aún para los débiles gobiernos sudamericanos, luego de la guerra de las Malvinas, ¿quién podría justificarlo?.

EN LA MIRA

Y si no es un adelanto de este Pacto insepulto, ¿qué significa el desembarco en costas fernandinas?

La marina norteamericana necesita, efectivamente, urgente entrenamiento. Pero no para desembarcar en El Líbano, de donde salieron con la cola entre las patas, ni de nuevo en la Bahía de Tonkin, por cierto. Necesitan entrenarse: sí. Pero en costas latinoamericanas, frente a defensas latinoamericanas. Sus enemigos deben hablar español.

Porque lo han dicho muy claro. Reagan, Shultz, Weimberger, los almirantes y los generales. Piensan, proyectan, planifican, desembarcar en Nicaragua. Se entrenan para ello.

¿Los ayudaremos a perfeccionar su forma de asesinar al pueblo de Sandino y de Carlos Fonseca?

El PIT-CNT, la Junta Departamental de Maldonado, el Frente Amplio, el Partido Nacional, han dicho: no. En la manifestación del 25 de agosto el pueblo uruguayo todo también dirá No.

R.F.

Vista como un REY: Limpie sus prendas en:
Tintorerías PORLEY
Limpiezas
Planchados
Teñidos
Arreglos
Muebles tapizados
Alfombras
Cortinados
Etc.
Primera y única con (Sistema y Proceso Computarizado)
Montevideo Shopping Center Local 117 Tel. 72 06 81

Festival del futuro

DANIEL FELDMAN

Entre el 27 de junio y el 3 de agosto se celebró en Moscú el XII Festival de la Juventud y los Estudiantes, bajo la consigna "Por la solidaridad antimperialista, la paz y la amistad".

Se hace difícil sintetizar en pocas líneas la multiplicidad de actividades desarrolladas, todas las experiencias vividas, la cantidad de anécdotas y encuentros con jóvenes de todas partes del mundo.

Con una delegación uruguaya compuesta por 90 jóvenes, representantes de los más diversos sectores nacionales, -blancos, colorados, frenteamplistas, representantes del PIT-CNT, de ASCEEP en sus diferentes ramas, de FUCVAM, etc.-, participamos en esta trascendente edición del movimiento de los Festivales. Nacido luego de la Segunda Guerra Mundial como una expresión de la lucha de la juventud del planeta por la consolidación de la paz y contra la posibilidad de una nueva guerra, el movimiento ha ido creciendo de encuentro en encuentro. Este año, en Moscú, estuvieron presentes 20 mil delegados de 157 países, participando en las discusiones, polémicas y actividades variadas que se organizaron en el marco del Festival.

Con una amplitud política sin precendentes, con la participación de jóvenes de todas las corrientes ideológicas, filosóficas y religiosas, se llegó a un acuerdo final que es expresión de los deseos de la juventud del mundo por construir un mundo mejor, en oposición clara al belicismo, al militarismo y a la agresión. Asimismo, en apoyo al establecimiento de un Nuevo Orden Económico Internacional y en oposición al atraso económico, la explotación, la opresión y los vestigios neocoloniales, el expansionismo, el apartheid y todas las formas de discriminación racial, tal como lo señalan las declaraciones oficiales de las Naciones Unidas.

También los jóvenes reunidos en la capital del primer país socialista del mundo analizaron el tema de la impagable deuda externa que ahoga a nuestos países y señalaron su decisión de luchar contra la política belicista del gobierno de Reagan que amenaza al mundo con una guerra nuclear y con la constante agresión contra los pueblos en busca de su liberación.

En el Año Internacional de la Juventud, en su actividad central a nivel mundial, los jóvenes manifestaron sus puntos de vista y su decisión de luchar por ellos. Ahora, de vuelta cada uno en su patria, lucharemos por que sean tomados en cuenta y por hacerlos realidad.

CHILE

El pueblo unido pasa a la ofensiva

JUAN CARLOS ALVAREZ

El régimen fascista chileno ha apostado todo a su carta básica: la represión. Y en ese sentido, se está demostrando que la fuerza de la dictadura constituye, al mismo tiempo su eslabón más vulnerable cuando el pueblo reagrupa fuerzas y se lanza a la ofensiva.

En efecto, el pasado viernes 2 de agosto presentó su renuncia a su cargo de comandante en jefe de Carabineros -la policía militarizada-, y a su condición de miembro de la Junta Militar, el general César Mendoza, que acompañó a Pinochet desde que éste iniciara el camino de la traición, antes del 11 de setiembre de 1973, que tuvo su culminación en el golpe de Estado que ahogó en sangre a la democracia chilena.

Se trata, pues, de un alejamiento de alta significación. A la mesa de los cuatro comandantes en jefe que conforman la junta militar, se le ha amputado una pata.

Y este resultado no fue producto ni de la casualidad ni de las querellas intestinas -como el alejamiento del comandante de la aviación, general Gustavo Leigh, en 1978-, sino el fruto de la lucha ascendentemente unitaria del pueblo trasandino.

El mismo día en que el general Mendoza presentó su renuncia, el juez sumariante que investiga el degollamiento de tres militantes del Partido Comunista de Chile a fines del pasado mes de marzo, había inculpado a 14 oficiales de la Dirección de Comunicaciones de Carabineros, el brazo represivo de ese cuerpo policial, que fueron reiteradamente identificados por los numerosos testigos del secuestro de los tres patriotas -efectuado a plena luz del día ante una escuela llena de niños-, lo que había dado lugar a un proceso de movilización que, además de lo heroico, se caracterizó por la amplitud y profundidad que alcanzó.

Ese es el secreto de la acción judicial independiente que, en manos de un juez digno de su nombre, hizo saltar a Mendoza, aparte de obligar al régimen a anunciar la reorganización de Carabineros.

El pueblo avanza

En este contexto de ofensiva, se efectuó el pasado 9 -justo una semana después del alejamiento de Mendoza-, la "Jornada por la Vida", que no sólo mereció la aprobación de palabra de todos los partidos opositores, sino que representantes de todas las agrupaciones desfilaron juntas y juntas enfrentaron la represión policial.

Esta "Jornadas por la Vida" fue preparada por un comando organizador con participación de delegados de las tres coaliciones opositoras: la Alianza Democrática, cuyo eje es el PDC; el Bloque Socialista y el Movimiento Democrático Popular, que reúne al Partido Comunista, al MIR y al Partido Socialista.

El régimen trata de controlar la crisis a que lo ha precipitado la ofensiva unitaria dirigida contra el centro de gravedad del sistema, la represión, haciendo saltar un solo fusible, Carabineros, para salvar el resto y, básicamente, el cerebro y principal agente de la represión: la Central Nacional de Informaciones (CNI).

Esta ofensiva ha echado a andar las contradicciones entre los distintos componentes de la dictadura y así es como en el seno del cuerpo de Carabineros cunde el malestar al verse transformados en los únicos chivos expiatorios de la crisis.

La unidad la está forjando el pueblo lucha a lucha, poniendo el acento en la batalla contra el elemento al cual el régimen no puede renunciar sin arriesgar su propia existencia: la represión.

La unidad no es un proceso rectilíneo y sin etapas. Así lo demuestra la lucha del pueblo chileno que, arrancando de una oposición clandestina y heroica de los más fieles hijos de la clase obrera y del pueblo, se ha ido abriendo paso a otros sectores y espacios, hasta ganar las calles.

Muchos que ayer apoyaron al golpe hoy se oponen al régimen fascista, pero, al mismo tiempo, quieren ser los únicos líderes de esas oposición, que en algunos casos, busca alejar a Pinochet pero sin cambiar esencialmente al régimen.

Pero, esos sectores han sido obligados a pasar a la acción unitaria por la presión del pueblo, sus bases y sus dirigencias. Y así se han ido cursando etapas: los estudiantes universitarios, las gremiales profesionales, muchos sindicatos, en muchas regiones, la unidad amplia y total es un hecho, que traduce una tendencia ascendente, como lo demuestra el unitario llamado a la "Jornada por la Vida" del pasado viernes 9.

Se avecinan, pues, nuevas luchas del pueblo chileno contra Pinochet. La solidaridad internacional debe estar a la altura de lo que está en juego en el país de Allende, Neruda y tantos héroes.

URSS y PAZ

Cuando desarmar no es un juego

GARCIA GALLARDO

El 29 de julio pasado, la Unión Soviética anunció al mundo su decisión de suspender unilateralmente toda clase de explosiones nucleares a partir del 6 de agosto. La medida se extendería por tiempo indefinido si Estados Unidos hiciese lo propio antes del 1o. de enero de 1986. Ya el 7 de abril, la U.R.S.S. había suspendido el emplazamiento de cohetes de alcance medio en Europa, como contribución a un clima propicio a las conversaciones sobre limitación de armamentos que se desarrollan actualmente en Ginebra.

El anuncio de la moratoria tuvo una difusión amplia y favorable en todo el mundo, precisamente cuando se conmemora los cuarenta años de los ataques nucleares a Hiroshima y Nagasaki. Sin embargo, el gobierno norteamericano, lejos de sumarse inmediatamente a la iniciativa soviética, le salió al paso calificándola de "propagandística", mientras se abocaba a un campaña para neutralizar los efectos de la moratoria en la opinión pública norteamericana así como en la de los demás países miembros de la O.T.A.N. Con eso puso de manifiesto el temor de que la presión popular lo comprometa en acuerdos que desbaraten sus planes, lo que bien podría suceder.

Recientemente se inició la segunda ronda de conversaciones en Ginebra sin que se haya registrado ningún avance que genere expectativas de acuerdo. La U.R.S.S. propuso, al iniciarse la primera ronda, el establecimiento de una moratoria de "desarrollo, ensayos y despliegue de armas espaciales y congelamiento de armamento estratégico ofensivo" por tanto tiempo como duren las conversaciones. Los negociadores estadounidenses respondieron que eso eternizaría una supuesta superioridad nuclear soviética. Es importante destacar que los acuerdos SALT-2, que fueran firmados en 1979 por ambas naciones, fueron negociados durante siete años y reconocieron en el documento final la paridad de fuerzas entre las dos superpotencias. Dicha paridad no podría haber sido quebrada por la U.R.S.S. en ese breve lapso sin desarrollar nuevas armas. Sin embargo, Reagan asume su primer mandato impulsado por el complejo militar-industrial de E.E.U.U. y emprende una carrera armamentista sin precedentes, con el argumento de que la guerra es inevitable y de que es posible lograr una superioridad nuclear tanto cualitativa como cuantitativa frente a la Unión Soviética. Con ese supuesto, E.E.U.U. se embarcó en la estrategia del "primer golpe", es decir, la capacidad de asestar a la U.R.S.S. un golpe demoledor que destruya los misiles en sus rampas y silos, imposibilitando una respuesta adecuada. La estrategia aspira, entre sus fines inmediatos, a mantener la hegemonía de E.E.U.U. en aquellas regiones del mundo que considera de su interés vital -es decir todas-, creando focos de tensión que suponen un chantaje sobre los pueblos que luchan por su autodeterminación, y obligar a los países socialistas a distraer recursos que de otra manera hubieran sido destinados a las áreas de proudcción, salud, educación y vivienda.

En el plano interno, la política de Reagan despejó el camino a la supremacía de los monopolios vinculados a la producción de armamento, los cuales han multiplicado sus ganancias pasando a diversificar sus inversiones: Este dominio se encuadra en una regulación de la economía que tiende a la concentración de los ingresos.

El argumento de la inevitabilidad de la guerra ha sido acompañado, generalmente, por la tesis que supone a Europa como el teatro de operaciones donde se desarrollaría el conflicto con su mayor intensidad. Esto ha provocado la indignación de los europeos y las reiteradas manifestaciones de la Unión Soviética de que, en caso de una agresión nuclear responderá sobre todos los centros vitales de los países atacantes. Pese a la gravedad de las provocaciones, los soviéticos se han limitado a equiparar las nuevas armas de la O.T.A.N. con la producción y el emplazamiento de armas similares, demostrando con eso que no permitirá que la O.T.A.N. cree las bases materiales que requiere la estrategia del primer golpe. Simultáneamente, los soviéticos promueven iniciativas tales como la reciente moratoria unilateral. Mientras tanto, Estados Unidos asigna nuevos fondos al programa S.D.I. (Iniciativa Estratégica para la Defensa), más conocido como "Guerra de las Galaxias", a costa de los programas sociales y presiona a sus aliados para compartir los gastos y con ello los riesgos.

Los japoneses llaman "hibakushas" a las víctimas de la bomba atómica que sobrevivieron los ataques a cambio de una lenta agonía. ¿Cómo derrotar la política de agresión de Estados Unidos sin convertirnos en "hibakushas"? Tal vez la respuesta esté en el fortalecimiento de alianzas que confluyan en un objetivo común: la paz.

PAUTAS

"El mestizo autóctono ha vencido al criollo exótico. No hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza".
JOSE MARTI, Nuestra América, 1891.

Casi un siglo ha pasado desde que el poeta, periodista político y mártir de la independencia latinoamericana escribiera, en los EE.UU, *Nuestra América*. Aquel largo exilio de quince años le había dado una percepción y una perspectiva de "la América mestiza" que contrastaban con la visión embelesada de quienes, en nuestras propias patrias, apostaban a que el futuro del continente fuera la copia de Estados Unidos o de las metrópolis europeas.

Frente a los que optaban por la copia y desdeñaban la creación, negando así la posibilidad de que América Latina hiciera sus propios caminos, Martí al igual que José Artigas ("nada debemos esperar sino de nosotros mismos") y al venezolano Simón Rodríguez ("la América no debe imitar servilmente sino ser original", 1828), denunciaba sin temor: "Los que no tienen fe en su tierra son hombres de siete meses. Porque les falta el valor a ellos, se lo niegan a los demás".

Por supuesto, las exigencias históricas han cambiado. Y también las propuestas de transformación. Nuestro estremecido continente así lo prueba. En medio de la crisis económico-financiera, política y social de nuestra sociedad, los trabajadores de la cultura presentan productos y respuestas disímiles.

Están aquellos que, seducidos por el falso cosmopolitismo de los nuevos "abrasilerados" (para recordar a los que recibieron a Lecor bajo palio), se llamen Octavio Paz, Vargas Llosa o cualesquiera de sus dóciles seguidores nacionales, no hacen más que practicar la autocolonización espiritual.

Están los que aún renuevan las estériles recetas del elitismo y el "a-mí-que-me-importa", expresiones en definitiva de la prescindencia y la autocontemplación.

Y están quienes, coincidiendo con José Carlos Mariátegui, consideran que nuestro país y América toda deben ser "creación heroica". Esta opción, en lo social y en lo personal, debe hallar asimismo la necesaria confirmación en una calidad irrefutable de la producción cultural.

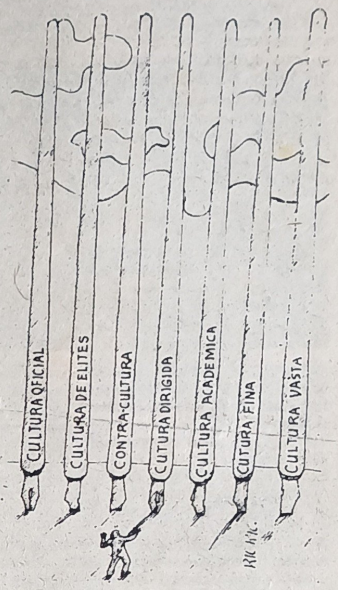
Habrá que obtener, y no será nada fácil, mayores espacios; habrá que asentar la imprescindible base material, peleando con incontables carencias por la pauperización del mercado de la cultura; habrá que mejorar las posibilidades técnicas, estéticas e ideológicas de los productores de cultura. Pero difícilmente podremos definir proyectos culturales avanzados para Montevideo y el interior, sin el apoyo organizado de las masas trabajadoras.

Al mismo tiempo, esta dura recuperación democrática deberá servir para que nuestra cultura -arte, educación, ciencia- se prepare para dar un salto cualitativo, en momentos que aún no pueden predecirse. El desarrollo del país así lo requiere, en un mundo donde se acentúan los procesos ascendentes del cambio social junto a los resultados *in crescendo* de la revolución científico-técnica.

La tarea es enorme y compleja. Debemos destruir el aislamiento y el vacío de información de estos once años; conocer y evaluar lo realizado bajo la dictadura; aprovechar la experiencia del exilio; aumentar la circulación de bienes culturales cuya propuesta sea popular, democrática y socialista; organizar la cultura como portadora, también, del futuro. Con amplitud, sin miopías ni sectarismos.

Más allá de que tal vez no tengamos "tiempo para hacerlo, por andar ocupados en arrancarnos de la sangre" aquellas impurezas que mencionó Martí, hay que enfrentar el desafío, el riesgo y la responsabilidad de unir revolucionariamente lo nacional con lo universal, de entramar nuevos contenidos con formas nuevas. Esto no se logrará en un día, pero debemos ser dignos hijos de nuestra obra.

SAUL IBARGOYEN



APORTES

A 25 AÑOS DE SU MUERTE

ENRIQUE AMORIM

Enrique Amorim, uno de los escritores más representativos del Uruguay, y de los más conocidos fuera de fronteras, inclusive por traducciones al inglés, ruso, portugués, francés y otros idiomas, fue un hombre que por extracción de clase y sólida posición económica estaba objetivamente orientado a otro destino que el que asumió al identificarse con la lucha de los desheredados y oprimidos.

¿En qué momentos de la historia uruguaya Amorim da ese paso ejemplar? En el período en que aún el paternalismo liberal batllista ejercía su influencia en la nación. Las vacas gordas no habían perdido peso. Las reservas de oro eran importantes. Montevideo, prácticamente con la mitad de la población del país, concentrando en su seno la casi totalidad del parque industrial y, ni hablar, del movimiento cultural también, fulguraba en el continente.

Pero Amorim miraba la otra cara de la moneda. La consolidación del latifundio, el desempleo, la indigencia, el éxodo a los centros urbanos para engrosar sus cinturones de miseria. De ahí surge *La carreta*, primera novela de este salteño continental, editada en Cuba durante este período de silencio rioplatense impuesto por las dictaduras castrenses. Otra de las grandes contribuciones de Amorim a la narrativa realista se halla en la novela *El paisano Aguilar*.

La descolocación de Aguilar, personaje central, obedece más que a rasgos psíquicos, a factores socio-económicos. Se debate en el centro de la falsa dicotomía campo-ciudad, o dicho de otro modo, es víctima del desbalance de la sociedad uruguaya -y latinoamericana- que resulta del desarrollo desigual del modo de producción capitalista. Encarna Aguilar a la vez, y por lo mismo, a los pequeños y medianos productores rurales apresados por las tenazas del latifundio y el sistema bancario. Amorim se ha anticipado en muchas décadas a radiografiar lo que, a nivel mucho más grave, más profundo, desde algún tiempo atrás está ocurriendo en este Uruguay 1985.

Con *El caballo y su sombra* Amorim confiere al realismo crítico, imperante en la narrativa uruguaya y latinoamericana, una nueva dimensión: la de la esperanza en el futuro. Pero no una esperanza nacida de los buenos deseos, de la idealización de la realidad, sino de una inteligencia respecto de las leyes objetivas que condicionan el desarrollo social. A lo largo de sus páginas Amorim realiza un severo enjuiciamiento del latifundio, de los males que provoca en lo económico, social y cultural. Y lo hace mediante seres vivos, mediante la acción novelesca, sin recurrir a inoperantes disquisiciones de tipo sociológico. Tampoco recarga las tintas. Pinta seres vivos, conflictivos, con virtudes y defectos, como en la persona del terrateniente Azara y quienes conviven con él. Lo propio hace con el grupo de labradores impedidos de progresar, sofocados por el abrazo constrictor del latifundio. Cabe decir que la técnica de esta novela es inobjetable. Está dividida en dos partes. En la primera se narra la existencia de la estancia latifúndica hacia los primeros lustros del siglo, cuando todavía los patrones no se habían establecido en las ciudades en busca de confort y escuelas para sus hijos. La segunda parte describe la vida de una colonia de agricultores. Pero la división técnica no supone una muralla entre la estancia y el poblado. Ambas partes se hallan vinculadas por los puentes naturales del comercio.

No es muy aventurado pensar que la enfermedad que estuvo durante la última década, aproximadamente, de la vida de Enrique amenazándolo con la muerte, haya excitado en él la necesidad de poner al día sus compromisos de ser social y escritor.

De su emprendimiento y su generosidad hablan muy a las claras, entre múltiples ejemplos, la estela a Federico García Lorca en su ciudad de Salto, las becas de estudio a Europa a jóvenes artistas. En el período indicado escribió y editó varias novelas más destacándose *La desembocadura*, de notable fluidez estilística, en la que se nota un soplo épico al arrancar del pretérito y transitar hacia los tiempos que vendrán.

Por lo demás, se carteó a diario con amigos de todo el mundo, polemizó, lanzó ideas e iniciativas de tipo político, social y cultural.

También hizo periodismo. Tanto en éste como en su correspondencia se manifestó agudo, veraz, inteligente, polémico. Invitado al Segundo Congreso de los Escritores Soviéticos en diciembre de 1953, desafió el terrible invierno moscovita porque no quería morirse sin conocer la patria de Lenin.

Enrique Amorim falleció el 30 de julio de 1960. A los 25 años de su muerte, cerramos estos trazos con la convicción de que muchos y sobre todos jóvenes lectores encontrarán en su obra valores estéticos y sociales de admirable vigencia.

ALFREDO GRAVINA

GUIA DEL TIEMPO LIBRE

VIERNES 16 DE AGOSTO DE 1985

TEATRO

MHUO EL DOTOR Buena puesta de Gustavo Ruegger sobre la obra de Sánchez. Funciones: viernes y sábados a las 19:15 y domingo a las 18 hs. *Teatro del Centro* Pza. Libertad 1164. Tel: 98 54 57

LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca, con algunos aciertos en la puesta y un elenco principiante. Dir: Derby Vilas. Funciones: sábados a las 21:30 (N$ 60) y domingos a las 19:30 (N$ 50) Socios gratis. *Teatro Circular* Sala Dos. Rondeau 1386. Tel: 91 59 51

SALSIPUEDES El exterminio de los charrúas. Con algunos panfletazos pero también con creatividad y solvencia. De Alberto Restuccia, con dirección de Luis Cerminara para un elenco donde Luis Orpis se roba todo. Funciones: viernes (N$ 80) sábados (N$ 120) y lunes (N$ 50) a las 21:30, domingos (N$ 120) a las 19:30. *Alianza Francesa* Soriano 1180. Tel. 91 19 79

EL ENFERMO IMAGINARIO de Moliére en una excelente puesta, dirigida por Ruben Yañez. Funciones: jueves (N$ 70) y viernes (N$ 100) a las 21 hs. Socios gratis. *El Galpón* 18 de Julio 1618. Tel: 4 33 66

MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA de Darío Fo en una pieza que no puede dejar de ver. Dir: Marcelino Duffau. Con Julio Calcagno y otros. Funciones: jueves (N$ 75) viernes (N$ 100) sábados (N$ 150) lunes (N$ 55) a las 21:30, domingos (N$ 150) a las 19:30 hs. *La Candela* 21 de Setiembre 2797. Tel: 70 30 03

LA REBELION DE LAS MUJERES Adaptación de Mercedes Rein y Jorge Curi sobre "Lisístrata" de Aristófanes. Dir: Jorge Curi. Con: Norma Quijano, Isabel Legarra, Lilian García y otros. Funciones: sábados (N$ 150) y lunes (N$ 60) a las 21:30 hs, domingos (N$ 120) a las 19:30 hs. Socios gratis. *Teatro Circular* Sala Uno. Rondeau 1386. Tel: 91 59 52

ARTIGAS GRAL. DEL PUEBLO de Ruben Yañez y Milton Schinca con dirección de A. del Cioppo y César Compodónico. Séptima versión de una puesta que aún debe pulirse más. Funciones: sábados (N$ 120) y lunes (N$ 60) a las 21:30 hs. Domingos (N$ 100) a las 19:30 hs. Socios gratis. *El Galpón* 18 de Julio 1618. Tel: 4 33 66

SOMOS O NO SOMOS? con Imilce Viñas y Pepe Vázquez. Tiene altibajos, pero también algunos pasajes ineludibles. Va los martes a las 21 hs. y cuesta N$ 100. *El Galpón* 18 de Julio 1618. Tel. 4 33 66

JETTATORE de Gregorio de Laferrere. Dirige Martín de María al elenco de La Máscara. Funciones: sábados a las 21:30 hs. domingos a las 18 hs. Localidades: N$ 77, pensionistas y estudiantes N$ 44 *La Máscara* Río Negro 1180. Tel. 90 18 97

Caños de Escape
SAN SALVADOR
COLOCACION EN EL ACTO
Miguel Angel Barneche Aldaco
CHANA 2082 y P. de María

MUSICA

La visita de Gerry Mulligan

Un hecho infrecuente por estos tiempos, acaecerá el próximo 19, con la visita de Gerry Mulligan. En efecto, el genial saxo barítono se presentará en el Teatro Solís ese día.

Es Mulligan un grande del jazz de todos los tiempos. Su virtuosismo se magnifica por las complicaciones que ofrece su instrumento. Epígono de Harry Carney, Ernie Caceres, Jack Washington y Serge Chaloff, radica su talento en un ecléctico estilo que, en opinión de los críticos, concentra, "pasado, presente y futuro del jazz".

Nacido en 1927, se le ubica como el más grande músico blanco del Mainstream (corriente que define al espacio que media entre los estilos de New Orleans y el más cercano Cool).

Iniciado como integrante de orquestas menores (Kai Winding y Chubby Jackson) pasa, a mediados de la década del 40, a tocar con las "big bands" de Claude Thornhill y Elliot Lawrence. En 1948 acompaña a Miles Davis en sus grabaciones para el sello Capitol. A comienzos de la década del 50 forma su memorable Cuarteto sin piano, en el que desarrolla la triple función de director, arreglador, e intérprete, ejecutando además, temas de su autoría.

A comienzos de la década del 60 concreta la creación de su propia "big band " en la que descuella como solista.

Pero hay algo que lo define mejor como jazzista de raza: es su rápido abandonar la rigidez del profesionalismo para meterse en las "jam sessions" donde improvisa, compite y se impregna de música hasta la extenuación. Los asistentes oyen a menudo, imprevistamente, un sonido que, en las espaldas del público comienza a vibrar desde el fondo de la sala, inmediatamente se traslada al escenario y acompaña, por el solo placer de tocar, a quien sea. Experimentando otras formas musicales, su espíritu profundamente innovador lo ha llevado, hace dos años, a acompañar a Astor Piazzola.

Montevideo verá entonces su característica figura: un largo cuerpo arqueado balanceado un saxo casi sobre sus rodillas. Comunión de hombre e instrumento que llegó a hacer pensar que después de Mulligan, las posibilidades del saxo barítono estaban agotadas.

PLASTICA

-CASABLANCA, POLLINI, PORLEY- tres artistas uruguayos radicados en Buenos Aires. *Galería Cinemateca,* Lorenzo Carnelli 1311, hasta el 30 de agosto.

-CLEMENTE PADIN- Artista-correo, expone trabajos realizados entre 1968 y 1984. *Asociación Cristiana de Jóvenes,* Colonia 1870, hasta el 16 de agosto.

-CASTELLANO, ROZAS- pintura, *Galería Zira Guichón,* Paysandú y Tristán Narvaja.

-GRAFICA CONTEMPORANEA ALEMANA- 107 grabados de artistas alemanes, donados al Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. *Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales,* Parque Rodó, hasta el 30 de agosto, martes a domingo de 15 a 19 horas.

-GRUPO 936- "Es decir", exposición de fotografías de los 6 integrantes del grupo. *Foyer del Teatro del Notariado* (sub-suelo), hasta el 30 de agosto.

-RUBEN GARY- Audiovisual "un doble testimonio: sobre la peripecia vivida en estos años, en particular en "la década". También, paralela, la peripecia plástica que pudo hacer el artista... *Alianza Francesa,* Sorano 1180, martes 20 a las 19.30 horas. Entrada libre.

-SAGRADINI- "quefebril la mirada" investigación de un artista uruguayo radicado en Florencia, en torno a la memoria y los mitos populares. *Alianza Francesa,* Soriano 1180.

-ELBIO FERRARIO- "Pisando las calles nuevamente" Joven plástico uruguayo, liberado el 10 de marzo de 1985, exhibe trabajos hechos en la prisión y en estos últimos meses. *Espacio universitario,* 18 de Julio 1852, hasta el 28 de agosto.

-EXPRESIONISMO ABSTRACTO- Exposición organizada por el crítico Ernesto Heine, *Subte Municipal,* Julio Herrera y Obes y 18 de Julio.

-ROBERTO CADENAS- pinturas-relieve . *Galería Latina,* Sarandí 671 hasta el 30 de agosto.

-GASTON VILLAMIL- Dibujos. Inauguración el 20 de agosto, Galería de Arte de la *Alianza Francesa,* Soriano 1180.

TV/MEDIOS

Viernes (5) *Apertura* Cultural dirigido por María E. Galarreguy a las 18 hs. (10) *Subrayado* informativo a cargo de Omar de Feo a las 19:30. *Noches y Días* Miniserie polaca que narra la vida del campesinado de principios de siglo, a las 22 hs. (12) *Telemundo 12* Informativo a cargo de Neber Araújo a las 19:30 quien también presenta *La aventura del hombre* a las 21:30 hs.

SABADO (5) *Cine Arte* Los mejores filmes lástima que con leyendas difíciles de leer, a las 0:30 (10) *Situación Límite* con excelentes actores en una producción argentina de buen nivel, a las 22 hs. *Ultima función* a las 23 hs. (12) *Tercera y Cuarta Sección* de Cine a partir de las 20 hs.

DOMINGO (4) *Casino Montecarlo* a las 21 hs. (5) *Grandes Reportajes* Aún les falta profundidad pero es un buen intento y va a las 22:30. (10) *Prioridad* Excelentes notas periodísticas y políticas, sobre todo, gracias a Luna. A las 21:30. hs.

LUNES (4) *Gran Noche* Cine a las 22:30. (5) *El Viejo* Buen policial alemán a las 22 hs. (10) *Subrayado* Informativo a las 19:30. (12) *Telemundo 12* Informativo a las 19:30, *La Hora del Espectáculo* a las 22 hs.

MARTES (4) *Micke Hammer* Policial con recio Stacy Keach a las 21:30. *Gran Noche* Dentro del ciclo de Cine Español para mayores, a las 23 hs. (5) *Apertura* Cultural, a las 18 hs. (10) *Subrayado* Informativo a las 19:30. (12) *Telemundo 12* Informativo a las 19:30. *La Hora del Espectáculo* Cine a las 22 hs.

MIERCOLES (4) *Anillos de Oro* reposición de serie española que no puede dejar de ver, a las 22:30. (5) *Apertura* Programa cultural de buen nivel, a las 18 hs. *Los viajes de Darwin* a las 21 hs. (10) *Subrayado* Informativo a las 19:30. *La Plaza del Diamante* Segundo Capítulo sobre el libro de Merce Rodoreda a las 22 hs. *Cine continuado* a las 23 hs. (12) *Telemundo 12* Informativo a las 19:30 *La Hora del Espectáculo* a las 22:30 hs.

BATUQUE
Discos - Cassettes
Todo el canto popular... y un 10% de descuento de por vida
GALERIA DEL VIRREY Local 50
Pegadito al cine 18 de Julio

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA En su sede de Paraguay 1177 (Tel. 90 88 80) Tendrá lugar hoy a las 19 hs. la proyección de un audiovisual por el grupo "Dalle Dolomiti Alla Riviera Del Fiori" organizado por el grupo de viaje "Italia 85". El martes 20, un concierto lírico por los alumnos de la Escuela de Opera del SODRE, también a las 19 hs; y el jueves 22 dentro del ciclo italiano en Super 8, la exhibición de "Fatti di Gente per Bene" de Mauro Bolognini, a las 19 hs.

AUDITORIO VAZ FERREIRA (Biblioteca Nacional) Hoy viernes a las 19:30 actuación de Yoko Hachiuma (canto) y John Pea (piano) con obras de Stravinsky, Liszt y Mahler.

HUGO GARCIA TRON ofrecerá un recital a beneficio del Colegio Habilitado San José de la Providencia (Carlos María Ramírez 56) Junto al pianista se presentará también el Coro del instituto dirigido por Violeta Queipo. El concierto tendrá lugar a las 17:30 hs. mañana sábado.

LA HISTORIA ES UNA HISTORIA espectáculo teatral de Millor Fernández con dirección de Ismael Baillo y buen elenco de recién iniciados. Asociación Cristiana de Jóvenes. Sábados a las 21 y domingos a las 19:30 hs. Colonia 1870

EN LA ESCOLLERA También hay un espectáculo de entrada libre. Si no me cree ¿por qué no va a caminar una tarde por ahí y mira las gaviotas, el cerro, los pescadores, las olas, los futbolistas?

ADOLFO ELIZAINCIN dictará una conferencia sobre "La situación general de los estudios sobre el lenguaje. Principales corrientes y métodos". Este jueves 22 a las 19:30 hs. en el *Instituto Goethe.* Canelones 1524. Tel: 40 44 32

Librería
José Bergamín
25 DE MAYO 537
TELEFONO 95 70 10
MONTEVIDEO

CINE

"EL BAILE" (Francia, Italia, Argelia, 1982) -La historia de Francia desde 1936 a nuestros días a través de una sala de baile. Memorable espectáculo de pantomima, sin palabras, pero con canciones populares, según puesta del Teatro de Campagnol, dirigido por Jean Claude Penchenat y recreado con inspiración para el cine por Ettore Scola- Cines *Ambassador* (a las 16, 17:55, 20:20 y 22:25) y *Alfa* (a las 16:40, 18:50, 22:10).

"LA HISTORIA OFICIAL" (Argentina, 1984) -El tema de los desaparecidos en film muy valioso de Luis Puenzo, con una extraordinaria interpretación de Norma Aleandro y brillos varios- Cines *18 de Julio* (a las 16, 18:15, 20:25 y 22:35) y *Casablanca* (a las 19:20 y 21:50).

"COTTON CLUB" (EE.UU., 1984) -Veinte años de la vida (1920-40) de famoso club de jazz con hermosos bailes, gangsters ajustando cuentas entre sí, excelencias de montaje y reconstrucción de época. Brillante realización de Ford Coppola- Cine *San José* (a las 14:40, 17:00 19:20 y 21:40).

"ALEJANDRO MAGNO" (Grecia, 1980) -Historia de rebelde griego de 1900, en tentativa de sintetizar marxismo, mitología griega e historia real por el talentoso Theo Angelopoulos. Consigue gran plástica, pero cae a plomo durante más de tres horas en realización morosa y confusa- *Centrocine* (a las 17:30 y 21:00).

LOS PERROS DE PAJA (EEUU) -El mecanismo de la violencia analizado por el especialista Sam Peckimpah en base a pareja acosada por violentos de aldea inglesa. Brillos de realización, excelente Dustin Hoffman- Cine *Liberty* (a las 16:30, 18:25, 20:30 y 22:35).

DETRAS DE LOS MUROS (Israel, 1983) -Film de valiente y valioso contenido que aboga por el diálogo entre Israel y Palestina a propósito de vida y conflictos en una cárcel israelí donde conviven presos comunes judíos y presos políticos palestinos. El director Uri Barbash rueda "una de cárcel" con las rutinas formales del caso- Cine *Cordón* (a las 14, 16:15, 18:20, 20:25 y 22:35).

LA MUERTE BLANCA (EEUU - Argentina) -Variante acostumbrada policial anti-droga, según fórmula efectista del productor Roger Corman. Esta vez rodada en la Argentina con técnicos y actores locales. Nada destacable. Con Federico Luppi- Cine *Plaza* (a las 14, 15:50, 17:35, 19:15, 21:00 y 22:45).

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (Japón, 1977) -Cruda exposición de cópulas de una pareja so pretexto de pasión fatal. Dirigió con oficio y belleza N. Oshima sin exceder el aspecto mecánico del tema- Cine *Trocadero* (a las 15:00, 16:55, 18:50, 20:45 y 22:40).

LOS BUITRES (Francia) -J.P. Belmondo, M. Constantine, la Legión Extranjera, la amistad, la guerra, la codicia por el oro, la acción que ya se sabe. Todo conocido- Cine *Censa* (a las 14:30, 16:30, 18:30, 20:30 y 22:30).

POEMAS

Washington Benavidez

A largo plazo

Cuando los días como aristas
de acero, el tiempo lime
como cantos rodados; la memoria
mejore, con labores de madre,
¿dónde estará la hora negra,
el rincón del crimen, el banco
del suplicio, la claraboya
de la ilusoria fuga, los carteles
de la falsedad, los untuosos
señores de corbata y de negro,
las banderitas deshonradas
los próceres sobredorados,
dónde, dónde estarán ¿Habrá
oficinas de sueños perdidos?
Pero perdidos para siempre
para nunca más ponerlos a la vista.
Como un no-museo de las figuras
de cera. Un sitio clausurado
de por vida, donde -se sabe- archivos
minuciosos, ficheros programados
cuidan de las pequeñas grandes
infamias de este mundo. (Del otro
nada sabemos, fuera de los libros).
Cuando estos días coronados
de ortigas, con guirnaldas
de alambradas de púas, el orín
deshaga, modifique el herrumbre
y los transforme en esculturas
de chatarra, volúmenes del odio
de otros tiempos, casco nazi,
¿cantará alguna niña mientras juega
alguna fabulita que demuestre
que la historia del hombre nunca
es cíclica, que sí hay algo nuevo
sub sole y el eterno retorno
es sólo aspiración de revanchistas?
¿Cantará un descendiente
de mi sangre, las canciones
de texto que he sangrado?
¿Pero, habrá un descendiente
ascendiente?

Sobreviviente

Ah, sí, viviste -el puño en tu mejilla-
desolación y golpe, todo junto:
la agonía del niño, de la madre,
y ese tiempo, filtrándose en el suero.
Sobrevida difícil, puerta abierta
a una mañana de dudoso aspecto
a nieblas y neblinas como Eduardo
a la región más transparente otros
a nieves y tejados holandeses
a montañas azules por vizcaya
al miedo triplicado en buenos aires
al acecho o a la vida en porto alegre.
Sobreviviente, entonces, te reclamo
por esos ojos de los cantegriles
por esos viejos de los cien portales
por los campos desiertos y alambrados
para que el viento no se vuelva pampa
Yo no soy quién, para pedirte nada
y sin embargo te reclamo esfuerzos
para justificar los camaradas
que cayeron en Paso del Molino
por trascender las muertes juveniles
por reencontrar al niño que raptaron
y al médico al poeta y al maestro.
Yo no te pido olvido. Yo no olvido.
Pero vamos limpiando los escombros:
esa muñeca sucia no es la vida.

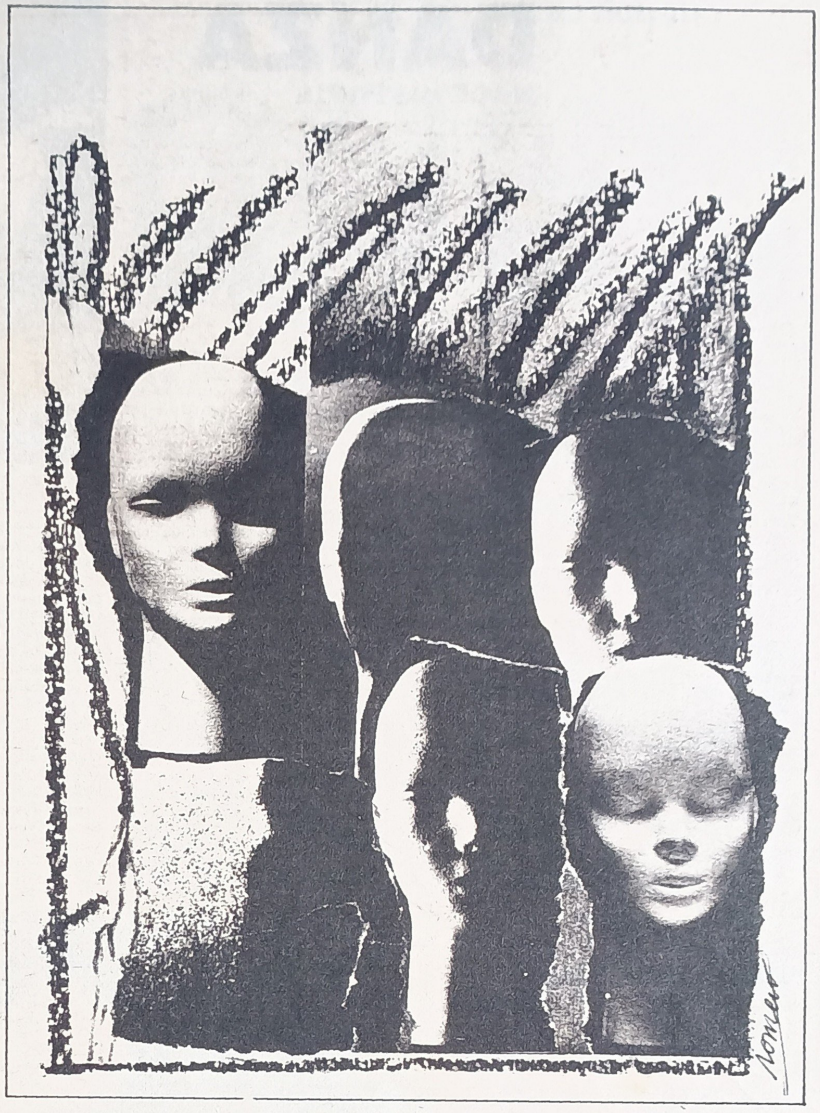


Ilustración de Nelbia Romero

Muchacho asesinado

No mires con desolación su cuarto.
Aquí vivió, sobrevivió,
combatió muchos ángeles,
demasiados demonios.
Una fotografía de Bob Dylan
donde aparece estar cantando:
"Los tiempos estan cambiando"
y sin embargo lo que entona
nasalmente agónico es:
"Esta bien, Ma, sólo estoy
sangrando.."
Pero no mires con desolación su cuarto.
Aquí alzó o quiso alzar su mundo,
un mundo compartido, restallante
de luz, lleno de niño y adolescentes
dispuestos al amor y a la ternura.
No le culpes si pudo más Sor Anfetamina.
Mejor pregúntate si hiciste lo posible
(dentro de una teoría de lo probable)
si hiciste lo posible para que fuese cierto
su sueño; si dejaste una sola gota de sudor
luchando por su causa. Porque si amor
no es causa justa, apaga y vámonos de prisa.
No mires con desolación su cuarto.
Sus múltiples rosarios, no todos en el aire
de la cantidad. Por ahí andaban divinidades
de oceanía, vírgenes africanas, gallinas
de guinea. Pero eran su sustento.
Porque si solamente llegaste a su exterior,
a sugerir peluquerías y ropas
adecuadas (adecuadas desde tus versiones
de lo adecuado). Si solamente
sonreíste ante su baobab
capilar
sin comprender la majestuosidad de su noche.
Si solamente aprendiste de toda su facha
una fantasía de muchacho, un préstamo
del imperio, creo que todavía no has despertado
y el paquidermo de tus sueños te transporta
hacia zonas erógenas, burguesas
duermevelas.
Si lo mataron (si él buscó su muerte) no te limpia
decirte: otros lo mataron. Y yo rechazo el crimen.
Porque también fue parte de ese crimen no comprender
o tratar de comprender lo que quería ese joven.
No era treparse rápido a un consorcio
no era lograr ser accionista de refrescos
de aceros o de plásticos o misiles.
Y si Guevara ocupó su santoral
no era cuestión de moda, aunque la moda interviniera.
Porque si amor no es causa justa,
apaga y vámonos de prisa.
Pero no mires con desolación mi cuarto.

Proclama en si menor

Escribiré poemas o cortocircuitos
escribiré palabras en las hojas
de la hiedra de otoño
escribiré palabras en los pañales
desechables haré mis signos
en los vidrios empañados
En el aire dibujaré (lo dije
en el par impar) en el agua
redactaré mis memorias (disculpa
Shelley) escribiré mis versos
sobre el barro del camino
con tiza en los bancos de la plaza
Escribiré poemas o signos o palabras
en los afiches de espectáculos de barrio
en mariposas de predicadores en las bragas
de las coristas en la secciones
de noticias de cuatro líneas de los verpertinos
en las columnas del fútbol del interior
o de pagos atrasados o de campeonatos de hockey
y con una pala de hockey sobre hielo escribiré
una oda a la eternidad Escribiré poemas
o jeroglíficos sobre la arena de la playa de moda
junto a sus hermanos de desgracia
los castillos y los cuerpos dóciles
que malbaratarán los años Insisto en que escribiré
mis personales aventuras en las bolsas de nylon
en los envases de plástico de la leche o la cerveza
escribiré los hai-kú más depurados
en las tapas de refrescos incrustados en el asfalto
junto a los bares y los merenderos
Escribiré poemas o cortocircuitos
en las tandas publicitarias de la radio o la t.v.
en las sombrillas plegadas del verano en las tablas
del surf en las serpentinas de la Bolsa
en los electrocardiogramas en las placas de rayos X
en las fotos veladas en las paletas
de los pintores de domingo en los cuadernos
escolares en los telex de bodas
en las entradas de cinematógrafos en las servilletas
en los puños falsos (como Chaplin) en los collares
de punta del diablo o de bahía de todos los santos
en el disfraz de cazador de dragones de Medina
o en un zapato que calzó Neruda si me crees fetichista
allá tú Escribiré poemas en el aliento de los caballos
del invierno Redactaré mis cosas mojando mi pluma
en el sudor de la frente de Nené tarjaré en las venas
de mi cuello lo que el tiempo me fie marcaré la tarjeta
de mis sueños religiosamente
El mármol el bronce la edición numerada quede
para los detentadores del poder
Soy un hoplita del verso
un comedor de langostas del desierto.

"EL BAILE"

CUANDO LA DANZA HACE HISTORIA

Los exhibidores no se decidían. *El baile* tenía tal éxito en el cine Alfa, pequeña sala de Pocitos destinada a preestrenos de películas, que no parecía necesario su traslado al centro. Hoy, en el Cine Ambassador, prosigue una resonancia de público que ha sido constante en todos los países en que se exhibiera. Buena parte de tanta fortuna, en tiempos de vacas flacas, se debe a las excelencias del director italiano Ettore Scola *(Feos, sucios y malos, Una jornada particular, Nosotros que fuimos tan amados)*, quien supo extraer, y recrear hasta el máximo, lo mejor de un gran espectáculo montado por Jean Claude Penchenat con el Teatro de Campagnol.

Cincuenta años de la historia de Francia, reflejados por los tipos humanos característicos, repetidos o no, de una vieja sala de baile, propician una notable visión de la memoria popular. El arte silente de la pantomima y la resonancia nostálgica de las canciones populares de las distintas épocas, constituyen los grandes ingredientes de Penchenat que retoma Scola para el cine.

El Frente Popular, sus canciones y fanfarria de masas; la guerra y el París ocupado por los nazis, la resistencia y los colaboracionistas; la liberación y los mutilados de guerra, los yanquis salvadores y su Coca Cola; la guerra de Argelia y sus horrores; mayo del 68 y la revolución a la vuelta de la esquina que se nos fue; la "americanización" de la Europa actual. Esos son los hitos de la memoria y su recuperación en los quiebres de una danza, en el estribillo dulzón de Tino Rossi o la picardía zumbona de Maurice Chevalier, en el afiatado coro de los Beatles. Ni una sola línea de diálogo, sólo rostros y movimientos estilizados, el firulete de un gesto de rechazo, el ritual de conquista por el baile, el ir y venir de parejas a lo largo del tiempo, los infinitos matices de la vida —alegría, llanto, temor, angustia— a través de cuyos poros se cuelan la sociedad y la historia. Porque vida, sociedad e historia son esa danza ininterrumpida, danza del tiempo inexorable, y esa vieja sala de baile que enciende sus luces en los años treinta y las apaga, terminado el ritual y la cita de seres y horas, en los tiempos actuales.

Hermoso filme, *El baile*. Algo insólito para una precisa ubicación como género. Comedia musical en estado puro, no es. Pero se le asemeja, por lo menos en ese filo de la navaja en que un género pierde su virginidad y parece otro.

Es en ese filo de música, sociedad e historia que *El baile* despierta alguna reflexión sobre otros filmes más o menos pares. Reflexión que comienza por la comedia musical, ese coto de caza particular, o casi, de Hollywood, que sin ser un producto estrictamente escapista y enajenante de la producción cinematográfica de esa procedencia, abundaba en historias rosadas de amor y vocación teatral, pequeñas resonancias de vidas cantadas y bailadas —con arte y talento, muchas veces— en las cuales la sociedad y sus agudas contradicciones de sudor y explotación de unos por otros, de discriminación por el chocolate de la piel o la historia con sus injusticias e infamias, nada tenían que hacer allí.

Durante muchas décadas de su existencia, la comedia musical ignoró la sociedad y la historia. Prefirió las exquisitas orquideas coreográficas de Busby Berkeley, el electrizado ritmo de Eleanor Powell, el genio delgado y eximio de Fred Astaire, las zambullidas melifluas y dispendiosas de Esther Williams, el talento acrobático y la simpatía de Gene Kelly, la emocionante voz de Judy Garland.

Acaso fueron Gene Kelly y Stanley Donen quienes introdujeron una pizca de historia en la comedia musical. Pero fue escasa y de entrecasa, porque *Cantando en la lluvia*, muestra culminante de un género, era apenas una broma algo desenfadada y crítica sobre Hollywood y su historia de disparates para salir de la crisis del mudo y entrar en el sonoro. Nada serio, en tiempos reales de depresión y New Deal.

West Side Story ("Amor sin barreras", 1961) se atrevió un poco más. Descubrió la lucha racial en Nueva York, se acordó de Shakespeare, sus Montescos y Capuletos, y armó un vibrante espectáculo de danza y canto sobre ajustes de cuentas entre minorías polaca y puertorriqueña, tratado con toda la inventiva coreográfica de Jerome Robbins y la solvencia musical de Leonard Bernstein. Los suburbios de Nueva York y sus calles parecían dar vida social a la comedia musical. Algo que ella desconocía bastante.

Pocas cosas más han sucedido en el trabajoso tránsito de la sociedad y la historia por las imágenes cantadas y danzadas.

Si acaso, y de muy reciente data, está *Cotton Club* de Francis Ford Coppola que se emparenta con *El baile*, pues como en éste la acción transcurre en un escenario o pista de baile. Y también resulta otro unicornio en el jardín. Mitad comedia musical, mitad filme de gangsters, jugando con total desenfado sus dos caras que no se respetan como anécdota la una a la otra, la ubicación de *Cotton Club* en tanto que cine musical, puede erizar a los puristas. Pero el filo de la navaja, antes mencionado, sirve para cortar por lo sano y hacer de las dos caras una sola, aquella en la que gangsters disparando ametralladoras y artistas negros bailando no hacen sino colocar a la sociedad y a la historia de Nueva York desde los años 20 a los 40, en las imágenes. Desde Duke Ellington hasta Cab Calloway, por un lado, y partiendo, por el otro, de los avatares del ascenso, descenso y recambio de las mafias irlandesa, judía, italiana y negra, se despliega la brillante trayectoria de estrellas y piezas populares del jazz con la sordidez de los conflictos mundanos y sus choques de intereses como telón de fondo de la vida de una ciudad.

En ese sentido, *Cotton Club* pertenece a la minoría de menos de los dedos de una mano, en la cual la danza y el canto estrechan filas con el destino y la suerte de los hombres concretos.

El dedo mayor de esa minoría, aquel filme en el que la historia real ha dejado su mayor huella, es *Cabaret*. Una obra que desde su producción en 1972 fue considerada como el primer musical "político". Y lo es, sin ninguna duda. Una comedia musical donde lo que importa es la sociedad y la historia: todo el proceso de ascensión del nazismo, sus causas y efectos, la tragedia del pueblo alemán. Las canciones de John Kander y Fred Ebb, la inspirada coreografía de Bob Fosse —también brillante director del filme— han sido concebidas al servicio de esa historia y de ese proceso y a ella se remiten de modo expreso.

Desde el tema fundamental "Money, money, money", en la voz de Joel Grey, hasta "Life is a Cabaret", el desesperado canto de cierre del filme por Lizza Minnelli, la constante de la comedia musical, de sus bailes y canciones, situaciones dramáticas y grandes despliegues coreográficos, conducen a una visión crítica de la historia y los hechos; poseen aquel preciso sentido de demostración y argumentación sobre un fenómeno político que distinguiera al autor alemán Berthol Brecht —se hace notoria la influencia brechtiana en la concepción y concreción de las imágenes de *Cabaret*.

"Es cierto que *El baile* no tiene tales alcances ni intenciones, pero, sin duda con menor precisión, la historia y la sociedad constituyen la carne y los huesos de sus imágenes".

"HISTORIA OFICIAL"

LA VERDAD ESTA EN LA CALLE

La profesora de historia duda, no de *La historia oficial*. Por lo menos no al comienzo. Duda, y acaso teme, que su hija adoptiva sea la niña de una madre desaparecida durante el pasado reciente de la Argentina, esos tiempos de dictadura, multiplicación de deuda externa y masacre de tantos conciudadanos. Duda e investiga. Recorre las calles de la ciudad. Ve la intranquilidad y la convulsión de reclamos por la reaparición con vida de quienes ya no están. Observa contradicciones en su bienamado esposo. Es el lado oculto de *La historia oficial*. Y los espejos falsos ya no reflejan lo lindo, se agrietan y luego estallan. Aparece la verdad fuera de los manuales, en el rostro devastado y las dolientes palabras de una abuela de Mayo. Y aquel mundo de profesora de historia, el mejor de los posibles, estallará con los espejos de cantar el himno nacional en la escuela los días patrios; exigir con firmeza orden y lecciones sabidas a los alumnos; gozar del confort espiritual de un mundo hogareño pulido, sólido y burgués, quizás demasiado enriquecido de golpe, al amparo de marido en negocios con algún general —retirado, desde luego— y la inevitable presencia del yanqui ducho en el dinero, hablando sólo en inglés, se sabe. El final será descubrir la verdad, dar el portazo al hogar y quedarse sola, la profesora de historia.

La historia oficial, con madura, afinada y segura mano para las imágenes de Luis Puenzo, apoyado en convincente y a veces sutil libreto de Aida Bortnik, se ubica en uno de los más lacerantes —el tema de los desaparecidos— aspectos de la pesadilla que asoló a los pueblos del Cono Sur hasta hace muy poco. La suerte y destino de casos como los de la niña Zaffaroni o de Amaral García, secuela dramática de la tragedia de la tortura, el secuestro y la represión irracional, sirve de temperatura testimonial en este film, parcela de una tragedia nacional o continental que las imágenes sugieren pero no ahondan. Porque como testimonio prefiere los marcos estrictos de su tema, pero también porque no llega a establecer los estrechos lazos que existen entre el yanqui con dinero, hablando nada más que inglés, los generales y sus paramilitares del horror, para explicar las razones de un confort hogareño y el origen de una niña adoptiva.

Esas limitaciones no empañan el testimonio, aunque lo limitan, porque lo importante de *La historia oficial* es apuntar a la ceguera de sectores de la población argentina que no quisieron o no pudieron ver el horror en las calles. Y también porque el testimonio de sus imágenes configura, una toma de conciencia —acaso nada más que hasta el nivel de tener los ojos abiertos, y ya es suficiente— para el personaje de la protagonista, como reflejo del espectador. De ahí su mayor elocuencia. Y desde luego también del severo control ejercido por Puenzo frente a las falencias de algunas secuencias (el melodrama, la sensiblería o el abrupto final de exagerada caricatura dramática) y en particular del rendimiento que extrae de Norma Aleandro, excepcional en gesto y palabras vividos desde adentro de la piel del personaje; de un Héctor Alterio, a veces magistral, siempre medido y otros rubros que hacen de esta obra una verdadera perla en la cinematografía argentina.

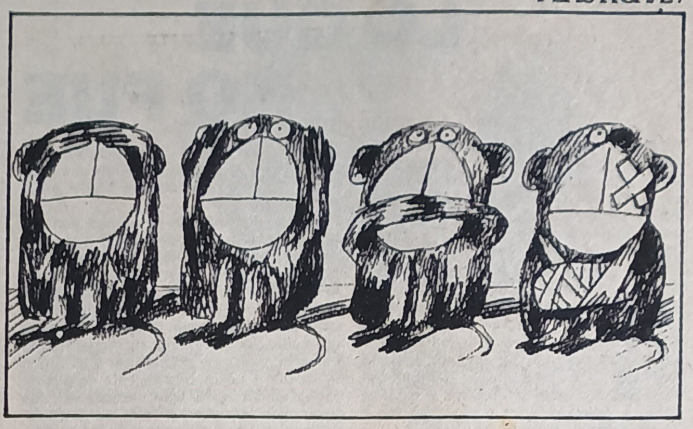
LA CUADRATURA DEL SEXO

La sugerencia no es de su mundo. Tampoco la sutileza. El símbolo o la metáfora escasean al máximo. *El imperio de los sentidos* lo único que ofrece es sexo crudo, explícito, sin el menor tapujo, a lo bruto, pero con belleza, eso sí. No es pornográfica, sensual o erótica. No gratifica al espectador con matices, apuntes psicológicos, descripción de ambientes, movimientos de cámara o lujos de montaje. Simplemente, se trata de cámara fija, tomas largas, frontales de un hombre y una mujer copulando, sin desmayo, una y otra vez. Hasta que el cántaro se rompe. La mujer mata al hombre y luego lo mutila, a la vista del espectador.

Prohibida, censurada hasta el hartazgo, aclamada por críticos y festivales, premios y distinciones, *El imperio de los sentidos* según dicen trae al espectador occidental el misterio de Oriente, Japón para ser más precisos, donde aseguran no andan con tantas vueltas con el sexo en materia de tabú, puritanismo o franja verde. Sostienen que el sexo, por esas geografías, no es un asunto tan privado o íntimo como se estila en esta orilla del Plata. Y sería, por su audacia y franqueza, por ese consumir la mayoría de las imágenes en el hecho físico, estrictamente hablando, del amor, nada menos que una obra maestra de la cinematografía. No hay por qué estar de acuerdo. Aunque la belleza de la fotografía, la gelidez de las imágenes, la nitidez de postura de su realizador, puedan sugerir que, en efecto, se trata de una obra mayor, que aporta algo trascendente al tema. ¿Se trata del amor físico considerado como búsqueda del absoluto? Entonces, ¿sería el más espiritual de los sentidos, reduciendo por el absurdo lo físico en metafísica? O por el contrario, dado que la mujer, geisha y criada de japonés rico, es primero juguete de los deseos del amo y sucesivamente se va apoderando de la voluntad de él hasta ser dueña y señora, lograr su consentimiento para matarlo, todo el filme ¿no sería más que una singular muestra de la lucha de clases? Más directamente aún, ¿puede ser que la película proponga un sentido feminista en contraposición con el mundo machista que todavía campea por los cuatro puntos cardinales del globo? Entonces, ¿la clave es la venganza ancestral de la mujer relegada?

Se le puede meter todos los ingredientes interpretativos que se quiera, pero *El imperio de los sentidos* seguirá siendo lo que muestra. La descripción de una pasión física llevada hasta las últimas consecuencias, basada en un caso real ocurrido en el año 1936. Caso clínico, sin duda. Y por consiguiente, el director Nagisa Oshima no sería ni filósofo de la condición humana, ni un sociólogo o reformador social, sino un entomólogo de la crónica roja de viejos tiempos. Y la angustia o frialdad, según el espectador que sea, producidas por las imágenes serían producto de su crudeza, de su feísmo, de la propia incidencia de ese mecanismo con el cual Oshima observa fríamente las agitaciones y fatigas del sexo. Por otra parte, pese a la leyenda de que en Oriente sí que saben lo que es Eros, habida cuenta de ilustres obras pedagógicas como el *Kamasutra* o el *Ananga Ranga*, que no son japonesas pero los nipones deben tener las suyas —por la fama de sus geishas y otras variantes del prestigio—, lo cierto es que *El imperio de los sentidos* no agrega ni media pulgada de conocimiento sobre el sexo y sus aledaños.

O. I.



DEL EJERCICIO DE LA CRITICA DE ARTE

Supongo que el tema casi obligado de esta primera nota, con la cual regreso a EL POPULAR después, en mi caso, de catorce años, y también al ejercicio periodístico de la crítica de arte, es plantear cómo pienso que debe encarar el trabajo crítico en este momento del país y de su cultura.

Confieso que en estos años, segura de que la oportunidad de reiniciar esta tarea iba a llegar, y por supuesto desde esta mismas páginas, fui revisando mis ideas sobre el tema, tratando de ajustarlas a las realidades que íbamos viviendo y que definían una situación cultural difícil de abarcar conceptualmente. Fui calibrando también lo que había hecho años atrás, en un impulso todavía juvenil, entusiasta y bastante intolerante.

Siempre traté de evitar ese distanciamiento que muchos, la mayoría de los críticos, consideran indispensable para una supuesta, y no sé porqué tan preciada, objetividad. La necesidad de actuar como parte, en cierto modo, del fenómeno que intentaba valorar a partir de las obras, ha sido uno de los ingredientes discutibles, y discutidos, de toda mi actividad. No creo en un trabajo crítico puramente teórico y mucho menos normativo. Creo que el crítico tiene la posibilidad y el deber de ser, a su medida, un creador, y que su cuota de participación comienza mucho antes, y va mucho más allá de la confrontación con obras exhibidas.

Estos criterios, manejados espontáneamente primero, en base a la necesidad de seguir de cerca todas la instancias del proceso creativo, fueron definiendo una postura consciente en estos últimos tiempos.

Los años de dictadura, las circunstancias y los ámbitos en que tuve que ejercer lo que seguía siendo de todos modos una actividad crítica, fueron en ese sentido particularmente esclarecedora. A pesar de las limitaciones y del aislamiento, vi de hecho enriquecidas mis posibilidades, incluso mi incidencia, al integrarme al Club de Grabado, esa institución que me sirvió, al igual que a tantos otros plásticos, primero de refugio y luego como centro activo de resistencia cultural.

Del significado de la permanencia del Club de Grabado en esos años, para la actividad plástica y para el conjunto de la cultura nacional, deberé necesariamente ocuparme en otra oportunidad. Me limito hoy a señalar, siguiendo con el tema, lo que me aportó actuar constantemente junto a un grupo numeroso de artistas, seguir a menudo todo el proceso de sus trabajos.

Muchas veces, por la habitual confrontación y discusión, en cierta medida trabajos de equipo, los creadores y los tres "teóricos" que allí estábamos (dos de ellos ganados también por la creación plástica), dimos nuestro aporte crítico. En esa actuación directa, con tantos ingredientes, subjetivos, el entusiasmo, la amistad, la conciencia de estar luchando juntos, no creo haber perdido necesariamente la cuota de "objetividad" que importa, es decir, la capacidad de valoración que maneja todos los elementos puestos en juego y no sólo el resultado final exhibido en determinado espacio. Lo cual me parece válido cuando en definitiva sólo se trata de ubicar la obra de un artista, los valores de esa obra en su tiempo y lugar, no dictaminar su acceso a la historia del arte.

Por otra parte, seguir paso a paso los pormenores de la "cocina" técnica, medir directamente las dificultades y limitaciones materiales de todo tipo (es decir, de los materiales y de su costo), y el trabajoso empecinamiento que suele ser la creación, en un medio particularmente hostil, espero que me hayan salvado de la tentación de pontificar.

Resulta ya habitual hablar, sin más, de la situación crítica de nuestras artes plásticas, de nuestro teatro. Vivimos una etapa cultural compleja, en donde es imperiosa la necesidad de dar una justa ubicación al período que acabamos de vivir, en cuanto a su incidencia en lo cultural.

La cultura uruguaya fue duramente golpeada pero se mantuvo empecinadamente presente. En el contexto en que se dio la actividad plástica lo más visible fue todo aquello que la marcó en forma nefasta.

Fue tristemente notorio el estancamiento reiterativo y complaciente a las exigencias del mercado de ciertas figuras. En las nuevas generaciones pudo notarse en muchos casos el impulso creativo, pero también las carencias conceptuales y técnicas, la desinformación.

Prefiero de todos modos, en la valoración de esta crisis -pienso lo que es justo- apostar por todo lo que se mantuvo, por todo lo que se ganó también, con debilidades y dificultades en este último período. Apuesto por las últimas generaciones, por todo lo que tienen que trasmitir, por la realidad de unos cuantos creadores que han madurado en esta etapa y tienen ya una obra sólida que ofrecer, por algunas de las grandes figuras que teníamos, y que han continuado su labor. Apuesto en especial por las valorables posturas, respecto al medio y al quehacer plástico, que han llevado a los artistas, en el corto período de reestructuración de su gremio, a dar prioridad a temas como el de la formación.

Veo a esta altura que me he extendido más en los por qué que en el cómo del trabajo que me dispongo a hacer, lo cual quedará, necesariamente, para otra ocasión.

Olga Lamaudie

DIVE S.R.L.
MAQUINA DE COSER
Y TEJER FAMILIAR
E INDUSTRIAL
BIENVENIDO
COMPAÑERO
"EL POPULAR"
EJIDO 1537 - TEL.: 90 82 35

RECEPTORIA
DE AVISOS DE
EL POPULAR
AV. DEL PARQUE
CASI SAN SALVADOR
SHANGRILA
TEL. 0382-3517

HECTOR CANCELA
Amoblamientos y Decoraciones
AV. DEL PARQUE
CASI SAN SALVADOR
SHANGRILA
TEL. 0382-3517

ALBERTO BERMUDEZ
MADERAS
NACIONALES
E IMPORTADAS
HERRAJES
AV. ITALIA KM. 21
TEL. PROV. 0382-2677
SAN JOSE DE CARRASCO

BICICLETAS
VENTAS Y REPARACION
DIST. FUNSA Y CASTROL
AV. ITALIA KM. 20.200
SAN JOSE DE CARRASCO

LO QUE NO FUE

Uno no se explica que con un buen autor, un buen director y buenos actores, pueda salir un espectáculo tan desabrido como éste. Se salvan las luces de Carlos Torres, algunos arreglos de Apotheloz y los trabajos de Nelly Antúnez y Estela Medina, que forman un grupo aparte del desgano general y la sobreactuación. Por lo demás, no se salva ni Jean Anouilh que parecía pedir a gritos no sólo una buena traducción sino también cambios que acercaran más el texto a la realidad del espectador. Podrían, por ejemplo, haberse sustituido las referencias toponímicas francesas por otras uruguayas, y algunas frases y palabras cuya traducción literal traicionaría el espíritu con que fueron puestas, por otras equivalentes que mantuvieran el mismo significado emotivo, anfibológico o lírico que tienen en el texto original.

Esta es una obra de estructura sencilla pero con una perfección formal que, bien puesta, debe mantener al público en tensión durante una hora y cuarto. Anouilh ofrece todas las posibilidades para que el texto sea enriquecido y campeen en él la ironía, el sarcasmo y más que nada (para defender su modernidad), el humor negro. Su primera parte es difícil de mantener desde que se trata de pequeñas escenas con diálogos breves entre dos personajes, mientras el resto continúa en movimiento, pero, a partir de la mitad de la obra se remansa en escenas más largas. En la puesta de la Comedia Nacional y con actores mal marcados, la dificultad no termina nunca.

La orquesta es una excusa. Está integrada por seis mujeres y un pianista que aprovechan los interludios entre Brahms y canciones tropicales para intercambiar insultos, chismes, rencores, que sirven para que el autor se burle de la mediocridad y la cursilería; burla a través de una frivolidad que se pone al servicio del patetismo.

Es una comedia con momentos de tonos líricos, puntos trágicos y apuntes farsescos que le permiten a Anouilh exponer la pérdida de las ilusiones, el arte como disfraz, la nostalgia de la inocencia, el fracaso. Una comedia distorsionada donde los personajes están esencializados.

Y bien, ¿qué queda de una obra que lo tenía todo para merecer una puesta eficaz? Apenas la sensación de lo que pudo haber sido.

Villanueva Cosse, a quien le sobran atributos para dirigir una pieza de manera ejemplar, no llenó las expectativas que los uruguayos teníamos con su regreso. Tiene derecho a equivocarse, pero nosotros tenemos el de esperar una próxima puesta donde, por fin, nos reencontremos.

LUCY GARRIDO

RAMOYA

EL GALPON: PROXIMAS ACTIVIDADES

Se destaca el próximo estreno —aún sin fecha fijada— de *Ubu Rey*, de Alfred Jarry, una obra de títeres para adultos. Esta obra cuenta con la dirección de Dervy Vilas. En estos días comenzó la preparación de un espectáculo en base a textos de Juan Rulfo, que integra cuentos con fragmentos de su novela *Pedro Páramo*. La dirección artística estará a cargo de Campodónico. Se prevé su estreno para mediados de setiembre.

Próximamente se agregará al repertorio que "El Galpón" ofrece en sus presentaciones en el interior y en los barrios, un espectáculo con cuentos de Chejov, dirigido por Arturo Fleitas, quien hace su debut como director. Actuarán Imilce Viñas, Silvia García, Augusto Mazzarelli y Marcelo Buquet.

Es de destacar también una importante experiencia que está llevando a cabo el elenco, que consiste en un análisis de la puesta en escena con elementos semióticos. Se trata de un trabajo de laboratorio, teórico-práctico. El material sobre el que se trabaja es *El Círculo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht, y la experiencia está a cargo de Amanecer Dotta.

LEY DE TEATRO

Ya ha sido elaborado el anteproyecto de *Ley de fondo de fomento de teatro*. Este trabajo ha estado a cargo de una comisión integrada por Angel Curotto, Andrés Castillo y Alberto Candeau, nombrados directamente por el Ministerio de Cultura; Nelly Goitiño en representación de SUA, Santiago Introini por FUTI y la Dra. Gloria Levy en representación de la crítica (SUAICT).

La comisión trabajó en base a los acuerdos de la CONAPRO, que comprendían una serie de normas de apoyo financiero o respaldo jurídico a la actividad teatral, oficial o independiente.

Asimismo, estuvieron sobre la mesa seis proyectos de ley que no llegaron a plasmarse, entre ellos uno de Manuel Flores Mora del año 1964.

Otro de los acuerdos de la CONAPRO prevé la elaboración de un proyecto de ley que regule el trabajo de actores, directores y técnicos teatrales en Radio y Televisión, así como la defensa de los autores nacionales cuya producción se vuelque a esos medios.

TEATRO DE LA COMUNA

Los sábados 3 y 10 de agosto se presentó en la Sala 18 de "El Galpón" el Teatro de la Comuna, con su creación colectiva *Cuando el olvido no alcanza*, que le valiera el Florencio a la revelación de 1984.

Recientemente se habían presentado con el mismo título en el *V. Festival Pedro de la Barra*, en Chile, donde cumplieron un total de ocho presentaciones con un buen éxito de público.

Entre los próximos proyectos de este elenco, se encuentra la apertura de una sala, en la calle Vázquez. Faltaría ultimar algunos detalles para que esta empresa se convirtiera en realidad.

Aún no han definido cuál será el próximo título de su repertorio, pero sí nos adelantan que trabajarán con el director Santiago Introini.

ESTRENO Y REPOSICION

El Teatro Circular estrenó el pasado sábado 3 en su sala 1, *La rebelión de las mujeres*. Se trata de una adaptación de Jorge Curi y Mercedes Rein sobre *Lisistrata* de Aristófanes. Dirige Jorge Curi y actúan Carlos Frasca, Juan Graña, Cecilia Baranda, Norma Quijano, Liliana García, Amalia Lons, Pelusa Vidal, Mary Varela, Isabel Legarra y Jorge Bolani.

LA MASCARA repuso en el viejo Ateneo Popular de la calle Río Negro 1180 un éxito de la temporada anterior. Se trata de *Jettatore* de Gregorio de Laferrére. La dirección está a cargo de Martín de María y actúan Jorge Zouain, Estela Jauregui y un extenso reparto.

Ayer es hoy, porque es mañana

En este día, para mí maravilloso, en que vuelve a la gloriosa calle esta página de teatro, de máscaras, de risas y de lágrimas, quiero estas pocas palabras para nuestro titular fallecido, en el exilio y en la lucha: Alberto Mediza.

En uno de sus últimos ensayos, reproducido póstumo en el N° 2 de la revista *Programa*, él decía: "todo proceso formativo necesita de un meta-proceso, que, de modo consciente y sistemático, oriente la práctica en un sentido positivo y superador".

Hace once años, cuando Oribe coordinaba las páginas de cultura, yo suplía a Mediza en esta tarea de cumplir el famoso espacio, cuando él tenía obligaciones más importantes. Epocas magníficas, en que a nadie se le ocurría, al respecto, otra cosa que sacar adelante el diario (porque era "diario").

Ahora, que reiniciamos, persistimos, los que tuvimos la circunstancia de sobrevivir, debemos recordar a los que no la tuvieron.

Para un duelo de trabajo, compañero.
Para un duelo de lucha.
Para una alegría de victoria, Alberto.

Yo sé, me consta, que Mediza estaba empezando a ser un valioso científico.

Más me consta que fue un espléndido versor de la *Antígona* de Sófocles que representó Teatro Circular, con música de García Vigil y una memorable presencia de Coro y Corifeo, por Nelly Pacheco. Con ese sabio equilibrio de estructura única, él solucionó, a los efectos, uno de los más ásperos aspectos de la puesta actual de un drama clásico.

Pero, sobre todo, te quiero decir, en este día de gozos y memorias, que estás, Mediza, tan presente en nosotros, que estamos aquí todavía, como simples suplentes de ti mismo.

DIEGO PEREZ PINTO

EL TEATRO DEL CARRO

No todos los que se "suben al carro" lo hacen de oportunistas. Gerardo Lago, payador, con el suyo recorría la campaña cantando sobre la vida y lo tenía pintado de un celeste bien oriental que le servía de fondo a unos versos de Walt Whitman. Pasaron años y años y el carro del payador fue olvidado en un remate. De él, pintado de bermellón y sin caballo que jale, salen ahora luchadores, bailarines, magos, teatristas y cantores empeñados no sólo en reivindicar a los carros, sino en devolverle al hombre su capacidad de juego, en rescatar al *homo ludens* ancestral que por lo menos desde el medioevo veía llegar a su pueblo carros de donde salían bufones y equilibristas o personificaciones de los autos sacramentales.

El carro, claro, no es una sala teatral ni los integrantes del grupo pretenden llevar a los barrios el teatro de sala al que estamos acostumbrados; lo que se pretende sí, es que sea un marco de referencia, un espacio móvil donde tengan lugar todo tipo de expresiones artísticas que puedan formar parte del "espectáculo callejero". Ni más ni menos. Discutir entonces acerca de la "liturgia teatral" no tiene sentido al menos por ahora, cuando lo que hay es un intento de incursionar en el ámbito de los parques, de las plazas, de acercarle ese "espectáculo callejero" de lenguaje vivo y directo a la señora que salió de compras (si es que queda alguna), al oficinista, a los vendedores de tortas fritas, a los estudiantes, a usted y a mí; un intento por encontrar la magia que hace años se nos perdió. Es buscándola que aparece el grupo de danza experimental "Babinka", los "Sin Cueva", la "Banda de los corazones desencontrados", los titiriteros...

Este tipo de espectáculos requiere nuevas claves que se van descubriendo mientras se marcha. La calle y los espectadores forman parte de él y a veces no se sabe si "teatro" es el que sale del carro o es el que está en los alrededores del Dante los domingos de Feria, comiendo un chorizo al pan y esperando que la magia se produzca. Las bocinas, los vendedores, las radios de los autos son, a veces, personajes teatrales.

No puedo decirle que el "Teatro del Carro" es excelente porque recién nace, porque los grupos que lo integran no rinden de un modo parejo y porque, sobre todo, es una experiencia que a medida que se profundiza, avanza. Puedo sí, contarle que vi a un vendedor de Garotos cerrar su puesto para acercarse; que los niños-mendigos venían a mirar; que empezó a lloviznar y la gente no se iba, y que al final, cuando los actores "pasaron el sombrero" para solventar los gastos, el público se adelantó y el que no tuvo plata dejó cigarrillos, biromes, manzanas, alimentando esa magia callejera y simple que debe volver.

Gerardo Lago, el payador y Walt Whitman, el poeta, estarían de acuerdo.

L. G.

RECORRIENDO LA PLAZA

FERNANDO BERAMENDI

*"**La Plaza** fue una importante experiencia convergente de prensa de oposición a la dictadura", afirmó a EL POPULAR uno de sus más destacados impulsores, Marcos Carámbula.*

La Plaza surge en el 79. Se comienza a distribuir en noviembre. No surge de la nada sino como fruto de todo un trabajo en aquellos años en los cuales la prensa que circulaba (de oposición) era fundamentalmente la prensa clandestina. La Plaza fue una idea convergente, de personas de diferentes ideologías, que teníamos en común la lucha contra la dictadura y es así que en su núcleo central, que empezó a pensar en la idea de una revista de alternativa. Estaba el Padre Pérez Aguirre. Su director Felisberto Carámbula un batllista de toda su vida y había también gente de izquierda.

"La Plaza surge de Las Piedras y cuando empieza a difundirse, mucha gente se pregunta acerca de su origen. Recuerdo que cuando se la llevamos al Bocha Benavídez se sorprendió pues no sabía bien hacia donde apuntaba esta publicación en momentos en que no se publicaba nada a nivel de prensa de oposición".

"Al principio salimos con un nivel bastante artesanal y con mucho esfuerzo, en todo sentido. Hay que destacar el papel desempeñado por la imprenta "La Vanguardia" de La Paz. En momentos en que numerosas imprentas eran cerradas, los compañeros de esta cooperativa se arriesgaban número a número junto a nosotros. Hubo gente que fue muy desinteresada y aportó horas y horas de trabajo de forma honoraria".

"Llegó a *La Plaza*, por ejemplo el que ahora es senador por el Partido Colorado, Luis Hierro Gambardella, que desde el primer número se incorporó como columnista. Llegó a *La Plaza* el senador Juan Martín Posadas, que como él decía venía de varias publicaciones clausuradas".

También gente de la cultura como Hugo Alfaro, que no tenía oportunidad de escribir por estar proscripto por la dictadura. En su primera nota, escrita con seudónimo, escribió como si MARCHA funcionara. Era a propósito de "El otro señor Klein" donde dejaba entrever mucha cosa de lo que estaba aconteciendo en el país.

Y fue incorporándose la joven generación, desde los partidos tradicionales y desde la izquierda. Pita del Partido Nacional, Victor Vaillant, de la CBI, Marcelo Pareja, Alejandro Michelena, y muchos otros.

Hay algo que me gusta de La Plaza, y es su peculiar manera de decir sin decir...

Sí, nosotros buscábamos la vía a través de diversos caminos. Por ejemplo a través de VISTAZOS, la sección internacional que atendía Efraín Chury Iribarne. La dirección cultural del inicio se fue ampliando hacia otros temas. Es así que antes del plebiscito del 80 La Plaza ya había dado su opinión.

Marcos, la incidencia de La Plaza, tomándola específicamente en su aspecto cultural, te da un margen de opinión acerca del fenómeno en el interior.

"Durante la dictadura eran notorias las dificultades por el total cercenamiento de las libertades y la búsqueda tremenda de formas de expresión en esa situación".

"Pero hoy diría que las dificultades de la cultura en general y especialmente en el interior del país son las dificultades para el hombre de la cultura de poder vivir de ella; es lo primero. En segundo lugar la falta de una política cultural que estimule la creación a todos los niveles. En el interior el esfuerzo que cada trabajador del arte debe hacer para desarrollar su labor, para encontrarse con el pueblo, es realmente muy grande".

"Yo entiendo que no hay una política cultural en el país. Hay todo un esfuerzo que se ha hecho a nivel de la concertación, hay un esfuerzo que impulsa el Frente Amplio, definiendo claramente una política, pero esa no es política del país todavía".

EDICIONES PUEBLOS UNIDOS

¡NUEVAMENTE LOS LIBROS DE EPU!

EDICIONES PUEBLOS UNIDOS reiniciará sus actividades en los próximos días.

Eduardo Galeano
Memoria del fuego
I. Los nacimientos

A partir de este número publicaremos, en entregas sucesivas, el primer tomo de la trilogía de Eduardo Galeano, "Memoria del fuego". Este vasto fresco de la historia de América se inicia con los mitos indígenas de fundación, que bien revelan el mundo precolombino. Hemos suprimido las fuentes documentales que el autor consultó, y que constan en los volúmenes publicados por la editorial Siglo XXI ("Los nacimientos" y "Las caras y las máscaras")

Primeras voces

La Creación

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando.

Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.

Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.

La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:

–Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

El tiempo

El tiempo de los mayas nació y tuvo nombre cuando no existía el cielo ni había despertado todavía la tierra.

Los días partieron del oriente y se echaron a caminar.

El primer día sacó de sus entrañas al cielo y a la tierra.

El segundo día hizo la escalera por donde baja la lluvia.

Obras del tercero fueron los ciclos de la mar y de la tierra y la muchedumbre de las cosas.

Por voluntad del cuarto día, la tierra y el cielo se inclinaron y pudieron encontrarse.

El quinto día decidió que todos trabajaran.

Del sexto salió la primera luz.

En los lugares donde no había nada, el séptimo día puso tierra. El octavo clavó en la tierra sus manos y sus pies.

El noveno día creó los mundos inferiores. El décimo día destinó los mundos inferiores a quienes tienen veneno en el alma.

Dentro del sol, el undécimo día modeló la piedra y el árbol.

Fue el duodécimo quien hizo el viento. Sopló viento y lo llamó espíritu, porque no había muerte dentro de él.

El décimotercer día mojó la tierra y con barro amasó un cuerpo como el nuestro.

Así se recuerda en Yucatán.

El sol y la luna

Al primer sol, el sol de agua, se lo llevó la inundación. Todos los que en el mundo moraban se convirtieron en peces.

Al segundo sol lo devoraron los tigres.

Al tercero lo arrasó una lluvia de fuego, que incendió a las gentes.

Al cuarto sol, el sol de viento, lo borró la tempestad. Las personas se volvieron monos y por los montes se esparcieron.

Pensativos, los dioses se reunieron en Teotihuacán.

–¿Quién se ocupará de traer el alba?

El Señor de los Caracoles, famoso por su fuerza y su hermosura, dio un paso adelante.

–Yo seré el sol –dijo.

–¿Quién más?

Silencio.

Todos miraron al Pequeño Dios Sifilítico, el más feo y desgraciado de los dioses, y decidieron:

–Tú.

El Señor de los Caracoles y el Pequeño Dios Sifilítico se retiraron a los cerros que ahora son las pirámides del sol y de la luna. Allí, en ayunas, meditaron.

Después los dioses juntaron leña, armaron un hoguera enorme y los llamaron.

El Pequeño Dios Sifilítico tomó impulso y se arrojó a las llamas. En seguida emergió, incandescente, en el cielo.

El Señor de los Caracoles miró, la fogata con el ceño fruncido. Avanzó, retrocedió, se detuvo. Dio un par de vueltas, Como no se decidía, tuvieron que empujarlo. Con mucha demora se alzó en el cielo. Los dioses, furiosos, lo abofetearon. Le golpearon la cara con un conejo, una y otra vez, hasta que le mataron el brillo. Así, el arrogante Señor de los Caracoles se convirtió en la luna. Las manchas de la luna son las cicatrices de aquel castigo.

Pero el sol resplandeciente no se movía. El gavilán de obsidiana voló hacia el Pequeño Dios Sifilítico:

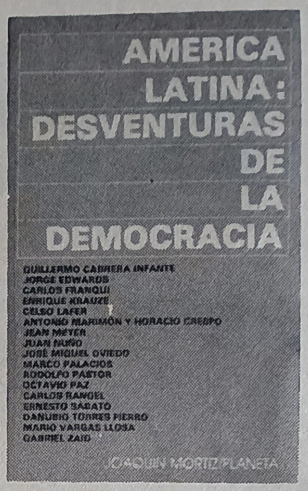
–¿Por qué no andas?

Y respondió el despreciado, el purulento, el jorobado, el cojo:

–Porque quiero la sangre y el reino.

Este quinto sol, el sol del movimiento, alumbró a los toltecas y alumbra a los aztecas. Tiene garras y se alimenta de corazones humanos.

OCTAVIO PAZ: UN "MODERNO" SIN FUTURO



Octavio Paz y otros, América Latina: Desventuras de la democracia. Joaquín Mortíz Planeta, México 1984, 348 pp.

Este volumen de ensayos políticos, proyecto conjunto de las revistas *Vuelta* (México) y *Dissent* (EE.UU.), es, a decir de su propio compilador, Enrique Krauze (*Vuelta* "un conjunto de mediaciones y reflexiones de un grupo de escritores latinoamericanos independientes sobre la realidad actual en nuestros países".

No haremos, por ahora, ningún comentario acerca del volumen en general. Hemos creído conveniente tomar uno de los ensayos como muestra significativa de los lineamientos generales del volumen, para poder analizarlo con cierta detención, y de ese modo evitar los juicios generales que correrían el riesgo de ser categorizaciones a priori, es decir, verdaderas rotulaciones, que darían, por cierto, nuestra posición ante estos ensayos, pero no como resultado de un proceso analítico-crítico, sino como una "toma de posición" ética frente al mismo.

Hemos elegido un ensayo de Octavio Paz titulado muy genéricamente *"La democracia en América Latina"* por una razón esencial: es uno de los pocos trabajos que tiene propósitos de tipo explicativo, mientras que la gran mayoría de los ensayos campea libremente por el territorio de las opiniones personales, de los testimonios, de las afirmaciones de corte aforístico que aunque sin ningún tipo de rigor, son al mismo tiempo irreductibles por el análisis.

En el ensayo de Paz (decíamos) es posible advertir de un modo más o menos claro una finalidad explicativa general, de intelección global de los fenómenos sociales, en coexistencia (claro está) con sus posiciones y opiniones políticas que no veremos en detalle, aunque en su mayoría pueden ser consideradas como una consecuencia del desenfoque provocado por esa intelección. Intentaremos ver, entonces, con cierto detenimiento, su intento explicativo de la realidad latinoamericana.

Desde las primeras páginas de su trabajo, Paz propone un concepto que, a su modo de ver, es básico para la comprensión de nuestra realidad histórica, el de *modernidad*. Hay que confesar la dificultad de asumir de un modo crítico esta ambigua categoría: puede decirse de un modo muy esquemático que la "modernidad" nace históricamente con la Reforma la Ilustración y la naciente ideología liberal-burguesa.

El "mundo moderno" es, en esencia, la síntesis conceptual de una serie de rasgos ideológico - superestructurales; hacer de esta caracterología la clave interpretativa de la realidad histórica es una trampa múltiple: por un lado oculta las verdaderas contradicciones cuya superación y síntesis marcan el desarrollo histórico (Paz plantea, aunque no explícitamente, la contradicción "modernidad/antimodernidad"), por otro lado, la "modernidad" como un determinado momento de la conciencia social, permite su formulación como una extrapolación de valores hacia los cuales las sociedades tienden; lo que es, en definitiva, una (mala) lectura hegeliana de la historia.

Hagamos una síntesis de la tesis general de Paz en este ensayo: España y Portugal cierran sus puertas a la penetración "moderna", ideas que iban ganando ya gran parte del continente europeo; estas puertas estaban hechas de contrarreforma y pensamiento teológico neotomista. Esta es la ideología "antimoderna" que heredan (heredamos) las colonias ultramarinas en América: una ideología teológico-política identificada con una fe única y una también única interpretación de esa fe. A partir de allí, todos los movimientos sociales en nuestro continente pueden ser explicados como nuestro intento por liberarnos de esa cáscara "antimoderna", es decir, como nuestra tendencia *natural* hacia la "modernización", hacia el modelo "moderno" de sociedad.

Ahora bien ¿cuáles son las manifestaciones contemporáneas de la "antimodernidad"? Una (la principal) es el imperialismo norteamericano; la otra es cierta clase de intelectuales, esencialmente los marxistaleninistas. Esta última se da –explica Paz– gracias a la pervivencia residual de la "actitud psicológica antimoderna" de obrar en nombre de una fe universal, de una verdad "con mayúscula". Es poco menos que absurdo que un intelectual que depende en decisiva medida de una formulación persuasiva de su pensamiento, pueda dar una explicación tan obtusa de la afiliación del intelectual al marxismoleninismo, reduciéndola a una "actitud psicológica", y además (pero esto es obvio accesorio político) resabio de los oscuros tiempos del pensamiento teológico totalitario.

Con respecto a la otra concreción histórica del famoso par "modernidad/antimodernidad", que permite completar el sistema intelectivo de Paz, lo citamos: "(el imperialismo norteamericano) es uno de los mayores obstáculos con que hemos tropezado en nuestro empeño por modernizarnos". Y también nos aclara que "el imperialismo no ha sido ideológico y sus intervenciones han obedecido a consideraciones de orden económico y supremacía política", pues, en cuanto a lo ideológico, los EE.UU. se reservan el papel de arquetipo de sociedad "moderna" hacia el cual nuestras sociedades tienden, pese a la misma Norteamerica.

Es asombrosa la ingenuidad de estos planteos (ingenuidad que proviene, precisamente de las insuficiencias del modelo explicativo): todo el proceso histórico latinoamericano es, de acuerdo a Paz superestructural-ideológico, es –para utilizar su mismo vocabulario– "espiritual". Su principal obstáculo es materialista-pragmático (por otra parte, el planteo de la espiritualidad romantica de América Latina contra el monstruo pragmático del imperialismo no es nada novedoso, y tiene la ventaja contemporánea de propiciar esa actitud de neutralidad imposible que tanto seduce a Paz, ya que de nada serviría combatir al imperialismo en cuanto tal, sino al prosaico pragmatismo, como idea abstracta); el otro obstáculo es el fantasma de aquella barrera teológica que la monarquía española levantó contra la "modernidad", encarnado en los intelectuales marxistaleninistas.

Hasta aquí, una síntesis muy reducida de este modelo explicativo de nuestra realidad histórica.

Hagamos un alto para citar a Paz en la flagrante utilización de una categoría histórica marxista que define muy bien su propio pensamiento. Dice: "las ideas tuvieron una función de máscara; así se convirtieron en una *ideología* (el subrayado es nuestro), en el sentido negativo de esa palabra, es decir, en velos que interceptan y desfiguran la percepción de la realidad". Y cabe agregar: con una función práctico-social básica: la conservación de la estructura social vigente. En el caso de este ensayo de Paz, es particularmente clara esa visión *ideológica, no científica*, de los fenómenos sociales, y en su versión más directa de "inversión idealista", de comprensión del desarrollo social como el movimiento de la idea hacia la meta.

Y esta meta (la "modernización", que después de tanto andar, resulta ser equivalente a "ideología liberal-burguesa") es, en resumidas cuentas, una extrapolación de valores (éticos, filosóficos, religiosos) que hacen las veces de *preimagen ideal* de nuestras propias sociedades hacia la cual tendemos, merced a su enigmático magnetismo, a través de inconformismos sociales, revueltas, guerras independentistas, e incluso, revoluciones.

Esta actitud no debe asombrar ni alertar a nadie: consiste en ocultar (como decíamos) las contradicciones sociales reales, para emplazar en su lugar un ideal abstracto de sociedad futura. Pero, existe un detalle que muy posiblemente pueda parecer inofensivo si no nos detenemos en él: ¿qué propósitos persigue este planteo circunloquial que hace Paz, complicado (no complejo), tanto barroquismo desgastante, para terminar proclamando un simple y silvestre democratismo político, una concepción idealista del Estado y las Instituciones, con su humanismo, la libre coexistencia de opiniones, y todo el arsenal *ideológico* a tiro?

La respuesta es sencilla: la monopolización ideológica de los estratos intelectuales, mediante (como mencionábamos antes) una formulación intelectualmente persuasiva del aparato liberal-burgués; maquillando, dando inyecciones de vitalidad a propuestas que la historia tiende a condenar, por ser precisamente, sólo *ideologías*, enmascaramientos a-científicos, propuestas incapaces de definir sus estatutos en términos de conocimiento.

SANDINO NUÑEZ

"¡Ah, si viniera Amorim...!"

Estábamos en Berlín, capital de la RDA, organizando la celebración del aniversario del Partido Comunista. A tantos miles de kilómetros de distancia, buscábamos afanosamente memorizar un poema de Enrique Amorim, "Canto al Partido Comunista", para que fuera leído en el acto. En esos días, se le otorgaba a nuestro Massera el título de Dr. H.C. de la Universidad de Humboldt. En la escalinata del imponente patio, previo al acto académico, los estudiantes de la RDA homenajearon al matemático prisionero. De pronto, un grupo de jóvenes chilenos entona una canción cuya letra me resultaba muy conocida. Trémulos de emoción, los uruguayos exiliados pudimos reconocer las estrofas del tan buscado poema, que nos llegaba a través de esas voces, desde el otro lado de Los Andes. Así pudimos reconstruir el poema:

"Puedo morir como nací, sabedlo
sencillo, claro, puro y optimista
de pie sobre la tierra como un árbol
He entrado en el Partido Comunista".

A través de países y continentes, nos volvía el mensaje de Amorim. Y ello no es por cierto fruto del azar. Salteño y universal, patriota e internacionalista, él se definió por la causa del comunismo, leyendo dicho poema en su Salto natal.

Nuestro único semanario, JUSTICIA, publicó entonces una foto de Amorim con un micrófono en la mano, desde lo alto de una tribuna. Y como suele suceder en los diarios pobres -y vaya si lo éramos- teníamos ese único grabado y lo publicábamos a menudo. ¡Cuántas veces llegaba Amorim a la redacción de JUSTICIA, en la calle Sierra, siempre impetuoso, siempre con algo en la mano, y se quejaba: "Pero porqué insisten en poner esa foto, yo no soy orador, soy escritor".

Pocos sabrán que Amorim hacía en todos los números, una sección bajo el título: "¡Parece mentira!". En ella, en pocas líneas, se refería a hechos políticos del momento, con mordacidad y breves frases incisivas.

Cuando no irrumpía como una tromba en nuestra redacción, enviaba regular o puntualmente sus cuartillas desde Salto. Los sobres que traía la ONDA, con su trazo grueso, inconfundible, nos llenaban siempre de alegría.

De pronto, aparecía con un libro recién editado, escribía apresuradamente una dedicatoria, y lo dejaba en la redacción. Otro día, era un poema, o los manuscritos de una pieza teatral, o una opinión crítica acerca de un autor, o un artículo en defensa de la paz mundial.

En JUSTICIA teníamos un verdadero tesoro: las fotos de Amorim y Paco Espínola, delegados al Congreso por la Paz, removiendo escombros en Wroclaw, junto a intelectuales de todo el mundo, que llegaban a tierra polaca martirizada por la barbarie nazi. Hasta el golpe de Estado, yo tenía esas fotos en mi poder. ¿Dónde, dónde, estarán ahora?...

Sus artículos, sus críticas cuando no le gustaba algo, y su furia contra los correctores y la imprenta por los errores -los marcaba con rojo, despiadadamente- forman parte de la mejor historia de la prensa comunista.

Pero eso no es todo lo que quería evocar. Difícil imaginar cuán generoso era Enrique Amorim con ese semanario, que no tenía avisos, que no tenía imprenta propia, que trabajaba con medios rudimentarios. Solo la abnegación de los compañeros de la administración -cuyo símbolo más tarde en "EL POPULAR" sería sin duda Juan Acuña, recientemente fallecido- lograba el milagro de que JUSTICIA llegara cada viernes a manos de sus lectores. Cuando todas las puertas ya habían sido golpeadas y el dinero no alcanzaba, nos mirábamos con angustia, y aparecía una frase en nuestras bocas: "¡Ah, si viniera Enrique"!. Y Amorim o aparecía y nos daba todo el dinero que llevara encima, o le mandábamos un telegrama a Salto y el cheque llegaba puntualmente, a vuelta de correo.

Infaltable. Abierto. Amorim con "eme", como solía protestar. "De pie sobre la tierra, como un árbol". Como en ese poema, con el que nos reencontramos tan lejos de la patria. "Y sin embargo, tan cerca..."

ROSITA DUBINSKY

HUGO GIOVANETTI

LA NOTA QUE NO SALIO

Estos primeros apuntes sobre canto popular que hoy escribimos para el semanario debieron formar parte de una nota preparada para el diario EL POPULAR hace ya casi doce años, pocas semanas antes de su clausura.
Se trataba de una cobertura de lo que sucedió en el "escenario latinoamericano" de la Fête de l'Humanite, organizada por el PCF los días 8 y 9 de setiembre de 1973 en Le Parc de La Corneuve, en los alrededores de París.

En aquel momento, la Fête de l'Humanité ya era una especie de "ciudad desmontable" adonde concurrían aproximadamente un millón de personas durante el fin de semana. Las actividades programadas eran literalmente inabarcables, de modo que el cronista debió sacrificar la visita a un pabellón donde se exponían 700 Picassos traídos desde países socialistas o la asistencia a la actuación del Ballet Bolshoi o el homenaje a Angela Davis (presente para la fiesta), entre otra muchas cosas.

Preferimos estar al firme -y grabador en mano- frente a un tablado armado a campo abierto, donde actuarían Carlos Puebla y su grupo, los Quilapayún, Mercedes Sosa, Daniel Viglietti y el cuarteto de Tata Cedrón. El público distaba mucho de ser multitudinario, aunque tampoco éramos un puñadito los latinoamericanos y franceses que elegimos el canto popular. Los uruguayos que habíamos vivido el golpe de estado fuera del país compartíamos una expectativa muy particular frente a aquel espectáculo, se podrá comprender.

La expectativa no fue defraudada. Antes de comenzar el espectáculo conversamos con Carlos Puebla (que nos grabaría un entrañable saludo para el pueblo uruguayo y **El Popular**, luego de su actuación) y con algunos de los siete ponchos negros de los Quilapayún. Los encontramos tensos, por no decir sombríos. "Las cosas están muy difíciles allá en Chile, gallo" nos comentó Carrasco, después de anotarnos su ocasional dirección parisina para realizar, con tiempo, una entrevista que también interesaba publicar en **El Siglo**.

Aquella noche registramos otros saludos especiales enviados por la Negra Sosa -que fue obligada por el público a cantar ocho temas fuera de programa- y Daniel Viglietti, quien lamentó que su recién terminado "Trópicos" no pudiera circular en el Uruguay. Afortunadamente, "Trópicos" llegó a tener por lo menos una breve circulación en nuestro país. Pero en aquel momento no se podía tener la menor certeza acerca de ese tipo de cosas. Nosotros mismos no podíamos tener la certeza, por ejemplo, de que la nota que pensábamos escribir fuera "publicable", o de que el diario todavía continuara existiendo cuando la mandáramos.

A los cuatro días explotó la noticia del Golpe de Estado en Chile y desfilamos por el Champ de Mars junto a las cien mil personas que se reunieron en una mañana: los Quilapayún encabezaban, banderas en mano, la manifestación. Pocas horas después asistimos a una tristísima presentación que realizaron junto a Mercedes Sosa en el Olympia: cantaron -con las caras plateadas, por momentos- nada menos que "Santa María de Iquique".

Otra de las noticias nefastas que recibimos fue la de la clausura del diario. La extensa nota en procesamiento terminó siendo guardada, entonces, "para mejor oportunidad". Pero pasaron muchos años, como todos sabemos -para los chilenos siguen pasando, todavía- y el material recopilado ha perdido vigencia. Lo que no ha perdido vigencia es la necesidad de escribir este porfiado comentario para **El Popular**. Porque muchos propósitos -aunque sea uno tan poco imprescindible como éste- se seguirán cumpliendo, siempre. Y como sea. La verdadera vida se encarga puntualmente de demostrarlo.

CX 30 ERA HASTA 1973

UNA PEQUEÑA RADIO.

En 1985 sigue siendo una emisora modesta.
Nuestros recursos son escasos y nuestros equipos son tan antiguos, que sólo la dedicación, la inteligencia y el sacrificio de sus técnicos hacen posible la salida al aire.
Sus trabajadores sienten que contribuyen haciendo radio, a la profundización de la Democracia en nuestro país.
Sus anunciadores son comerciantes que han comprendido que el estilo de la 30 es parte indiscriminable de este Uruguay que renace, y que su perfil renovador es seguido invariablemente por cientos de miles de oyentes.
Sus oyentes no se apartan de la 30, porque saben que La Radio es una compañera de todas las horas.
La Radio tiene la misma voz que la audiencia y los ojos y oídos del pueblo.
En 1985 CX 30 busca el primer lugar.
Somos ya la radio más escuchada por los uruguayos que quieren estar bien informados y, para ganarnos, otras radios nos tendrán que pedir audiencia.

NUNCA UNA RADIO FUE TANTA GENTE.

EMPEÑOSO Y AUSPICIOSO

¿Quién conoce a los Schellemberg? Recital de Juan y Jorge Schellemberg en el Teatro Circular sala 2, los sábados de julio a las 0:30 hrs.

El sábado 6 de julio estrenaron los hermanos Schellemberg su primer espectáculo en una sala teatral. Hace aproximadamente dos años que estos jóvenes músicos se presentan en ciclos de "nuevos" y, sobre todo Jorge, en otras presentaciones independientes. Este último además ha sido seleccionado por ADEMPU (el gremio de la música popular) para viajar en representación de los más jóvenes (músicos) al Festival Mundial de la Juventud desarrollado en Moscú.

Afortunadamente para el público, en una misma semana se estrenaron dos espectáculos de las mismas características: el de Javier Silvera y Raúl Buzó en la ACJ y *¿Quién conoce a los Schellemberg?* en el Circular. Luego de varios meses de "nada" (sólo rota por Darnauchans, *Irrestricto*, Trochón-Muñoz, algún festival) vuelven a aparecer los ciclos de sala, modalidad que tal vez sea la única practicable en la actualidad -siempre y cuando tenga bajos costos de producción- para volver a tener una actividad musical nacional constante y fluída, propiciando además la presentación en vivo de las decenas de nuevos valores aparecidos en los últimos meses.

¿Quién conoce a los Schellemberg? presenta varias virtudes y varios desaciertos (al igual que *Canciones trucadas*, de Silvera-Buzó). En primer lugar hay que tener en cuenta y aplaudir el coraje y el entusiasmo de estos dos hermanos, que no esperaron de brazos cruzados que alguien les viniera a invitar y montar el espectáculo. Con mucho esfuerzo -nos imaginamos- sacaron adelante un recital sin brillos formales pero con gran dignidad y corrección en todos sus rubros: sonido, luces, escena, publicidad, etc. Ambos Schellemberg son compositores, cantantes e instrumentistas, pianista Juan y guitarrista Jorge. En ambos casos se nota una falta de pericia (y/o conocimientos técnicos y/o experiencia) en el terreno arreglístico, tanto en lo referido a sus propios instrumentos como al trabajo del grupo participante, manejándose con poco ingenio y pobreza timbrica, bajo, percusión y el coro femenino.

Juan Schellemberg integra su repertorio con temas propios de Esteban Klisich *(María Celeste)*, o compartidos con Javier Cabrera, Idea Villariño y Victoria Mautone. De todos ellos se destacan *Teoría del amor lunático*, con un texto atrayente e ingenioso y una música adecuada, y *María* (o Angel caído?) que tiene un muy buen manejo de elementos provenientes del tango. Su voz engolada -y por momentos no del todo agradable- complicaron en algo la afinación. Por otra parte su manejo del piano es limitado técnicamente, poco imaginativo desde el punto de vista creativo y rítmicamente duro. A pesar de esto queda claro que si Juan Schellemberg completa adecuadamente su formación (sobre todo pianística) podrá convertirse en un valor sumamente atendible.

El espectáculo se vio mejor defendido por Jorge Schellemberg -el guitarrista- que posee un fresco manejo vocal, dos o tres canciones muy logradas y, al igual que su hermano, un discreto dominio de su instrumento. *La madalena, Mar y arrabal, Canción de amor No. 3* (interpretada por la cálida voz de Lise Lange, una de las invitadas), *A vuestra Mercedes*, son los temas más destacables dentro de la producción de Jorge.

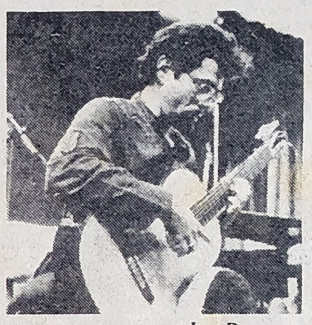
Cierta injusteza rítmica caracterizó los temas interpretados por el grupo, aunque tanto Javier Cabrera (percusión) como Raúl González (bajo) demostraron tener buen sonido en sus respectivos instrumentos y -sobre todo- buen gusto. La participación vocal de Adriana Espasandín también revistió calidez. Parece inscribirse, además, dentro de una modalidad interpretativa y timbrica que se da con cierta asiduidad en otras cantantes relativamente nuevas (Begonia Benedetti, Marina Martínez) y que tienen un lejano punto de referencia en Susana Rinaldi.

Cabe señalar también que a lo largo de todo el recital se notó una insistencia en temas cortos (y muy cortos) que más que hacer creer que se trata de un experimento formal consciente, dejan más bien la impresión de una falta de desarrollo de las ideas planteadas, de no saber completar convenientemente una potencial buena idea.

Tanto este espectáculo como *Canciones trucadas* de Silvera-Buzó, se constituyeron en citas ineludibles para todos los interesados en tener una visión amplia de los creadores de hoy.

FERNANDO CABRERA

NUESTROS COLABORADORES



Leo Brouwer

Además de los trabajos realizados por los colaboradores permanentes de esta página, contaremos con un vasto material que nos irán proporcionando críticos, periodistas, musicólogos y músicos cubanos. Nuestra compañera Nilda Agustoni, quien viviera sus doce años de exilio en Cuba -donde, entre otras actividades, cursó su licenciatura en Musicología- se ha encargado personalmente de concretar estos vínculos, que incluyen la recepción de artículos publicados en el *Boletín de Música* de Casa de las Américas (cuyo director es el eminente musicólogo Argeliers León), la revista *Team* (editada por el Ministerio de Cultura de Cuba) y los trabajos de la periodista especializada Mayra Martínez, quien ha venido realizando un sistemático relevamiento de lo acontecido en la música popular uruguaya durante los últimos años.

Contamos además con la autorización exclusiva para reproducir los ensayos breves de Leo Brouwer -una de las máximas figuras de la música contemporánea mundial- que fueran recopilados recientemente por la Editorial Letras Cubanas, bajo el título de *La música, lo cubano y la innovación*. La coincidencia con el enfoque musical que iremos desarrollando en esta sección, aparece claramente pautada en la nota de cierre del volumen.

"Estos ensayos de Leo Brouwer" informan los editores, "tienen el mérito de apartarse del lugar común de analizar la música cubana encerrada sólo en el marco de lo nacional. El autor rehúye los malabarismos teóricos, los encasillamientos en escuelas y tendencias, y discrepa de los que quieren hacer ver que nuestra música es sólo el resultado de dos raíces etno-culturales: la africana y la española. Sin negar estas dos fuentes fundamentales, aporta otros elementos al análisis de su desarrollo, a los que incorpora las sonoridades más contemporáneas. Por último, cuestiona, por inoperante, la dicotomía música popular-música culta, para definir su diferencia no a partir de los géneros y estilos, sino sus funciones sociales".

SEREGNI

Los verbos del Frente: unir, sumar, multiplicar

Hace unos pocos días que volvió de su viaje a Cuba y se prepara ya para otro a la Argentina. En el interín, actividades del Frente Amplio -encuentro del interior, Plenario, reuniones diversas- además de la participación en actividades políticas nacionales como la llegada del Presidente de Brasil, hacen de sus días un contínuo correr tratando de aprovechar el tiempo al máximo.

Es en medio de esa febril actividad que logramos un paréntesis de charla amena y fraternal con el General (R) Líber Seregni. Apenas nos sentamos y antes de que pudiéramos comenzar con nuestras preguntas.

"... hay asociaciones que, claro, tienen una explicación. Todo tiene explicación. ¿Saben que asociación hago con EL POPULAR? Peloduro, Suárez. Con El Pulga y Peloduro. ¿Por qué? Yo tenía una amistad de años, de muchos años con Peloduro. Los dos estábamos en un mismo grupo de amigos. Aparte de eso, de mi amistad con Julio Suárez, a EL POPULAR yo lo veo siendo vendido por El Pulga. El Pulga vendiendo EL POPULAR. Esa es mi asociación cuando pienso en EL POPULAR".

-¿Qué significa, a esta altura de 1985 y de estos primeros meses de gobierno democrático, plantearse al Frente Amplio como opción de poder?

"En el momento actual, plantearnos como opción de gobierno y como opción de poder, no es nada más que asumir la responsabilidad actual y entender al Frente no sólo como fuerza pujante y con dinámica real, sino además entendernos como la única fuerza en condiciones de impulsar, de realizar, de construir el destino histórico del país y del pueblo oriental. Somos la única fuerza capaz de lograr la felicidad de nuestro pueblo a través de las transformaciones estructurales que el país necesita. Somos la única fuerza que no tiene complicidades con el pasado. No tenemos complicidad de ninguna especie como no sea el compromiso asumido con el pueblo. Trabajosamente, porque estas cosas no se dan en forma fácil, señalamos nuestra condición de opción de poder porque lo vemos como una posibilidad real, en un momento histórico muy importante para la patria. Y tenemos que llevarlo adelante. Tiene que quedar metido en el tuétano de los huesos, en el corazón y en el alma de cada uno de los frenteamplistas, que eso que es una posibilidad debe convertirse en realidad. Y será así en la medida en que aportemos todos los esfuerzos para llevarlo a la práctica. No alcanza con pregonar que somos opción de poder. Debemos hacerlo todos los días, dar pasos que nos acerquen a esa meta. Todavía no hemos concretado eso, todavía no hemos cambiado la mentalidad, no hemos terminado de cambiar la mentalidad en la forma necesaria: ese pasar de fuerza contestataria a fuerza creadora, a fuerza gobernante. Ese es el desafío. Más aún. Diría que nuestra gente, que tiene una gran vocación de combate, que tiene vocación de lucha, no ha alcanzado todavía una vocación de poder. Tenemos que lograr ese cambio ya. Debemos afirmarlo para hacerlo todos los días, y no en la cosa pequeña sino aprendiendo a dar soluciones reales a todos y cada uno de los problemas que se presenten.

No es sólo diciendo NO al Fondo Monetario Internacional, NO al pago de la deuda externa, sino presentando las soluciones. No es simplemente diciendo "reposición de los destituídos", sino llevando adelante, empujando todas y cada una de las soluciones a esos problemas. No es pregonando "queremos una sociedad más justa, más solidaria, más humana y más participativa", sino realizándonos en el ambiente que nos movemos. La mejor manera de enseñar es haciéndolo. Haciéndolo en el barrio, en la fábrica. Es decir, haciendo cosas. En eso estamos. Pero también tenemos que tener la urgencia. Tenémos cuatro años para prepararnos. Para preparar cuadros que sean, además cuadros políticos, además de dirigentes de movimientos políticos, cuadros de gobierno; equipos de gobierno. Para ejercer el poder hay que tener capacidad y experiencia. Si no, el costo y las frustraciones pueden ser tremendas. Por eso la insistencia que tuvimos de intervenir en el gobierno y en la administración de la *res pública*. Por eso decimos: todo cargo que podamos ocupar, lo ocupamos. Todo espacio que tengamos para el ejercicio de nuestro poder como fuerza política, tenemos que ocuparlo".

-Junto a lo anterior, el tema de la unidad ha sido una de sus constantes preocupaciones y, en los últimos meses, lo ha manifestado reiteradamente...

"El planteo que hicimos cuando la conversación con la Coordinadora de los Docentes y Universitarios, es de total validez. Ayer lo resumí con los compañeros del interior porque, esa creatividad propia de cada uno y de cada fuerza que integra el Frente, se genera un tremendo dinamismo que, a la vez, deja siempre presente un fantasma al que tenemos que controlar y combatir. Porque es ese mismo ejercicio de la individualidad y en ese empuje, no nos debemos dejar llevar por caminos que supongan divisionismos. Digo y reitero: la aritmética frentista tiene cuatro operaciones. Dos que hay que cultivar y dos que hay que combatir. Sí debemos sumar para multiplicar y debemos aprender qué es lo que eso significa. De ninguna manera restar esfuerzos a lo que es la causa común y jamás cometer el terrible delito -porque sería un terrible delito- de dividir. Debemos sentir bien lo que significa esto. Ahí esta la unidad del Frente, que hemos mantenido y mantenemos aunque a veces haya instancias difíciles. Esas instancias debemos reducirlas al mínimo si queremos hacer realidad lo que era el centro de la primera respuesta. Caminaremos tanto más rápido a ser opción de gobierno y de poder, cuando podamos dedicar todas las energías a los aspectos creativos y no simplemente a eliminar aquellos aspectos negativos que todavía tenemos".

LA TAREA DEL EXILIO

-Durante sus años de cárcel tenía idea de las cosas que se hacían por su libertad. ¿Qué siente, ahora, cuando llega a diferentes países y Seregni es un hombre que lo conoce todo el mundo?

"Bueno, uno es 'un ser humano de la persona', como decía Peloduro y lo ponía en boca de El Pulga. Uno ve lo que fue el trabajo y el esfuerzo de los compañeros del exilio. Seregni no fue conocido por obra y gracia de la santísima trinidad; metido en la cárcel. Ese conocimiento es el resultado del trabajo abnegado, fijo, continuado, de nuestros compañeros desde el exilio. Ellos encontraron que era necesario simbolizar la resistencia y pensaron en mi nombre como una bandera válida y como tal la levantaron. No es Líber Seregni por Líber Seregni, lo digo sin falsas modestias y sin falsos orgullos. Hay que ver hasta dónde se trabajó. Estando en La Habana -después de estar a la sombra 12 años; cada vez que agarro un pedazo de sol...-; aproveché un ratito y me fui a una playita que se llama Baracoa, ahí mismo en La Habana. No es Buceo ni Malvín, sería más bien Pajas Blancas. Una playita muy chica, donde va la gente de los alrededores. Me meto en el agua y cuando salía un muchacho joven, no más de 30 años, que estaba bañando a su hija de 8 a 10 años, va y me dice: "Perdón, ¿usted no es Líber Seregni?" "Sí soy", le digo. En el agua de una playita de La Habana.

Conversamos un rato, salto a la orilla y viene una persona de edad, que después me dijo que era un obrero ya jubilado, y me dice: "No me diga que usted es el General Seregni". Me conocía, por supuesto que por los murales. Los primeros murales que se hicieron en la campaña de la libertad por Seregni se hicieron en Cuba. Se desparramaron por todo el mundo, pero los primeros se hicieron ahí. Es conocida la cara, pero que sea conocida hasta el punto de que uno vaya a una playita... Fue muy lindo, porque ahí en la orilla -a mí me gusta la gente, me gusta "bolichear"-, cuando salí a la orilla, había dos señoras con chiquilines. Una era obrera del complejo cercano; la otra era maestra. Me puse a conversar, hicimos rueda, terminamos ahí en la orilla del agua haciendo rueda y comentando las cosas de ellos, la forma de vivir, como pasaban las vacaciones y todo eso. Una cosa magnífica, realmente magnífica, como podría ser acá; en el Buceo, en Malvín...".

-Pregunta obvia "¿qué le pareció Cuba?

"Hace 40 años, había estado una semana, en diciembre de 1944. Después de la revolución no había ido. Aquello era durísimo. La visión que tenía de Cuba era... de cabaret. Me fui a recorrer parte de la ciudad que había conocido entonces. Encontré una sociedad muy, muy... Me dicen: "¿qué notaste?". Encontré gente bien comida; hasta comida de más. Y contenta. A mí, que me gusta meter las narices, pico en dos o tres lados que tipifican una ciudad; el puerto, la zona del puerto; las calles del centro, el centro de la ciudad y sus calles; y la periferia.

Por supuesto que no vi ningún niño..., no vi a nadie pidiéndo limosna. Sí vi gente trabajando y gente paseando. Lo que ví es gente que está tranquila y feliz.

¿Canto Popular?

"Ese día que escuché por primera vez 'A redoblar', allá adentro de la celda uno del piso seis, pensé: esa tiene que ser la canción del Frente". Canto popular y murgas son cosas que están íntimamente ligauas. Son expresiones del pueblo, y como tales, tienen todo el valor de lo que es trascendente, de lo que es verdadero, de lo que es real.

¿Un libro?

"Hay muchos... A veces puede ser una frase demasiado manida, pero *El Quijote*... Sigo leyendo y releyéndolo. Tuve de profesor a Sabar Pebet allá en el liceo 4. El era un gran cervantino y nos lo hizo estudiar de arriba a abajo... Lo leí de nuevo en la cárcel".

¿Un escritor?

"... Vamos a tener un conflicto...

¿Latinoamericano?

"Excluyendo a los uruguayos...Carpentier".

¿Un recuerdo?

"La gente debajo del balcón de mi casa el día que salí en libertad".